

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Заклад вищої освіти | <b>Бердянський державний педагогічний університет</b>              |
| Освітня програма    | <b>37217 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)</b> |
| Рівень вищої освіти | <b>Бакалавр</b>                                                    |
| Спеціальність       | <b>014 Середня освіта</b>                                          |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор                                          |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>193</b>                                            |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Бердянський державний педагогічний університет</b> |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02125220</b>                                       |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Богданов Ігор Тимофійович</b>                      |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b><a href="http://bdpu.org">http://bdpu.org</a></b>  |

## 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/193>

## 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО                                                                 | <b>37217</b>                                                                                                                                                                                                                             |
| Назва ОП                                                                                      | <b>Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)</b>                                                                                                                                                                             |
| Галузь знань                                                                                  | <b>01 Освіта/Педагогіка</b>                                                                                                                                                                                                              |
| Спеціальність                                                                                 | <b>014 Середня освіта</b>                                                                                                                                                                                                                |
| Спеціалізація (за наявності)                                                                  | <b>014.13 Музичне мистецтво</b>                                                                                                                                                                                                          |
| Рівень вищої освіти                                                                           | <b>Бакалавр</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| Вид освітньої програми                                                                        | <b>Освітньо-професійна</b>                                                                                                                                                                                                               |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»</b>                                                                                                                                                                          |
| Термін навчання на освітній програмі                                                          | <b>3 р. 10 міс.</b>                                                                                                                                                                                                                      |
| Форми здобуття освіти на ОП                                                                   | <b>очна денна, заочна</b>                                                                                                                                                                                                                |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін</b>                                                                                                                                                                          |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>Кафедра іноземних мов і методики викладання, кафедра педагогіки, кафедра психології, кафедри історії та філософії, кафедра української мови та славістики, кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП                                         | <b>Бердянський державний педагогічний університет, м. Бердянськ, вул. Шмідта 4, 71100</b>                                                                                                                                                |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>передбачає</i>                                                                                                                                                                                                                        |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <b>вчитель музичного мистецтва, вчитель мистецтва, вчитель англійської мови</b>                                                                                                                                                          |
| Мова (мови) викладання                                                                        | <b>Українська</b>                                                                                                                                                                                                                        |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО                                                                         | <b>219298</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| ПІБ гаранта ОП                                                                                | <b>Бузова Олена Дмитрівна</b>                                                                                                                                                                                                            |
| Посада гаранта ОП                                                                             | <b>Доцент</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП                                                     | <b><a href="mailto:ed_buzova@bdpu.org.ua">ed_buzova@bdpu.org.ua</a></b>                                                                                                                                                                  |

Контактний телефон  
гаранта ОП

**+38(098)-030-28-82**

Додатковий телефон  
гаранта ОП

*відсутній*

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена у 2016 році в контексті нового Закону України про вищу освіту з врахуванням трициклової структури вищої освіти, ЄКТС, НРК, компетентності та результати навчання, а також документів Європейського простору вищої освіти, узагальнення національного досвіду. ОПП є нормативним документом Бердянського державного педагогічного університету. В освітньо-професійній програмі чітко вказані термін навчання на ОПП, термін дії ОПП, мета ОПП, зміст ОПП та форми атестації здобувачів освітнього ступеня бакалавр. Програма встановлює вимоги до здобувачів вищої освіти, що навчаються за ОПП, а також перелік компетентностей та результатів навчання, які є обов'язковими при підготовці за цією програмою. Ідея започаткування ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) з'явилася в 2016 р. на базі кафедри музичного виховання внаслідок зростання кількості запитів з боку потенційних вступників до Бердянського державного педагогічного університету та роботодавців. Вивчення ринку праці та бесіди з потенційними роботодавцями: директором ЗЗСО № 2 Бердянської міської ради Запорізької області Р.В. Мілай, директором ЗЗСО № 3 Бердянської міської ради Запорізької області Онищенко О.О., директором ЗЗСО № 11 Бердянської міської ради Запорізької області Міщенко М.І., директором Бердянської музичної школи Бердянської міської ради Запорізької області Н.Г.Філон, директором міського палацу культури імені Т.Г. Шевченка м. Бердянська О.С.Семененка підтвердили запити на вчителів музичного мистецтва та вчителів англійської мови. Це стало підґрунтям для створення проектною групою із відкриттям ОПП середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова). ОПП була схвалена методичною радою (протокол № 4 від 15.12.2015 року) та затверджена вченою радою БДПУ (протокол № 14 від 26.05.2016 року), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. До проекту були залучені адміністрація факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв й факультету філології та соціальних комунікацій (кафедра іноземних мов і методики викладання). ОПП призначена для розв'язання нагальних проблем вищої освіти в Україні, а саме: - реально запровадити компетентнісний підхід, а через нього студентоцентризм; - забезпечити зрозумілість і порівнюваність результатів навчання, набутих компетентностей і кваліфікації; - розвинути культуру академічної автономії як фундаменту стійкого саморозвитку; - досягнути гнучкості та оперативності у реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти. Під час розробки ОПП врахована потреба регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців, пріоритету на ринку праці, а також удосконалено матеріально-технічну базу та враховано досвід впровадження ОПП в інших закладах освіти України. Специфікою програми є можливість здобуття додаткової кваліфікації: вчитель англійської мови. У 2019 році шляхом вивчення ефективності складових ОПП, викладачі, що працюють за ОПП і здобувачі вищої освіти, що навчаються на даній програмі, внесли свої пропозиції щодо її удосконалення. Також було прийнято рішення про внесення відповідних коректив до змісту ОПП у зв'язку із затвердженням Стандарту початкової освіти, професійної рамки кваліфікацій, а саме включити кваліфікацію: Вчитель мистецтва.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року |    | У тому числі іноземців |   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|---|
|              |                                                                              |                                                    | ОД                                                                                               | З  | ОД                     | З |
| 1 курс       | 2019 - 2020                                                                  | 6                                                  | 6                                                                                                | 0  | 0                      | 0 |
| 2 курс       | 2018 - 2019                                                                  | 0                                                  | 0                                                                                                | 5  | 0                      | 0 |
| 3 курс       | 2017 - 2018                                                                  | 8                                                  | 6                                                                                                | 22 | 0                      | 0 |
| 4 курс       | 2016 - 2017                                                                  | 12                                                 | 9                                                                                                | 25 | 0                      | 0 |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти               | Інформація про освітні програми                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл) | програми відсутні                                                                                                            |
| перший (бакалаврський) рівень     | <b>6340 Англійська, болгарська</b><br><b>6341 Українська мова і література</b><br><b>7265 Трудове навчання та технології</b> |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | 7569 Мова і література (російська)<br>7682 Фізика<br>7683 Фізична культура<br>8492 Історія<br>8943 Музичне мистецтво<br>9463 Інформатика<br>16510 Математика<br>20618 Хореографія<br>22797 Здоров'я людини<br>27931 Російська мова і література<br>27932 Мова і література (англійська, болгарська)<br>27933 Здоров'я людини<br>32756 Середня освіта (трудове навчання та технології)<br>32757 Середня освіта (Мова і література (англійська, болгарська))<br>32760 Середня освіта (фізика)<br>32761 Середня освіта (історія)<br>32766 Середня освіта (математика)<br>32768 Середня освіта (інформатика)<br>32771 Середня освіта (музичне мистецтво)<br>32772 Середня освіта (фізична культура)<br>32773 Середня освіта (біологія та здоров'я людини)<br>32777 Середня освіта (українська мова і література)<br>32782 Середня освіта (мова і література (російська))<br>36657 Середня освіта (хореографія)<br>36658 Середня освіта (здоров'я людини)<br>37217 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)<br>39265 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова<br>39267 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова<br>39278 Середня освіта (Українська мова і література). Англійська мова<br>39279 Середня освіта (Українська мова і література). Російська мова<br>39313 Середня освіта (фізика та інформатика)<br>39318 Середня освіта (Історія та правознавство)<br>39430 Середня освіта (математика та інформатика)<br>39723 Середня освіта (Хореографія). Фітнес<br>39729 Середня освіта (Українська мова і література). Зарубіжна література<br>39828 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова<br>39830 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова<br>39844 Біологія та здоров'я людини. Фізична реабілітація<br>39859 Фізична культура. Організація спортивно-масової роботи<br>40959 Середня освіта (трудове навчання та технології). Позашкільна освіта<br>44601 Здоров'я людини. Фізична реабілітація<br>44449 <del>Здоров'я людини. Фізична реабілітація</del> |
| другий (магістерський) рівень                      | 6970 Музичне мистецтво<br>7979 Трудове навчання та технології<br>8358 Фізика<br>8742 Історія<br>10334 Математика<br>22798 Мова і література (англійська)<br>29091 Середня освіта (українська мова і література)<br>29152 Середня освіта (хореографія)<br>29153 Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура)<br>29154 Середня освіта (фізика)<br>29155 Середня освіта (математика)<br>29156 Середня освіта (історія)<br>29157 Середня освіта (мова і література (англійська))<br>29158 Середня освіта (трудове навчання та технології)<br>29339 Середня освіта (мова і література (англійська))<br>36659 Середня освіта (хореографія)<br>39967 Середня освіта (мова і література (англійська))<br>20975 Хореографія                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

|  | Загальна площа | Навчальна площа |
|--|----------------|-----------------|
|  |                |                 |

|                                                                                                                                                                   |       |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| Усі приміщення ЗВО                                                                                                                                                | 20936 | 12274 |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)                                                                    | 20936 | 12274 |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 0     | 0     |
| Приміщення, здані в оренду                                                                                                                                        | 438   | 0     |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

| Документ                         | Назва файла                                            | Хеш файла                                     |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Освітня програма                 | <i>ОПП_ММ_2019-2020.pdf</i>                            | iPr+K205SBYNURibZCOQDVN0oAzKAKIfqJJVCFFS9BM=  |
| Навчальний план за ОП            | <i>Навчальний план Музичне мистецтво 2019-2020.pdf</i> | JZ+opM1GW2o/Q6BiZb5wUqm2rIAx4y6kpkZfkTVukUM=  |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Мелай.PDF</i>                              | ncZudzSHpbxC75wQEVmub2Ap8mxhUuJM0ueRyCUsOBs=  |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Безродня.pdf</i>                           | JsnR0CVQJDBXoKDCChvnNKC2TU8ZQTsCuFa0gtiitdPI= |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Лук'яничков.PDF</i>                        | hIOS6vZ406POw0qgAHjc5GYS6JfmsBKWVHTtPwt+AA=   |
| Рецензії та відгуки роботодавців | <i>Рецензія Семененко.PDF</i>                          | 9ZnuNQSWWJkVScMjyPpd4ayUOgfLuNf/OLUF5NGRW7E=  |

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» є фундаментальна та спеціальна теоретична і практична підготовка високопрофесійних фахівців у предметній галузі; формування здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в сфері музичного мистецтва та англійської мови, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, педагогічної, мовної, дослідницької діяльності; фахівців мотивованих на успішне працевлаштування, пропагування мистецьких цінностей і здорового способу життя, подальше професійне навчання та самоосвіту. Її досягнення забезпечується відповідними формами та методами навчання та наявними ресурсами університету (кадровими, інформаційними, організаційними, матеріально-технічними, фінансовими тощо). Характерною особливістю ОПП є її міждисциплінарний характер. Унікальність ОПП полягає у системному підході до освітнього процесу, що забезпечує можливості для отримання програмних результатів майбутніх фахівців музичного мистецтва та англійської мови.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Місії та стратегічних завдань БДПУ ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» визначає: підготовку конкурентоспроможних фахівців для ринку праці; виховання гармонійної, всебічно розвиненої особистості, високоосвіченої, соціально активної й національно свідомої, наділеної глибокою громадянською відповідальністю, з високими духовними якостями та активною громадянською позицією, здатної до саморозвитку і самовдосконалення; популяризацію університету як освітнього, наукового і культурного центру Північного Приазов'я. Сьогодні професійна підготовка фахівців музичного мистецтва та англійської мови дозволяє забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях. Саме такий підхід є безпосереднім втіленням місії університету, яка є складовою Стратегії ЗВО і спрямована на модернізацію українського суспільства шляхом підготовки конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності,

соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях та інтегровані у світову освіту й науку. Стратегія розвитку БДПУ розміщена на офіційному сайті (<http://bdpu.org/public-information/>)

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було враховано: інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти щодо формування сукупності професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців музичного мистецтва та англійської мови. Такий вибір є основою для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОПП.

**- роботодавці**

Інтереси роботодавців враховані в змісті ОПП з метою формування професійних компетентностей майбутніх фахівців музичного мистецтва та англійської мови. Потреби роботодавців відображені в більш поглибленому вивченні циклу дисциплін професійної підготовки, спрямованих на програмні результати навчання, завдяки впровадженню освітньої компоненти «Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» та включення регіонального аспекту до освітньої компоненти «Теорія та історія мистецтва». Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (тижнів Науки в БДПУ, круглих столів, методичних об'єднань, курсів підвищення кваліфікації).

**- академічна спільнота**

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом впровадження інноваційних технологій та сучасних педагогічних форм і методів навчання. Академічна спільнота чітко розуміє важливість активізації викладацької діяльності для досягнення результатів, навчання здобувачів вищої освіти. Академічна спільнота кафедри бере активну участь у популяризації національних здобутків культури і мистецтв Північного Приазов'я. <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kon/uchasnykyta-peremozhti-konkursiv-muzychne-mystetstvo/>

**- інші стейкхолдери**

-

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» спираються на сучасний стан функціонування мистецької освіти та лінгвістичної діяльності, що відбивають інноваційні тенденції попиту фахівців музичного мистецтва та англійської мови на ринку праці. У Запорізькій області сферу мистецько-педагогічного напрямку представляють: заклади загальної середньої освіти, 407 закладів культури клубного типу, 61 школа естетичного виховання (<https://docs.dtkk.ua/download/pdf/1172.4505.1>).

Популярності набувають приватні заклади для розвитку дітей, у яких музика та англійська мова є обов'язковими складовими. Підготовка фахівців за ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» відповідає запиту роботодавців за визначеними цілями і результатами навчання і спроможна забезпечити дефіцит кадрів (вчителів музичного мистецтва, вчителів мистецтва, вчителів англійської мови) на ринку праці, що має тенденцію до впровадження в позашкільні та приватні заклади освіти програм, що передбачають наявність поєднання мистецької та іншомовної складової. Тенденції ринку праці в галузях «Освіта» і «Мистецтво» окреслені в «Програмі розвитку культури Запорізької обл. на 2018-2022 роки (рішення обл. ради від 01.03.2018 № 60).

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галуzeвий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано пропозиції роботодавців щодо включення до переліку обов'язкових дисциплін освітні компоненти, що розкривають галуzeвий та регіональний контекст.

Регіональний контекст ОПП зорієнтований на виконання обласних цільових програм: національно-патріотичного виховання молоді на 2017-2021 роки, одним з завдань якої є «популяризація та пропаганда кращих досягнень національно-культурної та духовної спадщини, активне залучення до національно-патріотичного виховання діячів сучасної культури, мистецтва, науки, спорту Запорізької обл. (<http://www.tsatu.edu.ua/wp-content/uploads/obl.-cilova-prohrama-nac.-patr.-vyh-molodi-na-2017-21.pdf>); Вирішення цих завдань шляхом забезпечення якісної професійної підготовки фахівців зі сфери музичного мистецтва та вчителів англійської мови для регіональних потреб є можливим через досягнення визначених ОПП результатів навчання.

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було проаналізовано Проект

Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (Київ 2016 р.), досвід аналогічних вітчизняних програм для підготовки здобувачів I рівня вищої освіти відповідної спеціальності, за якою здійснюється підготовка бакалаврів у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка, Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г.Короленка, Національному педагогічному університеті ім. М. Драгоманова та інші. При розробці ОПП робоча група проаналізувала аналогічні 6 вітчизняних ОПП. При порівнянні формулювання цілей ОПП робоча група визначила, що найбільш схожими були цілі ОПП Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. Робоча група врахувала особливості ОПП вітчизняних університетів, які найбільш співпадають з нашими цілями підготовки, знаннями й навичками.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Оскільки стандарт вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня відсутній, результати освітньо-професійної програми зорієнтовані на вимоги Національної рамки кваліфікацій.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

У зв'язку з відсутністю Стандарту вищої освіти для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), ОПП орієнтоване на затверджену Національну рамку кваліфікацій, що дозволяє повноцінно використовувати всіма учасниками освітнього процесу (зкладами освіти, органами місцевого самоврядування, роботодавцями) зазначені кваліфікаційні рівні з метою розроблення, ідентифікації, співвіднесення, визнання, планування і розвитку запроваджених кваліфікацій. Мета ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» спрямована на підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання у та практичні проблеми в сфері музичного мистецтва та англійської мови, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, педагогічної, мовної, дослідницької діяльності; фахівців мотивованих на успішне працевлаштування, пропагування мистецьких цінностей і здорового способу життя, подальше професійне навчання та самоосвіту. Зазначені цілі адекватно пов'язані з програмними результатами навчання, що містяться у п'ятому розділі ОПП – нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, що сформульований в результатах навчання. Наведений перелік знань, умінь, рівень комунікацій, автономії і відповідальності повністю співвідносяться з Національною рамкою кваліфікацій, що затверджена із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №509 від 12.06.2019р. Програмні результати навчання ОПП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій щодо: - рівня освіти – перший (бакалаврський); - рівня Національної рамки кваліфікацій – сьомий; - компетентності особи – здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОПП (таблиця 3 додатку) відповідає дескрипторам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: знання – ПРЗ (1-5); уміння – ПРУ (1- 8); комунікація – ПРК (1-3); автономність і відповідальність – ПРА (1-10). Таким чином, ОПП повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікації.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП (освітні компоненти) відповідає предметним областям: музичне мистецтво та англійська мова. Заявленими в ОПП об'єктами вивчення та діяльності є педагогічна та творча активність людини. Зміст предметної області включає теорію та практику музичного мистецтва, теорію та практику вивчення англійської мови та дисципліни, які формують soft skills, що відповідає концепції підготовки фахівця даної галузі. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-пошуковим та творчо-орієнтованим, практично-

спрямованим, індивідуально-диференційованим. Метою навчання є підготовка фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на виконання практично-орієнтованих завдань, створення освітнього середовища наближеного до реальної професійної діяльності, розвитку компетентностей, необхідних для успішної професійної (виконавської, педагогічної, іншомовної) діяльності. Тому ОПП включає три взаємопов'язаних види компетентностей: загальні (ЗК), фахові (ФК) та інтегральну (ІК), які спрямовані на досягнення стратегічних завдань ОПП. Освітні компоненти ОПП циклу загальної та професійної підготовки відповідають теоретичному змісту предметної області («Історія України», «Іноземна мова», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології», «Теорія та методика музичної освіти», «Теорія та методика освітньої галузі «Мистецтво», «Методика навчання англійської мови» та ін.). Усі освітні компоненти ОПП циклу професійної підготовки допомагають оволодіти здобувачу методами, методиками та технологіями практичної діяльності. Це дозволяє, на нашу думку, системно та всебічно підготувати випускника до конкурентоспроможності у професійній діяльності. Конкуренція для майбутнього випускника ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» буде і надалі зростати, оскільки передбачається відкриття нових приватних шкіл, позашкільних закладів освіти, керівництво яких надзвичайно вимогливо ставиться до рівня професійних та ділових якостей фахівця музичного мистецтва та англійської мови.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Етапи формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11.4.7 Процедура забезпечення здобувачу вищої освіти вибору навчальних дисциплін [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf), «Положенням про академічну мобільність студентів БДПУ» <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf> та реалізується через наступні процедури: роз'яснювальна робота гаранта ОПП, кураторів академгруп та співробітників деканату щодо індивідуальної освітньої траєкторії, надання індивідуального навчального плану здобувачам вищої освіти; незалежне обрання вибіркового компонента навчального плану; - право на участь в програмах академічної мобільності; - гнучка організація навчання через різні форми (денна, заочна); - отримання права на академічну відпустку, зокрема з причин навчання в інших освітніх установах; - визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Основним інструментом формування ІОТ є вибіркові дисципліни, частка яких складає 25 % кредитів ЄКТС від загального обсягу ОПП, вибір тематики курсових робіт та творчих проєктів, вибір бази для проходження практик. Для подолання проблем з формування ІОТ здобувачі освіти звертаються безпосередньо до кураторів груп, студентського самоврядування. Далі в межах своїх компетенцій цими проблемами опікується перший проректор, деканат факультету, навчальний відділ та інші структурні підрозділи БДПУ.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Згідно до Положення про організацію освітнього процесу БДПУ (п.11 Здобувачі освіти) [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP\\_BSPU\\_2020-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf) вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої професійної діяльності. Вільний вибір передбачає право здобувачів на формування індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни для вивчення із переліку запропонованого кафедрами БДПУ, якій узгоджується студентською радою БДПУ та оприлюднюється на офіційному сайті університету <http://bdpu.org/> для ознайомлення Кафедри університету кожного року до 01 листопада подають затверджені переліки дисциплін до навчального відділу. Навчальний відділ формує загальний перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти та подає на узгодження студентській раді БДПУ. Узгоджений перелік розглядає методична рада університету та затверджує вчена рада університету. Затверджений перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти оприлюднюється на сайті університету до 1 березня [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Zahal-nyy-spysook-pereliku-dystsyplin-vil-noho-vyboru-studentiv-bakalavr-pdf.io\\_.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Zahal-nyy-spysook-pereliku-dystsyplin-vil-noho-vyboru-studentiv-bakalavr-pdf.io_.pdf).

Процедура вибору дисциплін проводиться представниками студентської ради БДПУ та факультету без присутності викладачів. Гарант ОПП, куратори та співробітники деканату інформують здобувачів про процедуру вибору та організовують його. Здобувачі вищої освіти заповнюють анкету, в якій відмічають обрані дисципліни за пріоритетністю. На основі проведеного аналізу анкетування дисципліни [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf), що мають вищий рейтинг вносяться до робочого плану на наступний навчальний рік. Положення про організацію освітнього процесу [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/KOND\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/KOND_BSPU_2019.pdf) Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/KOND\\_BSPU\\_2019-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/KOND_BSPU_2019-1.pdf). Якщо здобувач освіти у встановлені терміни без поважних причин не скористався своїм правом вибору навчальних дисциплін, то його індивідуальний навчальний план визнається таким, що не виконаний за обсягом необхідних для здобуття освітньої кваліфікації кредитів, що є підставою для відрахування. Відмова здобувача освіти виконувати сформований при реалізації ним права вільного вибору індивідуальний навчальний план є грубим порушенням навчальної дисципліни та підставою для відрахування студента з Університету за невиконання індивідуального навчального плану. Зміна здобувачем освіти свого вибору після його затвердження можлива лише до початку семестру за згодою декана факультету.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОПП та навчальний план передбачають практичну підготовку що формує компетентності здобувачів, які необхідні для їх подальшої практичної діяльності. ОПП та навчальний план містять цикл практичної підготовки: навчальні та виробничі практики в ЗЗСО ( загальна кількість 24 кредити), що становить 10 % загального обсягу кредитів. Терміни проведення практичної підготовки визначаються графіком освітнього процесу. Програми практик передбачають розвиток загальних та фахових компетентностей визначених ОПП та залучають здобувачів освіти до активної концертної діяльності, участі у фестивалях та конкурсах <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/festyvali-konkursy-seminary/muzychne-mystetstvo/> ; <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kon/uchasnykta-peremozhitsi-konkursiv-muzychne-mystetstvo/>

Базами практики є ЗЗСО, з якими укладені договори про співпрацю (Угода № 1 від 22 серпня 2019р. з Відділом освіти, культури та архівної справи Бердянської районної державної адміністрації Запорізької області; Угода № 2 від 27 серпня 2019р. з Відділом освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області; Угода № 15 від 20 вересня 2019р. з Відділом освіти виконавчого комітету Осипенківської сільської ради Бердянського району Запорізької області; Угода № 54 від 19 грудня 2019р. з Відділом освіти Берестівської сільської ради Берестівського об'єднання територіальної громади Бердянського району Запорізької області).

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Підготовка фахівців за ОПП спряє набуттю соціальних навичок (soft skills). Для забезпечення їх набуття ОПП дозволяє застосовувати різні форми та ОПП, сприяють підвищенню рівня соціальних навичок. Освітня компонента «Основи наукових досліджень» циклу загальної підготовки формує особистісний розвиток і ерудованість, вміння переконувати, здатність бути дипломатичним і тактовним; освітня компонента «Теорія і методика музичної освіти» циклу професійної підготовки формує уміння переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності та здоровий спосіб життя, розвивають ситуаційну обізнаність, креативність, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування. В ОПП зроблено акцент саме на таких соціальних навичках, оскільки фахівці музичного мистецтва та англійської мови мають бути соціально адаптованими здібними працювати в команді, готовими до діяльності у творчій атмосфері, цілісно розуміти власні і загальні інтереси, розставляти пріоритети і робити вибір, керувати часом, мати хороші манери і риси особистості, необхідні для взаємодії з іншими людьми.

**Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

У зв'язку з відсутністю професійного стандарту, розробники ОПП спиралась на Національну рамку кваліфікацій (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №509 від 12.06. 2019 р) та вимоги до окремих професій з Класифікатора професій. Конкретним підґрунтям для цього є п.2. загальної частини, який проголошує, що НРК ґрунтується на європейських і національних стандартах та принципах забезпечення якості освіти, враховує вимоги ринку праці до компетентностей працівників, що надає можливість його використання для визначення результатів навчання на основі опису кваліфікаційних рівнів.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Тривалість навчального семестру визначається графіком освітнього процесу та робочим навчальним ОП на навчальний рік. Обсяг навчального навантаження здобувачів освіти під час семестру в цілому пропорційний його тривалості (з урахуванням віднесених до нього практик) і становить половину навчального навантаження відповідного навчального курсу. Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ(п.11Здобувачіосвіти)[http://bdpu.org/wpcontent/uploads/2020/03/OOP\\_BSPU\\_2020-1.pdf](http://bdpu.org/wpcontent/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf) З метою забезпечення якості освітнього процесу встановлено такі обмеження: - сумарна кількість навчальних занять і часу, що відведений на контрольні заходи. Не може перевищувати 9 академічних годин упродовж навчального дня; - кількість навчальних занять упродовж навчального тижня визначається робочим навчальним планом ОПП, але не може перевищувати як правило 30 академічних годин на тиждень (за денною формою навчання)за освітнім ступенем бакалавра; для здобувачів за заочною формою навчання сумарні кількість навчальних занять і часу, що відведений на контрольні заходи, як правило , не може перевищувати впродовж шестиденного навчального тижня 48 академічних годин. За ОПП під час вивчення дисциплін циклу професійної підготовки серед аудиторних форм надається перевага практичним та індивідуальним заняттям , що пов'язано зі специфікою виконавської та педагогічною діяльністю майбутніх фахівців.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Дуальна форма освіти за даною ОПП не здійснюється.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://bdpu.org/entry-rules/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за ОПП проводиться відповідно до «Правил прийому до БДПУ». У 2016-2017рр. при вступі враховувалися результати проходження ЗНО з таких предметів: Українська мова і література (фаховий коефіцієнт 0,3), Історія України (фаховий коефіцієнт 0,35), середній бал атестату (фаховий коефіцієнт 0,1), творчий конкурс (фаховий коефіцієнт 0,25).

З 2018 р. для конкурсного відбору осіб, які на основі повної ЗЗСО вступають на перший курс, зараховуються бали сертифікатів ЗНО з трьох конкурсних предметів: Українська мова та література (фаховий коефіцієнт 0,4), Історія України (фаховий коефіцієнт 0,25), Математика або Іноземна мова (фаховий коефіцієнт 0,25) та середнього балу документа про освіту (фаховий коефіцієнт 0,1). Замість творчого конкурсу введено творчий залік. Результати творчого заліку не входять до конкурсного балу, але дають допуск до участі в конкурсному відборі. Для конкурсного відбору осіб, які вступають на основі ОКР молодшого спеціаліста, зараховуються бали сертифікату ЗНО (результати вступних іспитів) української мови і літератури та фахового випробування. За результатами фахового випробування з урахуванням середнього балу документа про освіту для здобуття ступеня вищої освіти за ОПП також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь або здобувають його не менше одного року. Програми вступних випробувань оприлюднюються на сайті університету у розділі «Вступнику» <http://bdpu.org/entry-rules/>

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Правилами прийому на навчання (<http://bdpu.org/entry-rules/>), Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті <http://bdpu.org/position-of-educationa/organization-of-educational-activities/> Положення про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/pro-poriadok-ponovlenniaBDPU\\_2019\\_sayt.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/pro-poriadok-ponovlenniaBDPU_2019_sayt.pdf), Про академічну мобільність студентів БДПУ <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf>

Зарахування кредитів, які були встановлені під час навчання на інших освітніх програмах, здійснюється за рішенням декана факультету (за поданням заступника з навчально-методичної роботи) на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка, свідоцтво про підвищення кваліфікації, сертифікати та інші види документів), витягу з навчальної картки/академічної довідки у разі одночасного навчання за декількома програмами.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Приклади визнання результатів навчання за даною ОПП відсутні.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.8 Порядок визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf) Визнання результатів навчання набутих у неформальній освіті в ЗВО передбачає такі обов'язкові етапи: 1. Здобувач звертається із заявою до гаранта ОПП з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті. До заяви додаються будь які документи (сертифікати, свідоцтва, освітні програми, тощо, які підтверджують отримані здобувачем результати навчання. 2. Гарант ініціює розширене засідання випускової кафедри, у якому беруть участь 1-2 НПП відповідного фаху та заявник. На засіданні кафедри розглядаються надані документи, проводиться співбесіда із здобувачем. 3. За результатами до деканату надається витяг з протоколу засідання кафедри про перезарахування чи незарахування освітніх компонент.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти конкретних прикладів застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продemonструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Досягненню програмних результатів навчання сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу: початкові заняття (лекція, семінарське заняття, практичне заняття, індивідуальне навчальне заняття, консультація, факультатив), самостійна робота студентів, практична підготовка та контрольні заходи (відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті) [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf)  
Цьому сприяє і поєднання традиційних та інноваційних методів навчання та оцінювання. Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/>  
В Таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

**Продemonструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Форми та методи навчання і викладання обираються викладачами на основі мети, змісту ОК та орієнтації на студентоцентризоване навчання, яке реалізується під вільного вибору тем курсових робіт, музичних творів для підготовки до підсумкової атестації та вибіркового дисциплін. Рівень задоволеності студентів вивчається через анкетування, яке проводиться навчальним відділом ЗВО після кожного семестру. Викладачам навчальних курсів рекомендується проводити вхідні анкетування, які мають визначити очікування здобувачів від курсів і їх інтереси та вихідне анкетування, яке має визначити ступінь задоволеності навчальною дисципліною та сформулювати напрямки їх корекцій. Опитування здійснюється і після проходження практик (звіти практик). Його результати визначають готовність здобувачів освіти до фахової діяльності та рівень задоволеності методами навчання і викладання. За результатами останнього анкетування було виявлено, що переважна більшість респондентів задоволена методами навчання і викладання, можливістю реалізувати власний творчий потенціал. Слід визнати і певні недоліки, над усуненням яких ведеться певна робота.

**Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Реалізація принципів академічної свободи з поглядів на концепцію студентоцентризму полягає в тому, що для здобувачів ОПП в процесі навчання забезпечується свобода слова та творчості, поширення знань та інформації, публічний показ концертних номерів, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Згідно з Положенням «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP\\_BSPU\\_2020-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf) НПП надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студента, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем  
Академічна свобода студентів забезпечується можливістю вільного вибору викладача, для індивідуальних занять, наукового керівника курсової роботи; бази практик, вільного користування усіма ресурсами БДПУ. Принцип академічної свободи здобувачів досягається шляхом надання їм права на академічну мобільність, вибір певних компонентів ОПП; методів навчання, навчання одночасно за декількома ОП в університеті, на вільний вибір дисциплін блоку «За вільним вибором студентів» та щорічно обирають їх за допомогою анкетування [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/ANOTATSIIYI-DYSTSYPLIN-VIL-NOHO-VYBORU-bakalavr-pdf.io\\_.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/ANOTATSIIYI-DYSTSYPLIN-VIL-NOHO-VYBORU-bakalavr-pdf.io_.pdf)

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На всіх етапах освітнього процесу НПП вчасно і повною мірою надають інформацію, використовуючи різні форми інформування щодо цілей, змісту та очікування результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів, порядок та критерії оцінювання у межах окремих ОК розміщена в робочих програмах навчальних дисциплін. Ці документи на початку навчального року оновлюються і затверджуються на першому засіданні кафедр, які забезпечують засвоєння здобувачами освіти змісту ОПП. На початку викладання кожної дисципліни викладачі доводять до відома учасників освітнього процесу цілі, зміст та очікувані результати навчання. Здобувачі освіти можуть самостійно ознайомитися з робочою програмою навчальної дисципліни, критеріями оцінювання, екзаменаційними вимогами на офіційному сайті ЗВО, на платформі дистанційного навчання MOODL БДПУ <http://bdpu.org/educational-materials/> або на кафедрі <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/>. У перспективі планується впровадження онлайн тестування здобувачів у межах окремих освітніх компонентів за програмами Kahoot, Plickers, Quizlet та інші.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ОПП передбачає поєднання навчання і дослідження здобувачів, яке здійснюється на основі передбачених

навчальним планом дисциплін: «Теорія і методика музичної освіти», «Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»», «Методика навчання англійської мови». Здобувачі долучаються до наукової роботи у рамках виконання курсових робіт та під час виробничої практики під керівництвом науково-педагогічних працівників (НПП). Результати досліджень здобувачів обговорюються на університетських, всеукраїнських та міжнародних конференціях, оформлюються відповідним чином та відображаються в наукових збірниках БДПУ та інших закладів вищої освіти України.

Це підтверджується друкованими збірниками, програмами конференцій та сертифікатами учасників.

Щорічно здобувачі друкуються у Збірнику наукових студентських тез БДПУ

<http://bdpu.org/opportunities/conferences/zbirnyk-tez/>.

Розвитку наукових та творчих інтересів здобувачів вищої освіти сприяє участь у Всеукраїнських олімпіадах з музичного мистецтва та творчих конкурсах за фахом.

У 2018 році студент 3 курсу М. Любенчук брав участь у II етапі Всеукраїнської студентської Олімпіади (м. Кропивницький) і посів 2 місце серед студентів спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) серед ЗВО України. У 2019 році студенти 3 курсу К. Азаров (науковий керівник, доцент О.Д.Бузова), І.Петренко, О. Танов, А. Пономарьова (науковий керівник, доцент П.Б. Косенко) брали участь у II етапі Всеукраїнської студентської Олімпіади (м. Кропивницький). Студентка 3 курсу К. Гончарова у співавторстві з доцентом Григор'євою В.В. надрукували статтю «Формування професійної самосвідомості педагога-музиканта у класі хорового диригування» (збірник VII Міжнародної науково-практичної конференції «Dynamics of the development of world science».

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Для оновлення змісту ОК НПП кафедр визначили ряд проблем, висвітлення яких заплановано в змісті навчальної дисципліни «Теорія та історія мистецтва» включено змістовні модулі, тематика яких спрямована на вивчення різноманітних жанрів мистецтва Північного Приазов'я та міста Бердянська; за результатами пропозицій студентів запроваджена практика залучення до практичних занять навчальної дисципліни «Теорія та методика музичної освіти» провідних вчителів музичного мистецтва ЗЗСО м. Бердянська; сучасні підходи до проведення практичних занять. Включення до змісту вибіркової частини ОПП актуальних дисциплін, які потребують нових підходів до фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва та англійської мови (квест-технології в мистецькій освіті, сучасні івент-технології у викладанні мистецьких дисциплін, сучасні вокальні техніки, музична фольклористика України, інтерактивний курс англійської мови). до індивідуальних занять з дисципліни «Практикум інструментально-виконавської підготовки» директора ДМШ м. Бердянська, випускника магістратури (2010 р.) Лук'янчикова М. І.. Зміст освітньої компоненти «Країнознавство» (2016 р.) оновлено до пропозицій здобувачів I рівня вищої освіти щодо більш детального вивчення традицій та культури таких країн, як Великобританія та США, тому в ОПП 2019 року включено ОК «Країнознавство Великобританії і США». Оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється на основі висвітлення актуальних питань професійної підготовки студентів під час участі викладачів у науково - практичних конференціях, по обміну досвідом роботи з іншими ЗВО. <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kon/uchasnykyta-peremozhti-konkursiv-muzychne-mystetstvo/> Робоча група ОПП переглядає зміст освітніх компонентів після кожного семестру і надає рекомендації викладачам щодо їх оновлення. Про це свідчать протоколи засідання кафедр.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОП пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО. Існують договори про співпрацю між БДПУ та низкою закордонних університетів

<http://bdpu.org/international-relations/vmz-mp/>. Викладачі кафедри стажувались у закордонних вишах Болгарії, що підтверджено відповідними сертифікатами <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-muzychne-mystetstvo/sergienko/>. Кафедра іноземних мов і методики викладання співпрацює з Регіональним відділенням з питань викладання англійської мови (Regional English Language Office - RELO) при Посольстві США в Україні. У рамках цієї співпраці доц. Салюк Б.А., Школа І.В. реалізують Міжнародний проект «Програма малих стипендій з вивчення англійської мови» до якого залучені здобувачі ОПП. У рамках співробітництва з RELO відбуваються щорічні навчальні семінари і тренінги з методики викладання англійської мови за участі викладачів-методистів США. Професор кафедри іноземної мови і методики викладання Глазкова І.Я. проходила стажування у Каліфорнійському державному університеті (2015р.) <http://bdpu.org/faculties/ffsk/structure-ffsk/kaf-in-mov/composition-kaf-in-mov/glazkova/>

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів здобувачів вищої освіти у межах навчальних дисциплін ОП є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента. Вони спрямовані на визначення відповідності рівня набутих і засвоєних здобувачами вищої освіти знань, умінь, навичок, інших компетентностей вимогам освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта «Музичне мистецтво».

В освітньому процесі використовують такі види контролю: діагностичний, поточний, підсумковий.

Діагностичний проводиться у формі вхідного контролю із дисципліни і ставить за мету виявити базовий рівень підготовки здобувачів вищої освіти у межах навчальних дисциплін, які вивчаються; розподілити студентів за рівнем підготовки для диференціації та індивідуалізації навчальної діяльності. Основні форми вхідного контролю: тестування, співбесіда, опитування.

Поточний контроль визначає рівень підготовленості здобувачів вищої освіти до виконання конкретних робіт, повноти та якості засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу за темами навчальної дисципліни та виконання індивідуальних завдань відповідно до робочої програми навчальної дисципліни і здійснюється викладачами впродовж семестру.

Основними формами поточного контролю є: тестування, співбесіда, опитування, дидактичні та ділові ігри, практичні заняття в активній формі та із застосуванням інноваційних методів і технологій, тренінги, тестування, академічні концерти, участь у вікторинах, наукових гуртках, конференціях тощо.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лекційних або самостійних занять та інших нетрадиційних форм.

Підсумковий контроль полягає в оцінюванні рівня досягнення компетентностей відповідно до освітньо-професійної програми та включає семестровий контроль і підсумкову атестацію здобувача вищої освіти.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти відповідного освітнього ступеня бакалавр на завершальній стадії вивчення дисципліни.

Підсумковий (семестровий) контроль може проводитися в усній або письмовій формах, тестуванні з використанням технічних засобів, а також поєднання різних форм контролю. Форма проведення підсумкового (семестрового) контролю зазначається в робочій навчальній програмі дисципліни.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться екзаменаційною комісією у формі Комплексного кваліфікаційного екзамену зі спеціальності та Комплексного екзамену з англійської мови та методики навчання. Програму та екзаменаційні білети з атестаційних екзаменів розробляє випускова кафедра.

Зміст атестаційних екзаменів, орієнтується на діагностику рівня теоретичних знань та практичних умінь і навичок, загальних та фахових компетентностей отриманих здобувачами вищої освіти у процесі навчання на освітньому ступені бакалавр для ефективного виконання завдань інноваційного характеру професійної діяльності.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів, критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються з кожної освітньої компоненти за всіма видами робіт. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності та систематичності, відкритості та прозорості, доступності та зрозумілості, з урахування індивідуальних можливостей студентів.

Вибір, конкретизація та деталізація критеріїв оцінювання з урахуванням специфіки освітньої програми та її компонентів здійснюється кафедрою (викладачем) на основі узагальнюючих критеріїв.

Основними критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf) та програмами іспитів. Документи є у вільному доступі для ознайомлення здобувачів на навчальній платформі MOODL <http://bdpu.org/educational-materials/>, а також в електронному та друкованому варіанті на кафедрах.

Прозорість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання здобувачів вищої освіти досягається через: Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf) та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/KOND\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/KOND_BSPU_2019.pdf)

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти на початку навчання в університеті та під час викладання ОК. Викладач пояснює, як здійснюється переведення показників академічної успішності за рейтинговою системою в систему оцінок за шкалою ECTS .

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти впродовж семестру застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала. Після вивчення навчальної дисципліни в цілому, захисту курсової роботи (після закінчення семестру), звіту з практик, їх результати переводяться у національну 4-бальну шкалу та окремо конвертуються в шкалу ECTS шляхом ранжування навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Кількість отриманих балів з кожного виду навчальних робіт за різними формами поточного контролю виставляється здобувачам вищої освіти у журнал академічної групи після кожного контрольного заходу. Внесення даних поточної успішності в журнал завершується до початку семестрового контролю.

Повторне складання заходів поточного контролю з навчальних дисциплін може проводитись до початку семестрового контролю тільки за наявності поважних причин.

Інформація щодо розкладу екзаменаційних сесій, підсумкових атестацій подається на сайті університету <http://bdpu.org/>, сторінці факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв <http://bdpu.org/timetable-from/> та дошках оголошень, що знаходяться у 5б корпусі (вул. Горького, 19) та у 5в корпусі (вул. Пушкіна, 2).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів та його доступність для учасників освітнього процесу регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf) та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/KOND\\_BSPU\\_2019-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/KOND_BSPU_2019-1.pdf)

Всі учасники освітнього процесу мають можливість ознайомитись з цими положеннями на офіційному сайті БДПУ: <http://bdpu.org/position-of-educationa/>.

Процедура проведення контрольних заходів ґрунтується на таких засадах :

- результати навчання із відповідними стратегіями та критеріями оцінювання визначаються для Освітньої програми загалом, для кожного її освітнього компонента окремо (навчальної дисципліни, практики, курсової роботи) та фіксуються у відповідних нормативних документах Університету (академічний журнал успішності; залікова книжка; відомість успішності);
- форми поточного та підсумкового контролю з освітнього компоненту визначаються Освітньо-професійною програмою та не можуть замінюватися на інші.

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та регулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів і забезпечення об'єктивності екзаменаторів при проведенні контрольних заходів застосовуються відповідна процедура: здобувачу освіти, що одержав під час семестрового контролю незадовільні оцінки, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку навчального року. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз - викладачу, другий - комісії, яка створюється деканом факультету. До складу такої комісії викладача, який приймав іспит (виставляв залік) не включають.

Порядок повторного проходження контрольних заходів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/.pdf>;

Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/11/pdf>.

Так, упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю (але не пізніше початку семестрового контролю) здобувач освіти може звернутися до оцінювача за роз'ясненням і/або з незгодою щодо отриманої оцінки. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач.

У випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. Ліквідація академічних заборгованостей відбувається за графіком, складеним деканатом не пізніше закінчення семестрової атестації.

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Терміни проведення заліково-екзаменаційної сесії визначають графіком освітнього процесу, а порядок повторного проходження контрольних заходів регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf)

**Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Так, упродовж тижня після оголошення результатів поточного контролю (але не пізніше початку семестрового контролю) здобувач освіти може звернутися до оцінювача за роз'ясненням і/або з незгодою щодо отриманої оцінки. Рішення щодо висловленої здобувачем незгоди приймає оцінювач.

У випадку незгоди з рішенням оцінювача (оцінювачів) здобувач освіти може звернутися до декана факультету з умотивованою заявою щодо неврахування оцінювачем важливих обставин при оцінюванні. За рішенням декана письмова робота здобувача освіти може бути надана для оцінювання іншому науково-педагогічному працівнику, що викладає ту саму чи суміжну дисципліну або має достатню компетенцію для оцінювання роботи здобувача освіти. Декан ухвалює рішення за заявою здобувача освіти, керуючись аргументами, якими здобувач освіти мотивує свою незгоду з оцінкою, і поясненням (усними чи письмовими) оцінювача. Якщо оцінка першого й повторного оцінювання відрізняються більш ніж на 10%, то рішенням декана робота має бути передана для оцінювання третьому оцінювачу, а підсумкова оцінка визначається як середнє трьох оцінок. В іншому разі чинною є оцінка, що виставлена при першому оцінюванні.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В БДПУ визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації ОПП. Процедура дотримання академічної доброчесності є системою забезпечення якості освітньої діяльності в

БДПУ та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), а також має на меті створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату (назва програми). Положення про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/11/pdf>

є складовою частиною внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності БДПУ. Це положення розроблене з метою формування високої академічної культури, носіями якої є наукові, науково-педагогічні, педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти; утвердження етичних цінностей в освітньому процесі й науковій діяльності БДПУ; підвищення іміджу Університету; запобігання порушення академічної доброчесності.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Як інструмент протидії порушення академічної доброчесності на ОПП застосовується: ознайомлення НПП кафедр, а також здобувачів вищої освіти з нормативно-правовими актами, які регулюють відносини учасників освітнього процесу, щодо дотримання норм академічної доброчесності. Розробку, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в наукових і в навчальних працях матеріалів; впровадження до навчальних планів дисциплін, що забезпечують формування коректного менеджменту інформацій при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами й об'єктами інтелектуальної власності («Основи наукових досліджень»); сприяння органам студентського самоврядування в ознайомленні здобувачів вищої освіти з правилами наукової етики; включення до виховної роботи факультету, кафедр заходів (тематичних кураторських годин), щодо формування у здобувачів етичних норм, що унеможливають академічний плагіат. За ОПП здобувачів пишуть лише курсові роботи, перевірка яких на плагіат у ЗВО на даний час не здійснюється. У ЗВО формується репозитарій кваліфікаційних робіт <https://dspace.bdpu.org/> За ОПП написання кваліфікаційних робіт не передбачено.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО серед здобувачів вищої освіти ОПП проходить через: - інформування їх про необхідність дотримання правил академічної доброчесності та підвищення відповідальності за недотримання її вимог та ознайомлення здобувачів вищої освіти з «Основи наукових досліджень» вивчення вимог академічного письма, а також дисципліни «Теорія та методика музичної освіти» етичних норм професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, розробкою індивідуально-дослідних та індивідуально-творчих завдань з використанням педагогічних та мистецьких інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання та прояву їхньої особистісної позиції; долучення здобувачів вищої освіти до наукових конференцій, де популяризується академічна доброчесність. Усі здобувачі вищої освіти ознайомлені з «Положенням про академічну доброчесність» (наказ № 64 від 28.08.2019) [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-\\_sayt.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-_sayt.pdf).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено в Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ та Положенні про академічну доброчесність у БДПУ з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту». Реагуючи на порушення академічної доброчесності ЗВО визначає, що саме стало фактом порушення: академічний плагіат, само плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти БДПУ можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Процедура конкурсного добору викладачів ОПП враховує професіоналізм як головну вимогу. Рівень професіоналізму викладачів ОПП забезпечується у результаті виконання норм, закріплених у Положенні про кафедру БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/kafedra\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/kafedra_2019.pdf) та Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ (п.10, 12) [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf).

Однією з умов забезпечення необхідного рівня професіоналізму викладачів є участь у міжнародних та всеукраїнських мистецьких проектах, членство у складі журі. Викладачі кафедри є членами творчих спілок: Національної всеукраїнської музичної спілки (Махотіна Ю.В.), Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки (Косенко П.Б.), Національної Спілки композиторів України (Махотіна Ю.В.); генеральним продюсером та арт-директором міжнародного фестивалю-академії дитячої кіно-театральної творчості "Золотий ключик" (Махотіна Ю.В.). Важливим шляхом є постійне залучення викладачів

випускових кафедр ОПП до участі у наукових стажуваннях країн Західної Європи, США, у науковій діяльності та підготовці студентів до мистецьких фестивалів-конкурсів та концертів.  
<http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kon/>

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

До організації та реалізації освітнього процесу роботодавці залучались на етапі розробки та впровадження ОП. В рамках реалізації ОПП НПП співпрацюють з відділом культури та відділом освіти Бердянської міської ради, керівництвом міського палацу культури імені Т.Г. Шевченка тощо. Маючи можливість співпраці з НПП та здобувачами вищої освіти в межах спільних творчих проєктів, семінарів – практикумів, майстер класів, проходження навчальних та виробничих практик роботодавці надають рекомендації щодо змісту навчальних дисциплін, висувають вимоги до фахової підготовки фахівців музичного мистецтва та англійської мови. Активність роботодавців зумовлена високими показниками професійної підготовки випускників спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)», які працюють у закладах освіти.

На кафедрі також працюють викладачі, які поєднують викладання в БДПУ з навчанням дітей та молоді в системі початкової мистецької освіти.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

ЗВО залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів освітньої галузі 01 Освіта / Педагогіка, роботодавців (вчителі-методисти, директори закладів освіти та культурно-мистецьких закладів) завдяки налагодженню взаємодії з мистецькими інституціями партнерської мережі: закладами загальної середньої освіти та мистецької освіти. Було запрошено до проведення індивідуальних аудиторних занять з дисципліни «Основний музичний інструмент» (фортепіано) директора ДМШ Лук'янчикова М. І.; а з дисципліни «Підготовка концертних номерів» випускницю Сидоренко Г. О. Кафедра іноземних мов і методики викладання співпрацює з методистами і вчителями-предметниками м.Бердянська у межах роботи Школи молодого вчителя, які проводять майстер-класи з методики викладання іноземних мов для здобувачів ОПП.

При кафедрі працює English Speaking Club, де спікерами є носії мови, двоє волонтерів із США. Під час щотижневих зустрічей студенти мають змогу проводити бесіди з гостями на різноманітні теми і вдосконалювати навички спілкування англійською мовою, вміння вести невимушену бесіду на будь-яку тему з native speakers.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійному розвитку викладачів ОП сприяють проведення методичних та методологічних семінарів, взаємовідвідування, проведення відкритих занять, проходження тренінгів. Згідно з Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників БДПУ, викладачі кафедри мають можливість проходити стажування в університетах України, що здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти.

Метою підвищення кваліфікації (стажування) є оновлення теоретичних знань та практичних умінь фахівців у зв'язку з підвищенням вимог до рівня кваліфікації і необхідністю опанування сучасними методами рішення професійних завдань. Для ЗВО міжнародне співробітництво є стратегічним напрямком діяльності, спрямованим на інтеграцію університету в цілому та його окремих структурних підрозділів у Європейський освітній простір. Університет має 129 договорів про співпрацю з іноземними ЗВО, науковими організаціями та їх структурними підрозділами з 22 країн світу. Для проведення моніторингу якості професійної підготовки викладачів у ЗВО постійно проводяться опитування здобувачів освіти, під час якого вони мають можливість оцінити професіоналізм фахівців (<http://bdpu.org/questionnaire-fppom/>). Викладачі кафедри є учасниками онлайн-лайн марафонів, семінарів, конференцій України, Європи (Польщі, Болгарії та ін.), Ізраїлю.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

На сьогоднішній день кафедра є потужною творчою спільнотою, конкурентоспроможна до сучасних вимог, є постійним учасником Всеукраїнських та Міжнародних мистецьких фестивалів-конкурсів. Адміністрація університету стимулює викладацьку майстерність шляхом організації за рахунок ЗВО поїздок студентських колективів та окремих студентів на міжнародні та всеукраїнські конкурси, конкурси педагогічної майстерності, а також участі викладачів у складі журі міжнародних та всеукраїнських фестивалів-конкурсів та студентських олімпіад. Зі сторони адміністрації та первинного профспілкової організації в університеті існує система заохочення – нагородження грамотами, подяками, преміями, які отримують викладачі кафедри та талановиті студенти, що займають призові місця на Міжнародних та Всеукраїнських фестивалях-конкурсах <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/>

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша**

**інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Інформація про фінансову діяльність ЗВО висвітлена на сайті <http://bdpu.org/public-information/finansy/>. Здобувачі мають вільний доступ до засобів навчання та інформаційних ресурсів університету, можуть користуватися гуртожитками, пунктами громадського харчування, сценічними та спортивними майданчиками ЗВО. Після вступу на перший курс для здобувачів проводиться обов'язкова екскурсія співробітниками бібліотеки з поясненнями правил її користування. Освітній процес здійснюється в навчальних аудиторіях, концертних та спортивних залах. В наявності є концертні костюми, реквізит, музичні інструменти, нотний матеріал та звукова апаратура. У 2018 році ЗВО придбало 2 акустичні системи та активний сабвуфер. У 2019 році було придбано баян «Тульська гармонь», комплект електронної ударної установки «Roland», 3 електронні фортепіано «ORLA», «YAMAHA» та ін. Навчально-методичне забезпечення повністю відповідає цілям, завданням та програмним результатам ОП, є достатнім та доступним, існує в електронному вигляді та у репозитарії бібліотеки <https://library.bdpu.org/>. У всіх корпусах БДПУ є доступ до високошвидкісного Інтернету, що дає можливість здобувачам швидко та зручно знайти необхідну інформацію.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене в ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП завдяки наявності аудиторій з обладнанням, спортивних залів та вуличних спортивних майданчиків, двох концертних залів, бібліотеки, телестудії, інформаційно-обчислювального центру, музею БДПУ. Забезпеченість матеріальними ресурсами здебільшого визначається відповідно потреб студентства, за винятком ситуацій, коли мова йде про людей з особливими потребами. Одним із напрямів задоволення потреб та інтересів здобувачів є благодійні концерти на підтримку воїнів ООС, для людей з особливими потребами та традиційні концерти у гериатричному пансіонаті <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kontserty/>.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Механізми забезпечення безпечності освітнього середовища забезпечується нормативними документами: Кодексом цивільного захисту України, наказом МВС України «Про затвердження правил пожежної безпеки в Україні», «Про затвердження правил пожежної безпеки для навчальних закладів та установ системи освіти України» та ін. Відповідна документація представлена в паперовому та електронному вигляді на кафедрах та у провідного фахівця БДПУ.

ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти: - здобувачі та НПП проходять інструктажі; - є евакуаційні знаки пожежної безпеки в приміщеннях ЗВО; - популяризація здорового способу життя; - наявність аптечок першої домедичної допомоги в приміщенні кафедри, деканату та на вахтах корпусів, тощо. Інструктажі проводяться під час реалізації усіх освітніх компонентів ОП, оформлюються та контролюються у встановленому законодавством порядку. З метою створення безпечних та комфортних умов для навчання та відпочинку здобувачів організовані гуртки творчості, спортивні секції, тренажерний зал, будівлі університету обладнані пандусами та туалетами для осіб з обмеженими можливостями. В університеті проводиться заходи щодо здорового способу життя, адекватної оцінки власних фізичних можливостей та недопущення перевантажень, дотримання санітарно-гігієнічних норм, не допущення психічних перевантажень та стресових станів, функціонує психолого-консультативна лабораторія <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/npkl/>

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», положення про організацію освітнього процесу БДПУ [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP\\_BSPU\\_2020-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf), положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти в БДПУ <http://bdpu.org/public-information/quality-education/>, [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/VSZYaO\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/VSZYaO_BSPU_2019.pdf)

Освітню підтримку здобувачів вищої освіти забезпечує гарант ОП та НПП. Механізмами освітньої підтримки студентів є інноваційні форми організації освітнього процесу, залучення до освітнього процесу професіоналів практиків високого рівня. Організаційну підтримку забезпечують кафедри, деканат, навчальний відділ, студентська рада та інші підрозділи ЗВО. Організаційна підтримка спрямована на участь здобувачів у: загально університетських та міських заходах («Містер Університет», «Міс Університет», «Благодійний зимовий бал» на підтримку дитячих будинків в зоні ООС та ін.), творчих колективах БДПУ, шість, з яких мають звання «Народний художній колектив профспілок України», наукових конференцій, семінарах, майстер класах, всеукраїнських олімпіадах та творчих конкурсах регіонального, всеукраїнського та міжнародного рівнів; анкетування та опитування тощо. Інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету <http://bdpu.org/>, інформаційно-обчислювальний центр, електронну підтримку навчання (MOODL <http://bdpu.org/?s=moodle>, <http://bdpu.org/educational-materials/>), бібліотеку, дошки повідомлень, НПП, деканат та інші підрозділи ЗВО. Консультативну підтримку забезпечують куратори, НПП, навчальна психолого-консультативна

лабораторія БДПУ, юрисконсульт та підрозділи ЗВО в рамках своїх компетенцій. Технологія навчального консультування забезпечує індивідуалізацію навчання шляхом надання диференційованої педагогічної підтримки здобувачам впродовж всього терміну навчання у ЗВО. Соціальну підтримку забезпечує куратор, деканат, первинна профспілкорова організація, психолого-консультативна лабораторія БДПУ; юридичну – юрисконсульт ЗВО. Проводиться робота з соціально незахищеними категоріями: упровадження та супровід проектів соціальної підтримки малозабезпечених студентів, дітей сиріт та осіб з особливими потребами, організовуються та проводяться соціальні заходи, що передбачають пропаганду ЗСЖ та проведення профілактичної роботи з питань попередження тютюнопаління, алкоголізму, наркоманії та інших негативних проявів у молодіжному середовищі. На рівні університету студенти залучаються до волонтерського руху.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В університеті створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами для забезпечення безперешкодного доступу осіб з інвалідністю та іншими мало мобільними групами населення до першого поверху будівель у БДПУ створені умови відповідно до будівельних норм, державних стандартів та правил: три навчальних корпуси та гуртожиток обладнані пандусами, є спеціальні аудиторії, спеціалізовані кімнати особистої гігієни.

Особливості вступу та навчання осіб з особливими освітніми потребами регулюються зокрема «Правилами прийому на навчання до Бердянського державного педагогічного університету в 2020 році» (<http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/12/Правила.pdf>)

У цьому документі відображені організаційні та інфраструктурні аспекти створення умов для осіб з особливими освітніми потребами. На ОПП, що акредитуються, такі особи не навчаються.

Інформування абітурієнтів та здобувачів освіти щодо забезпечення умов для осіб з особливими освітніми потребами проводиться через сайт університету, телефон гарячої лінії приймальної комісії, зворотній зв'язок функціонує через контакти служб та підрозділів університету.

Абітурієнти з особливими потребами мають можливість вступати на бюджетну форму навчання на загальних та спеціальних умовах. Інформацію про вступ можливо отримати на сайті університету на вкладці: вступнику.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Під час реалізації ОПП були відсутні конфліктні ситуації (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією). У БДПУ наявні і зрозумілі політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Освітня діяльність університету базується на принципах академічності, свободи, справедливості, гендерної та соціальної рівності, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості та прозорості. В університеті існує чітка політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, які реалізуються послідовно та є доступними для розуміння НПП та здобувачів. Політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій регулюють «Статут БДПУ» (<http://bdpu.org/wp-content/uploads/2018/03/Statut.pdf>), «Положення про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією» ([http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Duskrimin\\_BSPU\\_2020.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Duskrimin_BSPU_2020.pdf)), «Правила внутрішнього розпорядку для працівників БДПУ Антикорупційна програма» Викладацький склад кафедр ознайомлений з Законом України «Про запобігання корупції (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 49, ст. 2056, Антикорупційною програмою БДПУ. У ЗВО працює телефон анонімної гарячої лінії» (06153) 34962, який є на сайті БДПУ. Відповідальний за цей вид роботи є уповноважений з антикорупційної діяльності БДПУ Кальченко І.А. Засади запобігання і протидії корупції в БДПУ висвітлені на сайті <http://bdpu.org/combating-corruption/>. У межах ОПП скарг, пов'язаних із корупцією не надходило. У ЗВО працює комісія із трудових спорів БДПУ, яку очолює декан гуманітарно- економічного факультету кандидат історичних наук, доцент Макаренко Т.П. Правове врегулювання конфліктних ситуацій покликаний здійснювати юрисконсульт БДПУ. Також, на кожному факультеті є «схринька довіри». На пропозицію студентського самоврядування було започатковане електронне анкетування «Black Book», яке збирає інформацію від здобувачів про рівень викладання в БДПУ <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNE8CDreBAfbjkmz63bK9iGDTpWAvfKevSMFS86N3uDjt0Hg/viewform?fbzx=-2885992035760270410>

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OPP\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OPP_BSPU_2019.pdf), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» <http://bdpu.org/public-information/quality-education/>, «Положення про освітні програми БДПУ» [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OPP\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OPP_BSPU_2019.pdf).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Оскільки ОПП нова, відбувається послідовне вивчення її ефективності. До процедури перегляду ОПП залучаються: гарант, робоча група (опитування та анкетування здобувачів вищої освіти, зустрічі зі стейкхолдерами, внесення змін в ОПП), науково-педагогічні працівники (анкетування студентів щодо якості викладання дисциплін, перегляд змісту дисциплін з метою її оновлення, апробація практично-орієнтовних методів навчання тощо), фахівці-практики (пропозиції щодо фахової підготовки студентів з огляду на сучасні вимоги), роботодавці (пропозиції щодо внесення коректив до змісту ОПП), здобувачі вищої освіти (ознайомлення та обговорення ОПП, надання пропозиції, участі в анкетуваннях, опитуваннях, участь у складі проектної групи ОПП). Перегляд ОПП здійснюється раз в півроку по закінченню сесії.

Результати обговорення ОПП відображаються в протоколах засідання кафедри. Критерії, за якими відбувається перегляд ОПП, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, роботодавцями, так і в наслідок прогнозування розвитку галузі та потреб регіону. Підставою для перегляду ОПП були: відгуки стейкхолдерів; зустрічі зі стейкхолдерами, анкетування та опитування здобувачів вищої освіти безпосередньо через органи студентського самоврядування. Зміни відображені у відповідних структурних елементах ОПП (навчальному плані, формування компетентностей, матрицях). У початковий план було внесено такі корективи:

1. За пропозицією роботодавців до ОПП було включено ОК «Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» і курсову роботу з вищезазначеної ОК, що стало необхідною умовою підтвердження ПРН. 2. За пропозицією НПП кафедри іноземних мов і методики викладання до циклу професійної підготовки було запропоновано внести зміни в назву навчальної дисципліни «Країнознавство» і зазначити її як «Країнознавство Великобританії та США». Відповідне уточнення викликано необхідністю концентрації інформаційного обсягу дисципліни навколо найбільш густо населених та відомих англійських країн як Великобританія та США. Вказане уточнення є доцільним, оскільки у світі існує багато англійських країн (Австралія, Канада, Нова Зеландія тощо) і в межах трьох кредитів неможливо вивчити особливості їх географічного положення, основні тенденції розвитку економіки, культури тощо.

Також запропоновано нову ОК «Корективний фонетичний курс англійської мови», що покликаний допомогти студентам оволодіти слуховими і ритміко-інтонаційними навичками нормативного мовлення за британським варіантом англійської мови.

Дисципліна має ознайомити студентів з прийомами постановки та корекції англійської вимови. адекватним інтонаційним оформленням висловлювань згідно з умовами конкретної комунікативної ситуації.

За допомогою введення нових ОК передбачається інтенсифікація удосконалення ЗК, ФК та ПРН для успішної самореалізації фахівців музичного мистецтва та англійської мови у професійній діяльності.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Для здобувачів вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування створені умови для періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. У ЗВО проводиться опитування та анкетування здобувачів ОП щодо змісту навчальних дисциплін, методів навчання, системи оцінювання та рівня набуття фахових компетентностей; здійснюється вибір студентами навчальних курсів із сформованого переліку вибіркових дисциплін. Так, за результатами останніх опитувань здобувачів, проведених у лютому 2020 року, були виявлені такі основні підстави для перегляду ОП: до блоку обов'язкових дисциплін було запропоновано додати ОК, що формують фахові компетентності та ПРН відповідно до професійної кваліфікації, внесено в перелік дисциплін за вибором студентів навчальні курси, спрямовані на вивчення інноваційних методів та технологій професійної підготовки здобувачів вищої освіти. Здобувачами також висунуті пропозиції щодо часткового викладання дисциплін ОПП англійською мовою, Дані пропозиції планується розглянути в перспективній ОПП (2020).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Діяльність студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування БДПУ» <http://bdpu.org/student-government/position-sr/>,

Представники студентського активу беруть участь в управлінні БДПУ: як члени вчених рад університету і факультетів, делегати зборів і конференцій трудового колективу приймають важливі рішення щодо діяльності університету; погоджують відрахування та переведення студентів, призначення проректорів, відповідальних за роботу зі студентами; розробляють, обговорюють і затверджують проекти положень, наказів, розпоряджень, що стосуються освітнього процесу. Співпрацюють з молодіжними та державними організаціями м. Бердiansька й Запорізької області. Найбільш важливими питаннями, що були віри шені за ініціативами студентського самоврядування в контексті даної ОП, є: 1. Демократизація процедури розгляду думок студентів щодо ОП. 2. Донесення результатів бесід зі здобувачами на засіданнях кафедри. 3. Забезпечення достатнього рівня інформованості студентів з метою оперативного інформування студентства про можливості їх професійного та особистісного розвитку (Телеграм канал «Розвиток» <https://t.me/growthBSPU>). 4. Організація та проведення анкетування вибору варіативних дисциплін ОП. 5. Збір інформації про рівень викладання в БДПУ через електронне анкетування «Black Book». Діяльність студентського самоврядування висвітлена на сайті БДПУ: склад, положення, план роботи, заходи, звіти <http://bdpu.org/student-government/>

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або**

### **через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

До процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» здобувачів першого рівня вищої освіти роботодавці закладів освіти міста Бердянська, де працевлаштовані випускники та проходять виробничу практику здобувачі першого рівня вищої освіти. Так, директором Бердянської музичної школи Бердянської міської ради Запорізької області М.І. Лук'янчиковим було запропоновано включити до перспективної ОПП дисципліни, що враховують досвід практичної підготовки європейських країн. Директором міського палацу культури імені Т.Г. Шевченка м. Бердянська О.С.Семененко було запропоновано розширити «Практикум інструментально-виконавської підготовки»

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Інформація відсутня через проходження первинної акредитації, випуск за ОПП здобувачів вищої освіти здійснюється вперше.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час останнього аналізу ОПП робочою групою було виявлено недоліки, які потребують удосконалення, а саме:  
удосконалення системи організації самостійної роботи здобувачів та контроль за її виконанням, своєчасне здійснення обліку успішності занять студентами, оновлення інноваційними формами, методами та засобами контролю за діяльністю студентів, розширення вибіркового циклу професійної підготовки, своєчасне розміщення навчально-методичного забезпечення ОК на інформаційній платформі MOODL. У перспективі планується розробити та запровадити силабуси навчальних дисциплін, активізувати діяльність НПП в напрямі збільшення публікацій у виданнях, включених до наукометричних баз Scopus, Web of Science); збільшити кількість навчально-методичних посібників з професійно-орієнтованих дисциплін.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» першого рівня вищої освіти проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій не було.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

БДПУ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП.  
Такі процедури передбачають: - участь у засіданні кафедр БДПУ з питань якісного забезпечення ОП; - опитування гарантом та кураторами здобувачів вищої освіти щодо особливостей реалізації ОП та бачення її вдосконалення; - участь у зустрічах з представниками освіти та культури, що є потенційним роботодавцями для здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП; - вивчення ефективності та удосконалення змісту навчальних дисциплін; - проведення відкритих поточних та підсумкових форм освітнього процесу; - вхідне та вихідне анкетування здобувачів щодо якості викладання навчальних дисциплін ОП; - пропозиції щодо вибіркового навчальних дисциплін; - проведення ректорських контрольних робіт; - керівництво студентською науковою діяльністю; - відкритий захист результатів практик та курсових робіт; - підготовка учасників Олімпіад, творчих конкурсів, концертних виступів; - керівництво мистецькими проектами за участю здобувачів.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Реалізація ОПП здійснюється завдяки взаємодії структурних підрозділів ЗВО. Взаємодія структурних підрозділів представлена в «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» і відображена на сайті у вигляді схеми [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/VSZYaO\\_BSPU\\_2019.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/VSZYaO_BSPU_2019.pdf); Повноваження всіх структурних підрозділів ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти висвітлені на сайті БДПУ <http://bdpu.org/> в розділах: Університет, вступники, Навчання, Наука, Міжнародна діяльність, Виховна робота. Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО ґрунтується на основних положеннях Статуту університету та Положенні системи забезпечення якості освіти у БДПУ <http://bdpu.org/public-information/university-statute/> Розмежування обов'язків між підрозділами університету зі спільних питань діяльності здійснюється за наказами ректора.

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу?  
Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу БДПУ регулюються Статутом університету <http://bdpu.org/public-information/university-statute/> та Колективним договором <http://bdpu.org/hr-department/collective-agreement/>, Положенням про організацію освітнього процесу [http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP\\_BSPU\\_2020-1.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OOP_BSPU_2020-1.pdf); документами, які регулюються порядок здійснення порядку здійснення освітнього процесу в БДПУ <http://bdpu.org/public-information/position-bdpu/>; загальними положеннями («Про кафедру», «Про факультет», «Про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ» та ін.), положеннями про організацію освітньої діяльності («Про академічну доброчесність», «Про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в БДПУ», «Про порядок поновлення переведення здобувачів вищої освіти в БДПУ», «Про проведення практики студентів в БДПУ», «Про організацію самостійної роботи студентів БДПУ» та ін.), положеннями про академічну мобільність, стипендіальне забезпечення, викладацький склад, додаткові освітні послуги. Правилами внутрішнього розпорядку (робочий час, посадові інструкції, контракти (угоди) з НПП та здобувачами вищої освіти. Доступність вищезазначених документів забезпечується розміщенням на сайті університету <http://bdpu.org/>, в розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню». Усі зазначені документи розробляються, затверджуються, підлягають зміні відповідно до чинного законодавства і внутрішніх правил БДПУ.

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

ОПП на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) 2019  
[http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/014\\_SO\\_Muzir\\_mustectvo.pdf](http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/014_SO_Muzir_mustectvo.pdf)  
ОПП на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) 2016 <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/OPP-MM-2016-1.pdf>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

ОПП 2016 -2019 <http://bdpu.org/opp/bakalavr/>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони: Поява ОПП програми «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)» зі спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти стала результатом вивчення ринку праці Північного Приазов'я та України в цілому, а також запитами суспільства на висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва, англійської мови, здатних пропагувати національні культурні цінності та лінгводидактичні, методичні принципи навчання англійській мові. Проведене самооцінювання свідчить, що розроблена ОПП базується на компетентнісному підході, містить чітко визначені ЗК, ФК та ПРН і узгоджена з вимогами Національної рамки кваліфікацій. В ній чітко визначені цілі та орієнтація. Важливою особливістю даної ОПП є її фокусування на активну педагогічну, науково-дослідну, мовну, творчу та концертну діяльність. Концептуальні засади освітнього процесу реалізовані в навчальному плані підготовки бакалавра стосовно переліку та змісту ОК, розподілу часу в кредитах ЄКТС, обсягу та форм проведення навчальних занять. Кадрове забезпечення освітнього процесу за ОПП відповідає ліцензійним вимогам щодо підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем. Фахівці мають високий авторитет у галузі освіти, педагогіки, лінгвістики, мистецтва та мають значний досвід практичної роботи керівництва творчими колективами. Зміст підготовки фахівців за ОПП відповідає сучасним вимогам, потребам ринку праці та сприяє всебічному розвитку особистості. Система організації, управління та контролю за освітнім процесом, наявність комплексів навчально-методичного забезпечення ОПП, дозволяють повною мірою виконувати навчальний план. Всі дисципліни плану мають навчально-методичне та інформаційне забезпечення. Бібліотека БДПУ має нормативну забезпеченість студентів підручниками та навчальними посібниками. Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу також відповідає чинним нормативам. Технічні засоби навчання та наявні навчальні площі забезпечують проведення всіх видів занять за навчальним планом на сучасному рівні.

Слабкі сторони: На етапі розробки і реалізації програми відсутній Стандарт вищої освіти. Недостатній досвід реалізації програми відносно міжнародної академічної мобільності, залучення професіоналів-практиків, експертів з мистецтва, лінгвістики і виконавства, представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці, незначний відсоток викладачів, які володіють англійською мовою на рівні B2.

За результатами аналізу внесено пропозиції щодо усунення недоліків ОПП, а саме: посилити участь здобувачів вищої освіти та НПП у міжнародній академічній мобільності, сприяти залученню професіоналів практиків, експертів у галузі мистецької, іншомовної освіти і виконавства, представників роботодавців до проведення аудиторних занять та науково-творчої співпраці. мотивувати викладачів до отримання сертифікатів B1, B2.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Перспективи розвитку ОПП «Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) упродовж наступних років вбачаємо у: - оновленні профілю програми, включно з підсумковими результатами навчання, навчальним середовищем та основними навчальними, викладацькими та оціночними заходами; - систематичному перегляді навчального плану та його компонентів у кредитах, включно із розробкою та запровадженням нових дисциплін та удосконаленням змісту основних та вибіркового компонентів згідно передових Європейських практик та запитів стейкхолдерів; - розробці та впровадженні в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на підвищення рівня професійної підготовки здобувачів освіти; - розробці дистанційних курсів для запроваджених дисциплін на інформаційній платформі Moodle БДПУ; - використанні силабусів, як форми викладу змісту освітніх компонентів відповідно до ОПП; - удосконаленні системи завдань для самостійної роботи здобувачів вищої освіти; - оновленні матеріального-технічного забезпечення для реалізації ОПП, включаючи інформаційно-комунікаційні технології; - активізації співпраці з зовнішніми і внутрішніми стейкхолдерами щодо модернізації ОПП, відповідно до кон'юнктурних запитів регіонального ринку праці; - розширенні програм міжнародної академічної мобільності; - розширенні та зміцненні партнерських зв'язків з провідними закладами вищої освіти України та Європи; - підвищенні науково-педагогічного рівня професорсько-викладацького складу, який забезпечує підготовку за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (вступ до аспірантури та докторантури); - активізації роботи по виданню підручників та навчальних посібників викладачами; - активізації роботи щодо очної участі викладачів та здобувачів вищої освіти в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, фестивалях, конкурсах, публікаціях у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus та/або Web of Science Core Collection; - поповнення бібліотечного фонду новими підручниками та навчально-методичними посібниками з дисциплін ОПП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Богданов Ігор Тимофійович**

Дата: 20.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента                                                                                         | Вид компонента          | Силабус або інші навчально-методичні матеріали               |                                               | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                     |                         | Назва файла                                                  | Хеш файла                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 09-10 Теорія і методика музичної освіти/ Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»                 | курсова робота (проект) | ОК 09-10 Методичні рекомендації до курсових робіт з ТММО.pdf | G53yKCWEbTcow+6DAWrrqUlvJ8z1rehRxltQbjzWcP1Y= |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 27 Виробнича практика в закладах освіти                                                                          | практика                | ОК 27 Praktika English-MM 2019.pdf                           | sibSrLTHSvclFFUqHHAelBcFFz/4ZY6wEYOnPu65xwE=  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 26 Виробнича практика в закладах освіти                                                                          | практика                | ОК 26 Практика виробнича 4 курс 2019.pdf                     | DyZ9Yf47X9XPsv+TRRVXi/34V2PehSoiBzgitRIzNrA=  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 25 Виробнича практика в закладах освіти                                                                          | практика                | ОК 25 Практика виробнича 3 курс 2019.pdf                     | Dz8j2yQpal25DEw+2XaoKrXbbHiTzpYQUn90/fEx23E=  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 24 Навчальна практика                                                                                            | практика                | ОК 24 Практика НАВЧАЛЬНА.pdf                                 | o6GRGpT+APgzGw/MB8y673WuBVx+uldUiu9RBY+0yRc=  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 23 Методика навчання англійської мови                                                                            | курсова робота (проект) | ОК 23 Методичні рекомендації до курсових робіт з МНАМ.pdf    | 5/4Bd+iG4fzRZIWAeA3aOWueB3hMa/8awSlbdwcuL84=  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК 23 Методика навчання англійської мови                                                                            | навчальна дисципліна    | ОК 23 Методика НАМ 2019.pdf                                  | wJswQUmB0s28g3yXGj0lfVjZ//DJ8RZJgTr5mHgNzMI=  | Лінгафонний кабінет 56 208<br>Пульт учня.,<br>Системний блок ЛОТОС-024 з лінгафонно-тестовою системою «Лотос»<br>Стереогарнітура (аудіонавушки з мікрофоном)<br>Лінгафонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером учителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 (2019р.) |
| ОК 22 Країнознавство Великобританії і США                                                                           | навчальна дисципліна    | ОК 22 Країнознавство 2019.pdf                                | AsYfxnE0Wn0mE+2+Hw+8iCAmIoWMyIEwPFtIsG0xjsI=  | Лінгафонний кабінет 56 208<br>Пульт учня.,<br>Системний блок ЛОТОС-024 з лінгафонно-тестовою системою «Лотос»<br>Стереогарнітура (аудіонавушки з мікрофоном)<br>Лінгафонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером учителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 (2019р.) |
| ОК 21 Англійська мова (за професійним спрямуванням)                                                                 | навчальна дисципліна    | ОК 21 Англійська мова 2019.pdf                               | w4ATftMzvTjucUyww0tG6zuaO7qdCQ0WHB+O5E4ti9M=  | Аудиторія 56113,<br>Центр вивчення мов<br>Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz - 11од.,<br>Системний блок - 11од.,<br>Гарнітура Panasonic SP12-PS-11од.,<br>Проектор Panasonic-1од.,<br>Дошка інтерактивна -1од.(2017р.)                                          |
| ОК 20 Корективний фонетичний курс англійської мови                                                                  | навчальна дисципліна    | ОК 20 Корективний курс АМ 2019.pdf                           | e2/OQdmgx5rJnZqc9cGqVTwFUWkRNLGEw6MCD1cluWE=  | Аудиторія 56113,<br>Центр вивчення мов<br>Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz - 11од.,<br>Системний блок - 11од.,<br>Гарнітура Panasonic SP12-PS-11од.,<br>Проектор Panasonic-1од.,<br>Дошка інтерактивна -1од.(2017р.)                                          |
| ОК 19 Теорія і методика роботи з дитячим хором колективом                                                           | навчальна дисципліна    | ОК 19 МРДХК_2019.pdf                                         | t54DCLe4q9+9NzXEvQNJ7WmX/K9nT8wSlxX1qz7ZIQU=  | Аудиторія 5в23<br>Хоровий клас<br>Фортепіано 1од.                                                                                                                                                                                                                   |
| ОК 18 Практикум шкільного репертуару                                                                                | навчальна дисципліна    | ОК 18 ПШР 2019.pdf                                           | ZWmc2DpqWZ3n6UNpS93ZNkNGUm1Sx9zN85eGiDFVKrA=  | Аудиторія5в 24<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна» 1од.                                                                                                                                                                                                      |
| ОК 17 Хорознавство                                                                                                  | навчальна дисципліна    | ОК 17 Хорознавство 2019..pdf                                 | v15Qff1OX716OemKTSOAEOLitw5pgd4DrpULP0A1io=   | Аудиторія 5в12<br>Лекційна аудиторія<br>Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01)<br>1 од.<br>Акустична система F3000U 1 од.<br>Фортепіано «Україна» 2од.                                                                                                                    |
| ОК 16 Аналіз музичних творів                                                                                        | навчальна дисципліна    | ОК 16 АМТ 2019.pdf                                           | C4K7JyH/GWFO76N3kf7seQLHL2c+tuH0rEuAUatYTSE=  | Аудиторія 5в23<br>Хоровий клас<br>Фортепіано 1од.                                                                                                                                                                                                                   |
| ОК 15 Музична інформатика                                                                                           | навчальна дисципліна    | ОК 15Музична інформатика2019.pdf                             | KzYyFJR3rlhZeXdG1TlHSI2u/ZxCUX/Thwa9/NG8ZQ=   | Аудиторія 5в 16<br>Оркестровий клас<br>У наявності всі інструменти для оркестру                                                                                                                                                                                     |
| ОК 14 Гармонія                                                                                                      | навчальна дисципліна    | ОК 14 Гармонія 2019.pdf                                      | iLxllF1Ql004plros5/1543ye5dgg6D0ebq2++PW5R4=  | Аудиторія 5в12<br>Лекційна аудиторія<br>Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01)<br>1 од.<br>Акустична система F3000U 1 од.<br>Фортепіано «Україна» 2од.                                                                                                                    |
| ОК 13 Теорія музики та сольфеджіо                                                                                   | навчальна дисципліна    | ОК 13 ТМ та сольфеджіо 2019.pdf                              | 0/IWMYviprCWbtAmz8rlzyaOMC6nE10yaxN/300JN5Q=  | Аудиторія 5в12<br>Лекційна аудиторія<br>Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01)<br>1 од.<br>Акустична система F3000U 1 од.<br>Фортепіано «Україна» 2од.                                                                                                                    |
| ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас) | навчальна дисципліна    | ОК 12 ПИБП 2019.pdf                                          | yYkr9MRWOjCOP8Xalbz6G2/S48gceGp6qxKfh801cxQ=  | Аудиторія 5в 16<br>Оркестровий клас<br>У наявності всі інструменти для оркестру.<br>Аудиторія 5в 19<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна»1од.,<br>Актова зала 5в20<br>Рояль 1од.,                                                                              |

|                                                                                                   |                      |                                      |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                      |                                      |                                               | Аудиторія 5в23<br>Хоровий клас<br>Фортепіано1од.,<br>Аудиторія 5в25<br>Клас диригування<br>Фортепіано «Україна»2од.,<br>Аудиторія 5в26<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна»2од.,                                                                                                                                                                                                                   |
| OK 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас) | навчальна дисципліна | OK 11 Практикум ВХП 2019.pdf         | FK8mOt4QuZbBeT6WpGLMxf6zDJkmdSc/yf7XRoaRivU=  | Аудиторія 5в 15<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Десна»1од.<br>Аудиторія 5в 16<br>Оркестровий клас<br>У наявності всі інструменти для оркестру<br>Аудиторія 5в 19<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна»1од.,<br>Актова зала 5в20<br>Рояль 1од.<br>Аудиторія 5в 22<br>Клас вокалу<br>Фортепіано «Україна» 1од.,<br>фортепіано «Беларусь» 1од.,<br>Аудиторія 5в23<br>Хоровий клас<br>Фортепіано 1од. |
| OK 08 Історія педагогіки                                                                          | навчальна дисципліна | OK 08 Історія педагогіки ММ 2019.pdf | v2RIVx/gLXmNK8heycR1JgLtvovD4YnZy+Eq3Z6+wbo=  | Аудиторія5в 24<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна» 1од.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OK 07 Педагогіка                                                                                  | навчальна дисципліна | OK 07 Педагогіка 2019.pdf            | E9kKIHxF+kGXbFLMBreEk3ktWQTgpWcWbdc8tYuzujc=  | Аудиторія5в 24<br>Клас фортепіано<br>Фортепіано «Україна» 1од.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| OK 06 Психологія                                                                                  | навчальна дисципліна | OK 06 Психологія 2019.pdf            | FHGthgG51Z/KIMW78DZ5W/7CIIPjyLQ+9L4rTE0wiWs=  | Аудиторія 5в13<br>Лекційна аудиторія<br>Мультимедійний проектор Optoma 1 од.<br>Колонка IHOO IR 1 од<br>Фортепіано «Беларусь» 1од.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OK 05 Сучасні інформаційні технології                                                             | навчальна дисципліна | OK 05 CIT_муз_2019.pdf               | YxKc80KaQK7ZLgreAKyr4fB0sHD3BXIjcqyqA8ecH+8=  | Аудиторія а302<br>Кабінет стандартизації та техніки вимірювання<br>Комплект інтерактивна дошка SMART Board V685V з аксесуарами 1од.,<br>Комп'ютер Expert PC Basic 10 од., (2019р.)                                                                                                                                                                                                                       |
| OK 04 Філософія                                                                                   | навчальна дисципліна | OK 04 Філософія 2019 ММ.pdf          | fYZsCQCO4hrCXmX67wcyU6sa+wYEie5ChVKafi4Swnw=  | Аудиторія 140<br>Лекційна аудиторія.<br>Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.;<br>екран -1 од.;<br>ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)                                                                                                                                                                                                                                               |
| OK 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)                                               | навчальна дисципліна | OK 03 Укрмова ММ 2019.pdf            | zT/b/0sWJiw18GN0pdsmp7DPv2jiX/2lbdSJO6hSRoM=  | Аудиторія 5в13<br>Лекційна аудиторія<br>Мультимедійний проектор Optoma 1 од.<br>Колонка IHOO IR 1 од<br>Фортепіано «Беларусь» 1од.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OK 02 Іноземна мова                                                                               | навчальна дисципліна | OK 02 Іноземна мова 2019.pdf         | Y3ZHtPAHG0hf+bTuK2S57k2NxxgYAfRDCJE11h8CaDqM= | Аудиторія 5в113,<br>Центр вивчення мов<br>Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz – 11од.,<br>Системний блок – 11од.,<br>Гарнітура Panasonic SP12-PS-11од.,<br>Проектор Panasonic-1од.,<br>Дошка інтерактивна -1од.(2017р.)                                                                                                                                                                               |
| OK 01 Історія України                                                                             | навчальна дисципліна | Історія України 2019 ММ .pdf         | zTR2Fq5QiXILmFjkETsBtkUk0XC8HdvAI1HBOAmAxL0=  | Аудиторія 140<br>Лекційна аудиторія.<br>Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.;<br>екран -1 од.;<br>ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)                                                                                                                                                                                                                                               |
| OK 09 Теорія і методика музичної освіти                                                           | навчальна дисципліна | OK 09 ТММО 2019.pdf                  | qS4s89pd1PfntYlQ4/vxS9hjghgmVZr89HwbWiy3Ho4=  | Аудиторія 5в13<br>Лекційна аудиторія<br>Мультимедійний проектор Optoma 1 од.<br>Колонка IHOO IR 1 од<br>Фортепіано «Беларусь» 1од.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| OK 10 Теорія і методика навчання освітньої галузі "Мистецтво"                                     | навчальна дисципліна | OK 10 ТМ Мистецтво 2019.pdf          | QOTrhApa4x9kjoIw7xOp4vEZTulpYWyW0bONTZiYoAE=  | Аудиторія 5в12<br>Лекційна аудиторія<br>Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од.<br>Акустична система F3000U 1 од.<br>Фортепіано «Україна» 2од.                                                                                                                                                                                                                                                            |

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

| ID викладача | ПІБ                        | Посада | Структурний підрозділ | Кваліфікація викладача | Стаж | Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП           | Обґрунтування                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|----------------------------|--------|-----------------------|------------------------|------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 221707       | Омельченко Анетта Іванівна | Доцент |                       |                        | 0    | OK 10 Теорія і методика навчання освітньої галузі "Мистецтво" | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1994 р. Спеціальність навчання і музика. Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики (015065 від 23.06.1994 р.). Стаж 26 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання мистецтва (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.).<br>Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці».<br>Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (атестат доцент 16.12.2004 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П. Драгоманова.<br>Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецької освіти»<br>Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.18 р.<br>Публікації:<br>1. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). М |

|        |                            |          |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|----------------------------|----------|--|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                            |          |  |  |   | Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897</a><br>2.Омельченко А.І. Зміст методичної роботи викладачів, орієнтованих на професійної мобільності / А.І. Омельченко // Збірник матеріалів міжнародної практичної конференції «Стан, проблеми і перспективи педагогічної освіти в Україні», 2016. – С.133 – 136.<br>3. Омельченко А. І. Теоретико-методологічні засади формування професійної орієнтації майбутніх учителів мистецької освіти. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної компетенції / монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. – Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 61-71.<br>4. Омельченко А.І. Застосування мультимедійних технологій у підготовці вчителя музичного мистецтва. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і практика інноваційного розвитку сучасної освіти: реформування» (21 березня 2019 року, м. Дніпро). С.36-41                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 221707 | Омельченко Анетта Іванівна | Доцент   |  |  | 0 | ОК 09 Теорія і методика музичної освіти<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1994 р. Спеціальність навчання і музика. Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики (015065 від 23.06.1994 р.). Стаж 26 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання мистецтва (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.).<br>Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці».<br>Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (атестат доцент від 16.12.2004 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П.Драгоманова.<br>Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецької освіти».<br>Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.18 р.<br>Публікації:<br>1. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897</a><br>2.Омельченко А.І. Зміст методичної роботи викладачів, орієнтованих на професійної мобільності / А.І. Омельченко // Збірник матеріалів міжнародної практичної конференції «Стан, проблеми і перспективи педагогічної освіти в Україні», 2016. – С.133 – 136.<br>3. Омельченко А. І. Теоретико-методологічні засади формування професійної орієнтації майбутніх учителів мистецької освіти. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної компетенції / монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. – Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 61-71.<br>4. Омельченко А.І. Застосування мультимедійних технологій у підготовці вчителя музичного мистецтва. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і практика інноваційного розвитку сучасної освіти: реформування» (21 березня 2019 року, м. Дніпро). С.36-41 |
| 211599 | Розумна Тетяна Сергіївна   | Доцент   |  |  | 0 | ОК 23 Методика навчання англійської мови<br>Доцент кафедри іноземних мов і методики викладання Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов, 2004 р. Спеціальність «Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література французька». Кваліфікація вчителя англійської, французької мов та з літератури.<br>Стаж 13 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 009193 від 26.09.2012 р.) доцент кафедри іноземних мов і методики викладання (диплом ДК № 009193 від 20 червня 2019)<br>Підвищення кваліфікації:<br>Софійський університет Святого Климента Охридського, м. Софія (Республіка Болгарія), тема: «Педагогічні кадри і лінгвістична практика», посвідчення №1231 від 04.08.2016 р.<br>Публікації:<br>1.Methodological aspects of the using the genre of improvisation as a manifestation of personality characteristics in a theatre of comedy Вісник академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕ С. 395–401. (Web of Science. )<br>2. Use of Mobile Applications for Foreign Language Lexical Competence Formation / Larysa V. Gorbatiuk, Nataliia V. Kravchenko, Hanna M. Alekseeva, Tetiana of History Culture and Art Research Volume 8 (3), (2019), 113-124 (Web of Science)<br>3. Mobile applications as a means of foreign lexical competence formation specialties' students / Larysa V. Gorbatiuk, Nataliia V. Kravchenko, Hanna Tetiana S. Rozumna Information technologies and learning tools Vol 74 # 1 (science)<br>4. Розумна Т.С. The formation of lexical competence of future teachers of by means of interactive methods Вісник Запорізького національного університету. Запоріжжя, 2018. № 2 (31). С. 109-113.;<br>5. Розумна Т.С. Засоби активізації мовленнєвої діяльності студентів на іноземній мові Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Педагогіка. Тернопіль 51.                                                             |
| 159527 | Глазкова Ірина Яківна      | Професор |  |  | 0 | ОК 22 Країнознавство Великобританії і США<br>Професор кафедри іноземних мов і методики викладання Бердянський державний педагогічний інститут, 2008 р., спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти, мова і література болгарська), кваліфікація: вчитель англійської мови, болгарської мови і літератури літератури середньої загальноосвітньої школи (диплом АР № 3494486 Стаж 19 років<br>Доктор педагогічних наук, 13.00.04 - теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Теоретико-методичні засади формування у майбутніх компетентності запобігання і подолання педагогічних бар'єрів у процесі підготовки» (диплом ДД № 002721 від 21.11.2013 р.), професор кафедри іноземних мов і методики викладання (атестат ДД № 011024 від 15.12.2015 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>Каліфорнійський державний університет, кампус м. Чико (США), тема: «Study of the U.S. Institutes for Scholars», сертифікат від 02.07.2015 р.<br>Публікації:<br>1. Глазкова І.Я. Запобігання і подолання педагогічних бар'єрів у навчанні [навч. посіб. ] / І.Я. Глазкова. – Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2013<br>2. Глазкова І.Я. Компетентність майбутнього вчителя у запобіганні та педагогічних бар'єрів: [монографія] / І.Я. Глазкова. – Бердянськ: Видавець Ткачук, 2013. – 416 с.<br>3. Глазкова І.Я. Педагогические барьеры субъектов учебного процесса / И.Я. Глазкова. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2015. – 182 с.<br>4. Глазкова І. Я. Обґрунтування компетентності учителя-філолога у запобіганні педагогічних бар'єрів на засадах бар'єрної педагогіки / І. Я. Педагогіка і психологія : [зб. наук. праць]. – Харків : ХНПУ, 2014. – Вип. 5.<br>5. Глазкова І. Я. Мотиваційні бар'єри навчальної діяльності студентів: стратегія запобігання / І. Я. Глазкова // Гірка школа Українських Карпат. – Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. – Вип. 12. – С. 73–76                                                                        |

|        |                               |        |  |  |   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|-------------------------------|--------|--|--|---|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 211416 | Халабузар Оксана Анаитоліївна | Доцент |  |  | 0 | ОК 21 Англійська мова (за професійним спрямуванням) | <p>Доцент кафедри іноземних мов і методики викладання Бердянський державний педагогічний університет, 2001 р., спеціальна література (російська, англійська), кваліфікація: вчитель російської мови та зарубіжної літератури (диплом АР № 14462798 від 29.12.2018 р.), спеціальність: мова і література (англійська), кваліфікація: вчитель мови та зарубіжної літератури (диплом М18 № 162304 від 29.12.2018 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної дисертації: «Формування культури логічного мислення майбутніх спеціалістів» (диплом ДК №053712 від 08.07.2009 р.), доцент кафедри іноземних мов (атестат 12 ДЦ 024081 від 09.11.2010 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького: «Удосконалення практичних і теоретичних знань з мовознавчих викладаються студентам напряму підготовки 6.020030 Філологія. Моє навчання № 138 від 10.10.2016 р.</p> <p>Публікації: 1. Formation of Students' Logical Thinking within the Multicultural Education Oksana Khalabuzar, Olena Kondratieva, Maria Chykil, Tetiana Nikishyna <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199</a> <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199</a> 2. Forming of the Reflective Position of Students on the English lessons / О Наукові записки БДПУ. – Бердянськ: БДПУ, 2017. – Вип. 1. – С. 222-228 3. Халабузар Оксана. Завдання з алгоритмами, Окремі, квести та аур-контексті підготовки майбутніх лінгвістів // Наукові записки БДПУ. – № 4) Халабузар О. А. English.Computer Technologies: навч. посіб. / О.А. Халабузар, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – 56р. (https://www.morebooks.shop/bookprice_offer_04d8bff0cb1993e531ef7d3 locale=gbxscy=EUR</p>                                                                                                                                                                                            |
| 211416 | Халабузар Оксана Анаитоліївна | Доцент |  |  | 0 | ОК 20 Корективний фонетичний курс англійської мови  | <p>Доцент кафедри іноземних мов і методики викладання Бердянський державний педагогічний університет, 2001 р., спеціальна література (російська, англійська), кваліфікація: вчитель російської мови та зарубіжної літератури (диплом АР № 14462798 від 29.12.2018 р.), спеціальність: мова і література (англійська), кваліфікація: вчитель англійської мови та зарубіжної літератури (диплом М18 № 162304 від 29.12.2018 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної дисертації: «Формування культури логічного мислення майбутніх спеціалістів» (диплом ДК №053712 від 08.07.2009 р.), доцент кафедри іноземних мов (атестат 12 ДЦ 024081 від 09.11.2010 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького: «Удосконалення практичних і теоретичних знань з мовознавчих викладаються студентам напряму підготовки 6.020030 Філологія. Моє навчання № 138 від 10.10.2016 р.</p> <p>Публікації: 1. Formation of Students' Logical Thinking within the Multicultural Education Oksana Khalabuzar, Olena Kondratieva, Maria Chykil, Tetiana Nikishyna <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199</a> <a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199</a> 2. Forming of the Reflective Position of Students on the English lessons / О Наукові записки БДПУ. – Бердянськ: БДПУ, 2017. – Вип. 1. – С. 222-228 3. Халабузар Оксана. Завдання з алгоритмами, Окремі, квести та аур-контексті підготовки майбутніх лінгвістів // Наукові записки БДПУ. – № 4) Халабузар О. А. English.Computer Technologies: навч. посіб. / О.А. Халабузар, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – 56р. (https://www.morebooks.shop/bookprice_offer_04d8bff0cb1993e531ef7d3 locale=gbxscy=EUR</p>                                                                                                                                                                                |
| 208987 | Сергієнко Світлана Михайлівна | Доцент |  |  | 0 | ОК 18 Практикум шкільного репертуару                | <p>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1993 р. Спеціальність: вчитель початкових класів і музики (диплом ДК № 015993 від 01.07.1993 р.) Стаж 26 років</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.07 – теорія і методика виховання (дисертація: «Виховання культури дозвілля підлітків у позаурочній діяльності засобами педагогічної анімації».</p> <p>Підвищення кваліфікації: Varna University of management. Specifics of concert master training of the musical art. Certificate of completion July 03 - July 04, 2017.</p> <p>Публікації: 1. Сергієнко С. М. Розвиток світогляду підлітків засобами педагогічної анімації // Розвиток художньо-естетичного світогляду викладачів мистецьких дисциплін на основі інтегративного підходу : монографія / О. М. Отлич, В. Дубінець та ін. Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014. С.195-204 2. Сергієнко С.М. Навички імпровізації у структурі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва / С.М. Сергієнко // 36. наук. праць за ре Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького. 2017., С. 275-280. 3. Сергієнко С.М. Практичні поради до роботи над інструментальною і методика музичного виховання (питання і відповіді) та практичні поради до підготовки студентів до державної атестації : навч.-метод. посіб. / [Гр Пашченко І.М., Шербакова Н.М. та ін.] ; під ред. к.п.н., доц. І.В. Дубінець Скребеко П.В., 2017. С.302 – 320. 4. Сергієнко С.М. Особливості концертмейстерської підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців музичного мистецтва як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / М.М. Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь : Видавець, 2019. 361 с. С 136-149. 5. Сергієнко С.М. Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of His Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Arastirm Dergisi. Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201-208. (Web of Science).</p> |
| 219298 | Бузова Олена Дмитрівна        | Доцент |  |  | 0 | ОК 17 Хорознавство                                  | <p>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Кіровоградський педінститут, 1988 р. Спеціальність: «Музичне виховання» Вчитель музики. Методист з виховної роботи (диплом НВ № 806632 від 29.12.2018 р.) Стаж 31 років</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. – теорія і методика навчання мистецтва (дисертація: «Поліхудожнє виховання як засіб удосконалення музичного мислення майбутніх вчителів музики».</p> <p>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента 12ДЦ № 0261 від 09.11.2010 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, Інститут мистецтв. Тема: «Нові технології мистецької освіти та роботи творчих народних колективів» № 352. 27.12.2019 р.</p> <p>Публікації: 1. Бузова О.Д. Синтез мистецтв як фактор формування естетичного смаку</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|        |                             |                  |  |  |   |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|-----------------------------|------------------|--|--|---|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                             |                  |  |  |   |                              | вчителів-хореографів/О.Д.Бузова// 36. наукових праць. БДПУ (Педагог Бердянськ:БДПУ, 2016. - №1. - С.17 - 24.<br>2. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у місті фахової підготовки майбутніх у О.Д.Бузова // І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький простір у контексті сучасної парадигми освіти». – м.Кропивницький. - С.41-46.<br>3.Бузова О.Д. Комплексна взаємодія мистецтв як фактор удосконалення підготовки майбутніх учителів музики» / О.Д.Бузова // ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної пара, Кропивницький, 13-14 грудня 2017. – С.88 – 93.<br>4.Бузова О. Д. Удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів поліхудожнього виховання : монографія / Олена Бузова. – Бердянськ : С.<br>5. Бузова О.Д. Емоційно-образні паралелі в різних видах мистецтва як естетичного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Р потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребеико П. В., 2019. С 88-98                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 282893 | Косенко Павло Борисович     | доцент           |  |  | 0 | ОК 16 Аналіз музичних творів | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін І.Бердянський державний педагогічний інститут, 1996 р.Спеціальність навчання і музика». Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики (диплом ЛД № 0056 р.).<br>2.Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2003 р Спеціальність: «Музичне мистецтво».Кваліфікація: викладач, артист с (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів (диплом НК № 01.06.2004р.).<br>Стаж 23 роки<br>Кандидат педагогічних наук.<br>13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №05884<br>Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри і інструменті майбутнього вчителя музики».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента12ДЦ № 0302<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки і Тематика: «Поглиблення професійних навичок з методики постановки гол Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р.<br>Публікації:<br>1. Косенко П. Б. Музична педагогіка, як ремесло, наука та мистецтво, Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>2. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва Косенко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>3. Косенко П. Б. Потенціал музики у формуванні універсальних якостей фахівця / П.Б. Косенко // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття : Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницького грудня 2017 р. Вип. 1 (13) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Та 142–144.<br>4. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С. 83–86.<br>5. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Меліто Скребеико П. В., 2019. С 109-119. |
| 282895 | Смаковський Юрій Васильович | Старший викладач |  |  | 0 | ОК 15 Музична інформатика    | Доцент кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Володимирський педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: «Муз Вчитель музики в загальноосвітній школі (диплом НВ № 489635 від 01 Стаж 29 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійно № 051187 від 05.03.2019 р.).<br>Тема дисертації: «Формування педагогічної культури майбутніх учителів духовної музики».<br>Підвищення кваліфікації:<br>МДПУ імені Б.Хмельницького, кафедра інструментального виконавства та музичного мистецтва ест "Формування фахової компетентності у процесі гри на музичному інст Посвідчення № 05-37-06-6 від 06.03.2017 р.<br>Публікації:<br>1. Smakovskiy Y. V. Methods of formation of future teachers' pedagogical spiritual music / Y. V. Smakovskiy // Znanstvenamisel journal. – Slovenia, : – p. 22-26.<br>2. Smakovskiy Y. V. Pedagogical Culture of Future Teachers of Musical Art : A Methodological Investigation // Journal of History Culture and Art Research (I Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. – Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue Histoire Culture et Art Copyright © Karabuk University (Web of Science).<br>3. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх музичного мистецтва у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистецький збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогічний університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>4. Смаковський Ю.В. Сутність поняття «педагогічна майстерність» ма музичного мистецтва. Педагогічна майстерність як система професійних компетентностей: зб. матеріалів ХVІІ Міжнар. педагогічно-мистецької проф. О.П. Рудницької. (Київ, 2019 р.)<br>5. Смаковський Ю.В. Формування педагогічної культури майбутніх учителів мистецтва в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Меліто Скребеико П. В., 2019. 361 с. С. 120-135.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 282893 | Косенко Павло Борисович     | доцент           |  |  | 0 | ОК 14 Гармонія               | Доцент кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін І.Бердянський державний педагогічний інститут, 1996 р.Спеціальність навчання і музика». Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики (диплом ЛД № 0056 р.).<br>2.Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2003 р Спеціальність: «Музичне мистецтво».Кваліфікація: викладач, артист с (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів (диплом НК № 01.06.2004р.).<br>Стаж 23 роки<br>Кандидат педагогічних наук.<br>13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №05884<br>Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри і інструменті майбутнього вчителя музики».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента12ДЦ № 0302<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки і Тематика: «Поглиблення професійних навичок з методики постановки гол Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р.<br>Публікації:<br>1. Косенко П. Б. Музична педагогіка, як ремесло, наука та мистецтво, Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>2. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва Косенко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>3. Косенко П. Б. Потенціал музики у формуванні універсальних якостей фахівця / П.Б. Косенко // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття : Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницького грудня 2017 р. Вип. 1 (13) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Та 142–144.<br>4. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С. 83–86.<br>5. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Меліто Скребеико П. В., 2019. С 109-119. |

|        |                                |        |  |   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------|--------|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                |        |  |   |                                                                                                                     | освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.: 5. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Меліто Скребеико П. В., 2019. С 109-119.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 220133 | Бурназова Віра Володимирівна   | Доцент |  | 0 | ОК 13 Теорія музики та сольфеджіо                                                                                   | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1995 р. Спеціальність навчання і музика». Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики 008980 від 29.06.1995 р.). Стаж 25 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика музичного і ДК №065716 від 22.04.2011р.)<br>Тема дисертації: «Методичні засади розвитку виконавської самостійності музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання (атест № 036550 від 21.11.2013 р.).<br>Підвищення кваліфікації:<br>Херсонський державний університет, кафедра музичного мистецтва і Тема: «Удосконалення методики викладання мистецьких дисциплін у закладах». Сертифікат № 67/24 від 06.03.2015 р.<br>Публікації:<br>1. Burnazova, V., Yunyk, D., Yunyk, I., Yunyk, T. & Kotova, L. (2019). Comp Communicators and Specificity of Their Formation. Journal of History Cultu 8(2), 136-145. doi:http://dx.doi.org/ 10.7596/taksad.v8i2.2072<br>2. Burnazova, V. Yunyk, D., (2019.) Topical issues of higher and secondary [Collective monograph]. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBE Publishing, 277, [2] p.<br>3. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, Collective monograph / Author section «Psychological basis of functioning components of recipients' memory». P.255-267. Saarbrücken : LAP LAMBE Publishing, 2019. 347, [3] p.<br>4. V. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenome Collective monograph / Author section «Actual issues of contemporary art Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210, [3] p.<br>5. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування пр компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток те майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної с колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляч Видавець ПП Скребеико П. В., 2019. 361 с. С 72-87.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 208987 | Сергієнко Світлана Михайлівна  | Доцент |  | 0 | ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас) | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1993 р. Спеціальність навчання і музика. Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики ( 015993 від 01.07.1993 р.)<br>Стаж 26 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.07 – теорія і методика виховання ( №014870 від 04.07.2013 р.).<br>Тема дисертації: «Виховання культури дозволила підлітків у позаурочні діяльності засобами педагогічної анімації».<br>Підвищення кваліфікації:<br>Varna University of management. Specifics of concert master training of th musical art. Certificate of completion July 03 - July 04, 2017.<br>Публікації:<br>1. Сергієнко С. М. Розвиток світогляду підлітків засобами педагогічної Сергієнко // Розвиток художньо-естетичного світогляду викладачів м дисциплін на основі інтегративного підходу : монографія / О. М. Отчч, В. Дубінець та ін. Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014. С.195-204<br>2. Сергієнко С.М. Навички імпровізації у структурі професійної підгот вчителя музичного мистецтва / С.М. Сергієнко // 36. наук. праць за ре Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького. 2017., С. 275-280.<br>3. Сергієнко С.М. Практичні поради до роботи над інструментальною і і методика музичного виховання (питання і відповіді) та практичні по підготовки студентів до державної атестації : навч.-метод. посіб. / [Гр Пашенко І.М., Шербакова Н.М. та ін.] ; під ред. к.п.н., доц. І.В. Дубінець Скребеико П.В., 2017. С.302 – 320.<br>4. Сергієнко С.М. Особливості концертмейстерської підготовки майбу музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахів дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монс Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь : Видав В., 2019. 361 с. С 136-149.<br>5. Serpienko S.M. Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of His Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırm Dergisi. Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201-208. (Web of Science).                                                                                                                                                                                   |
| 282893 | Косенко Павло Борисович        | доцент |  | 0 | ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас) | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін 1.Бердянський державний педагогічний інститут, 1996 р.Спеціальність навчання і музика». Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики 005652 від 28.06. 1996 р.).<br>2.Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, 2003 р Спеціальність: «Музичне мистецтво».Кваліфікація: викладач, артист с (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів (диплом НК № 01.06.2004р.).<br>Стаж 23 роки<br>Кандидат педагогічних наук.<br>13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №05884<br>Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри і інструменті майбутнього вчителя музики».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента12ДЦ № 0302<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки і Тема: «Поглиблення професійних навичок з методики постановки гол Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р.<br>Публікації:<br>1. Косенко П. Б. Музична педагогіка, як ремесло, наука та мистецтво. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових прац К. : НПУ, 2015. – С. 83 –86.<br>2. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мис Косенко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного у Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип.2. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – С 3.<br>3. Косенко П. Б. Потенціал музики у формуванні універсальних якосте фахівця / П.Б. Косенко // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницьк грудня 2017 р. Вип. 1 (13) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Та. 142–144.<br>4. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і метою освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.: 5. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенці фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Меліто Скребеико П. В., 2019. С 109-119. |
| 212193 | Григор'єва Вікторія Вікторівна | Доцент |  | 0 | ОК 19 Теорія і методика роботи з дитячим хоровим колективом                                                         | Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1995 р. Спеціальність виховання. Музика»; Кваліфікація: Викладач дошкільної педагогіки та Вихователь. Музичний керівник (диплом КН № 017826 від 15.06.1995 і Стаж 24 роки<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика музичного ДК №061278 від 06.10.2010р.).<br>Тема дисертації: «Методичні засади формування творчого мислення у школи в процесі мистецької діяльності».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента 12ДЦ №0309 2012 року).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|        |                             |                  |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------|-----------------------------|------------------|--|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                             |                  |  |  |   | Підвищення кваліфікації:<br>Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короле<br>музики. Тема: "Удосконалення методики викладання диригентсько-хс<br>вищих навчальних закладах". Посвідчення № 2 від 19.02.2015 р.<br>Публікації:<br>1. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Educator History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897<br>2. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хоровим колективом: посібник для студентів вищих навчальних закладів (за класифікаційною системою) / Вікторія Вікторівна Григор'єва. – Бердянськ: Ткачук О.В., 2014. – 130 с. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів) 7502 від 20.05.2014 р.)<br>3. Музична психологія: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другої (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Вікторія Вікторівна Григор'єва. – Видання будинку Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 192 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 282895 | Смаковський Юрій Васильович | Старший викладач |  |  | 0 | ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Володимирський педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: «Музична педагогіка» / Вчитель музики в загальноосвітній школі (диплом НВ № 489635 від 01.03.2014 р.)<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Вікторія Вікторівна Григор'єва. – Видання будинку Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 192 с.<br>Підвищення кваліфікації:<br>МДПУ імені Б.Хмельницького, кафедра інструментального виконавства та музичного мистецтва єст "Формування фахової компетентності у процесі гри на музичному інструменті" Посвідчення № 05-37-06-6 від 06.03.2017 р.<br>Публікації:<br>1. Smakovskiy Y. V. Methods of formation of future teachers' pedagogical competencies in the process of musical education / Y. V. Smakovskiy // Znanstvenamisel journal. – Slovenia, 2019. – p. 22-26.<br>2. Smakovskiy Y. V. Pedagogical Culture of Future Teachers of Musical Art: A Methodological Investigation // Journal of History Culture and Art Research (I Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. – Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue Histoire Culture et Art Copyright © Karabuk University (Web of Science)<br>3. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх музичних викладачів у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистецтво та культура: збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогічний університет імені Г.П. Шевченка, Навчально-науковий інститут культури і мистецтва; [редкол.: О. Зав'ялова, М. Б. Петренко та ін.]. Суми: [ФОП Цьома С. П.], 2019. Вип. 4. Смаковський Ю.В. Сутність поняття «педагогічна майстерність» на прикладі музичного мистецтва. Педагогічна майстерність як система професійної компетентностей: зб. матеріалів XVII Міжнародного педагогічного мистецького конгресу. О.П. Рудницької. (Київ, 2019 р.)<br>5. Смаковський Ю.В. Формування педагогічної культури майбутніх учителів музики в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу вчителів мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: монографія / Мартиненко О. В. та ін.; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 120-135.                                                                                                               |
| 215409 | Салюк Богдана Анатоліївна   | Доцент           |  |  | 0 | ОК 02 Іноземна мова<br>Доцент кафедри іноземних мов і методики викладання, Бердянський державний педагогічний університет, 2007 р. Спеціальність «Українська мова та література». Кваліфікація вчителя літератури, англійської мови та зарубіжної літератури середньої загальноосвітньої школи. (диплом АР № 32910300 від 30.06.2007 р.)<br>Бердянський державний педагогічний університет, 2008 р. Спеціальність «Українська мова та література». Кваліфікація: магістр з української мови та літератури, викладач. (диплом АР № 34850130 від 30.06.2008 р.)<br>Запорізький національний університет, 2008р. Спеціальність «Мова та література (англійська)». Кваліфікація: магістр з англійської мови та літератури (диплом АР № 35250185 від 30.06.2008 р.)<br>Кандидат філологічних наук, 10.01.05 – порівняльне літературознавство, тема дисертації: «Типологія традиційних образів дитини-бешкетника в українській літературі» (диплом ДК № 008718 від 26.09.2012 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, тема: «Впровадження новітніх методів викладання іноземних мов у вищій школі» для студентів спеціальності 014 Середня освіта 014.02 Мова і література (англійська)», сертифікат від 12.12.2017 р.<br>Вища школа бізнесу Національного університету «Київський колегіум», м. Новий Сонч (Республіка Польща), тема: «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні методи навчання» наукова робота у вищій школі, сертифікат № WK/4733 від 20.01.2018 р.<br>Публікації:<br>1) Saliuk, B. Literature and Visual Art Interaction in the Novels "The Wave Lighthouse" by Virginia Woolf. // Journal of History Culture and Art Research 114-122. (Web of Science)<br>2) Салюк Б. «Мандрівний замок Хаула» Д.В. Джонс і Гайяо Мідзакі: інтеграція художнього тексту та екранізації / Б. Салюк // Література. Історія дослідження літератури для дітей та юнацтва. – Вип. 5. – Миколаїв: Миколаївська міська друкарня, 2014. – С. 45-52<br>3) Салюк Б. Кіноінтерпретації оповідання О.Генрі «Вовдя червоношкіри» Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету: [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва]. – Бердянськ: ФОП Ткачук О.В., 2014. – С. 375-380.<br>4) Салюк Б. Типологія інтертексту в романі Марка Твена «Пригоди Гекльбері Фінна» / Б. Салюк // Кременецькі компаративні студії; ред. Чик Д. Ч., Пасічник Т.І. – С. 224-233.<br>5) Saliuk B. English for Choreographers: навчальний посібник. _ Мелітополь: Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 176с. |
| 216802 | Олійник Еліна Вікторівна    | Доцент           |  |  | 0 | ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)<br>Доцент кафедри української мови та словесності Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти, українська мова та література. Кваліфікація: вчитель української мови і літератури з виховної роботи (диплом АР № 14462810 від 30.06.2001 р.) Стаж 16 років<br>Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова (диплом ДК №045591 від 12.03.2008р.) Тематика: «Семантика та прагматика з'ясувальних складнопідрядних речень», доцент кафедри української мови та словесності 12ДЦ № 023897 від 09.11.2010 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>1. Софійський університет «Св. Климент Охридський», Департамент ії удосконалення вчителів Республіка Болгарія, посвідчення №1206, теї болгарської мови, літератури, історії та культури», від 20.08.2015                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|        |                            |                  |  |  |   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|----------------------------|------------------|--|--|---|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                            |                  |  |  |   |                                       | 2. Запорізький національний університет, сертифікат СС 02125243/01 грудня 2019 р.<br>Публікації:<br>1. Олійник Е. В. Сучасна українська літературна мова: Морфологія: на Бердянськ: БДПУ, 2017. 233 с.<br>2. Олійник Е.В. З'ясувальні складнопідрядні речення в газетному дискурсі в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя: колективна монографія / Р В. Ф. Загороднова, С. М. Глазова, О. А. Крижко, Е. В. Олійник, Н. В. Пав Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 21<br>3. Oliylyk E., Vusyk H., Pavlyk N. The Problem of Linguistic Integration: T Linguistic Adaptation of Refugees in the Modern International Space. Journ and Art Research. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2019. Cilt 8 Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Web of Scienc<br>4. Олійник Е.В. Семантична організація з'ясувальних конструкцій у рс Шкляра "Ключ". Наукові записки Бердянського державного педагогіч Сер.: Філологічні науки. Бердянськ, 2019. Вип. 18. С. 177-186. (0,5 др.<br>5. Олійник Е., Вусик Г., Павлик Н. Теоретико-методологічне осмислен міграційної політики щодо вимушено переміщених осіб у сучасному м просторі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного універ Огієнка: Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2020. І                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 235246 | Смоліна Ірина Сергіївна    | Старший викладач |  |  | 0 | ОК 05 Сучасні інформаційні технології | Старший викладач кафедри комп'ютерних технологій в управлінні та інформатики<br>1. Бердянський машинобудівний коледж ,1995 р., Спеціальність: «Обр верстатах і автоматичних лініях». Кваліфікація: Молодший спеціалі №007929 від 22.06.1995 р.)<br>2. Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д.Осипенко, Спеціальність: Трудове навчання (технічна і обслуговуюча праця). Вчитель трудового навчання, основ підприємства, креслення і безпеки (АР №11995708 від 30.06.2000 р.)<br>3. Бердянський державний педагогічний університет, 2007 р. Напр «Педагогічна освіта». Кваліфікація: Викладач практичного навчання автоматизації та комп'ютерно-інтегрованих технологій (АР №3237969<br>4. Бердянський державний педагогічний університет, 2008 р. Спец «Професійне навчання. Комп'ютерні технології в управлінні та навчан Кваліфікація: Інженер-педагог-викладач дисциплін фахової підготовки автоматизації та комп'ютерно-інтегрованих технологій (АР №3494485 Стаж 17 років<br>Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 - теорія та методика навчання дисципліни) (диплом ДК №010980 від 25 січня 2013 р.);<br>тема дисертації: «Методика навчання майбутніх інженерів-педагогів комп'ютерні технології в управлінні виробництвом».<br>Підвищення кваліфікації:<br>Українська інженерно-педагогічна академія; Свідоцтво СТ №02071228 «Інформатика та прикладні комп'ютерні технології в промисловості та виробництві», «Педагогіка, методика та менеджмент освіти» 19.02.20 Публікації:<br>1. Смоліна І.С. Стан і перспективи впровадження інформаційних техн процес: матеріали VI Всеукр. наук. - практ. конф. з міжнар. участю [«Нв робота в системі підготовки фахівців -педагогів у природничій, техно. комп'ютерній галузях»], (Бердянськ, 13-15 вересня 2017 р.). -Бердянс 260с.<br>2. Теоретичні та методичні засади навчання майбутніх інженерів-пед: застосовування комп'ютерних технологій в управлінні виробництвом Лазарев, С.В. Хоменко, І.С. Смоліна. - Бердянськ: БДПУ, 2018. - 210 с.<br>3. Smolina Irina. An adaptation of first-year university students using web Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba - May #24, 2018. - 104<br>4. Smolina Irina, Shchetyulina Olha Organizational and informational support international activity of higher educational institutions // Virtus: Scientific Chief M.A. Zhurba - June # 25, 2018. - 127 p.<br>5. Смоліна І. С. Організація самостійної роботи студентів з використання відкритих онлайн-курсів / І. С. Смоліна, О.С.Щетиніна // Проблеми інжн освіти : зб. Наук. праць. - Харків : УІПА, 2018, № 58. - 78 с. |
| 282886 | Кідалова Марина Миколаївна | Доцент           |  |  | 0 | ОК 06 Психологія                      | Доцент кафедри психології<br>1. Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенка спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання», кваліфі «Вчитель початкових класів», диплом: 36256115.<br>2. Бердянський державний педагогічний університет, 2008 р., спеціальність «Психологія», кваліфікація за дипломом «Практичний психолог в закла початкових класів, організатор початкового навчання», диплом: АР 34 Стаж 15 років<br>Кандидат психологічних наук;19.00.07 – педагогічна та вікова психол 015637);<br>тема дисертації: «Психологічні особливості емоційних бар'єрів у підліт Підвищення кваліфікації:<br>Херсонський інститут міжрегіональної академії управління персоналом 000348).<br>Тема: Супровід науково-дослідницької діяльності студентів психологс напрямку підготовки 2017 р.<br>Публікації:<br>1. Кідалова М. М. Емоційні бар'єри студентів ВНЗ: психологічні особливості умов адаптаційного періоду / М. М. Кідалова // Психологія: реальні збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Р.В. Павелків, Н. В. Корчакова; ред. кол. : Р.В. Павелків, В.І. Бе Корчакова. - Рівне : РДГУ, 2017. - С. 105-110.<br>2. Кідалова М. М. Емоційні бар'єри студентів ВНЗ: психологічні особливості умов адаптаційного періоду / М. М. Кідалова // Психологія: реальні збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Р.В. Павелків, Н. В. Корчакова; ред. кол. : Р.В. Павелків, В.І. Бе Корчакова. - Рівне : РДГУ, 2017. - С. 105-110.<br>3. Кідалова М.М. Фасилітація емоціонального розвитку: гуманістичні директивні перспективи роботи з емоціональними бар'єрами підлітків Кідалова // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія № 12 науки [Електронний ресурс]. Режим доступу: <a href="http://psy-school.co.ua/index.php/konferentsia/sektsia-1">http://psy-school.co.ua/index.php/konferentsia/sektsia-1</a><br>4. Кідалова М.М. Фасилітаційний супровід емоційних бар'єрів у підлітків умовах збереження психологічного здоров'я / М.М. Кідалова // Психологія: перспективи : збірник наукових праць РДГУ. - випуск 4. - Рівне : РДГУ, 124.4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 213102 | Щербаківа Надія Миколаївна | Доцент           |  |  | 0 | ОК 07 Педагогіка                      | Доцент кафедри педагогіки<br>1) Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенка (11068046), 1999 р.; спеціальність: українська мова і література; кваліфікація: української мови і літератури.<br>2) Бердянський державний педагогічний університет (диплом В18 № напрям підготовки: початкова освіта; кваліфікація: вчитель початкової школи іноземної мови в початковій школі.<br>Стаж 16 років<br>Навчальна практика Кандидат педагогічних наук; 13.00.09 – теорія та методика педагогіки (диплом ДК № 009578); тема дисертації: «Формування пізнавальної самостійності в процесі вивчення предметів гуманітарного циклу»; доцент кафедри гуманітарних наук (АД №001247 від 23.10.2018 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>НАПН України ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» Центрального післядипломної педагогічної освіти. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №086519 Тема: «Підготовка майбутніх учителів початкової школи до фахової підготовки самостійності учнів» 12.09.2014 р.<br>Публікації:<br>1. Holub O., Shcherbakova N., Lesik A., Serhiyenko S. The Heritage of the 1 Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 1 of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Dergisi Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201-208.<br>2. Щербаківа Н. М. Метод проектів у структурі підготовки майбутньої вчительки / Вісник Черкаського університету. Серія педагогічні науки. Черкаси, Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького. 143. (Index Copernicus (ICV 2015: 53.99).<br>3. Щербаківа Н. М. Professional Training Teachers To Nurture The Culture International Journal of Social and Educational Innovation (IJSIEIro). Volume                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|        |                              |                  |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|------------------------------|------------------|--|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                              |                  |  |  |   | 93-99.<br>4. Shcherbakova N. Future Teachers Training in the Field of Instructional D / Shcherbakova Nadiia // Наука і освіта. – 2017. – №12. – С. 165-170.<br>5. Щербакова Н. М. Формування пізнавальної самостійності підлітків: монографія. Бердянськ, 2014. 224 с.<br>6. Щербакова Н. М. Основи етикету та методика навчання школярів е навч.-метод. комплекс. Бердянськ: Ткачук О. В., 2015. 182 с.<br>7. Методологія та організація наукового дослідження: навч. посіб. / К М. Щербакова. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської м 2017. – 190 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 220133 | Бурназова Віра Володимирівна | Доцент           |  |  | 0 | ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1995 р. Спеціальність навчання і музика». Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики 008980 від 29.06.1995 р.). Стаж 25 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика музичного і ДК №065716 від 22.04.2011р.)<br>Тема дисертації: «Методичні засади розвитку виконавської самостійні музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготі<br>Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання (атес № 036550 від 21.11.2013 р.).<br>Підвищення кваліфікації:<br>Херсонський державний університет, кафедра музичного мистецтва і Тема: «Удосконалення методики викладання мистецьких дисциплін у закладах». Сертифікат № 67/24 від 06.03.2015 р.<br>Публікації:<br>1. Burnazova, V., Yunyk, D., Yunyk, I., Yunyk, T. & Kotova, L. (2019). Comp Communicators and Specificity of Their Formation. Journal of History Cultu 8(2), 136-145. doi:http://dx.doi.org/ 10.7596/taksad.v8i2.2072<br>2. Burnazova, V. Yunyk, D., (2019.) Topical issues of higher and secondary [Collective monograph]. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBE Publishing, 277. [2] p.<br>3. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, Collective monograph / Author section «Psychological basis of functioning components of recipients' memory». P.255-267. Saarbrücken : LAP LAMBI Publishing, 2019. 347. [3] p.<br>4. V. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenom Collective monograph / Author section «Actual issues of contemporary art Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210. [3] p.<br>5. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування пр компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток т майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної с колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельч Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87. |
| 208638 | Ліпич Іван Іванович          | Доцент           |  |  | 0 | ОК 04 Філософія<br>Доцент кафедри історії та філософії Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, 1986 р. Спеціаль Кваліфікація: Філософ. Викладач філософських дисциплін. Диплом: Пі Стаж 42 роки<br>Кандидат філософських наук; 09.00.03 – соціальна філософія та філос (диплом ДК № 050367, від 28 квітня 2009 р.); тема дисертації: «Еколог складова соціокультурного процесу»; доцент кафедри філософії та соціології (атестат: 12ДЦ № 028395 від 1 р.).<br>Підвищення кваліфікації:<br>Національний транспортний університет. Назва теми: 1. Інноваційні т Педагогічна майстерність. 3. Інноваційні педагогічні технології в філо викладання дисципліни "Філософія". Свідоцтво ТУ № 020709 15000106 15 жовтня 2019 р.<br>Публікації:<br>1. Ліпич І.І. Історія політичної думки в Україні / І.І. Ліпич // Політологія: ред. В.Ф.Цвиха, О.В.Батрименка та ін. – Київ, 2010. – С. 197-217.<br>2. Ліпич І.І. Сучасні концепції влади: аналітичний огляд / І.І. Ліпич // Пс вісник. – 2015. – №65. – С.38-44.<br>3. Ліпич І.І. Політичні аспекти екологічної проблематики України / І.І. Харківського університету. - №400/5, 2016. - С. 43-49.<br>4. Ліпич І.І. Концепція інвайронменталізму в соціоекології / І.І. Ліпич // Харківського університету. - №465, 2018. - С. 39-46 (Серія: теорія куль науки).<br>5. Ліпич. І.І. Екологічна діяльність в контексті культурологічного синте: Політологічний вісник/ Збірник наукових праць. - К.: "ІНТАС", 2019. - В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 221707 | Омельченко Анетта Іванівна   | Доцент           |  |  | 0 | ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1994 р. Спеціальність навчання і музика. Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики ( 015065 від 23.06.1994 р.). Стаж 26 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання м виховання (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.).<br>Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педаго ст...».<br>Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (атестат доцен 16.12.2004 р.)<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П.Драгоманова.<br>Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецьк Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.18 р.<br>Публікації:<br>1. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). A Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Educator History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897<br>2.Омельченко А.І. Зміст методичної роботи викладачів, орієнтованих і професійної мобільності / А.І. Омельченко // Збірник матеріалів міжна практичної конференції «Стан, проблеми і перспективи педагогічної і Данубіуса, 2016. – С.133 – 136.<br>3. Омельченко А. І. Теоретико-методологічні засади формування проф орієнтацій майбутніх учителів мистецької освіти. Розвиток творчого п майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної с колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельч Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. С 61-71.<br>4. Омельченко А.І. Застосування мультимедійних технологій у підготс вчителя музичного мистецтва. Матеріали І Всеукраїнської науково-пр конференції «Теорія і практика інноваційного розвитку сучасної освіти реформування» (21 березня 2019 року, м. Дніпро). С.36-41.                                                                                                                                                                                                  |
| 282895 | Смаковський Юрій Васильович  | Старший викладач |  |  | 0 | ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Володимирський педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: «Муз Вчитель музики в загальноосвітній школі (диплом НВ № 489635 від 01 Стаж 29 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійно № 051187 від 05.03.2019 р.).<br>Тема дисертації: «Формування педагогічної культури майбутніх учите духовної музики».<br>Підвищення кваліфікації:<br>МДПУ імені Б.Хмельницького, кафедра інструментального виконавства та музичного мистецтва ест "Формування фахової компетентності у процесі гри на музичному інст Посвідчення № 05-37-06-6 від 06.03.2017 р.<br>Публікації:<br>1. Smakovskiy Y. V. Methods of formation of future teachers' pedagogical spiritual music / Y. V. Smakovskiy // Znanstvenamisel Journal. – Slovenia, – p. 22-26.<br>2. Smakovskiy Y. V. PedagogicalCultureofFutureTeachersofMusicalArt : A MethodologicalInvestigation // JournalofHistory Culture and Art Research (I TarihKültürveSanatAraştırmalarıDergisi. – Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue Histoire Culture et Art Copyright © KarabukUniversity (Web of Science).<br>3. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх музичного мистецтва у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистец                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|        |                                |          |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|--------------------------------|----------|--|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                |          |  |  |   | збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогіч. Макаренка, Навчально-науковий ін-т культури і мистецтв; [редкол.: О. Зав'ялова, М. Б. Петренко та ін.]. Суми : [ФОП Цьома С. П.], 2019. Вип. 4. Смаковський Ю.В. Сутність поняття «педагогічна майстерність» ма музичного мистецтва. Педагогічна майстерність як система професій компетентностей: зб. матеріалів XVII Міжнар. педагогічно-мистецький проф. О.П. Рудницької. (Київ, 2019 р.)<br>5. Смаковський Ю.В. Формування педагогічної культури майбутніх учнів мистецтва в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: П. В., 2019. - 361 с. - С. 120-135.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 219298 | Бузова Олена Дмитрівна         | Доцент   |  |  | 0 | ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Кіровоградський педінститут, 1988 р. Спеціальність: «Музичне виховання» Кваліфікація: Вчитель музики. Методист з виховної роботи (диплом № 22.06.1988 р.)<br>Стаж 31 років<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. - теорія і методика навчання мистецтва (диплом ДК № 026737 від 15.12.2004р.).<br>Тема дисертації: «Поліхудожнє виховання як засіб удосконалення мистецтва майбутніх вчителів музики».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента 12ДЦ № 0261 р.).<br>Підвищення кваліфікації:<br>НПУ імені М.П. Драгоманова, Інститут мистецтв.<br>Тема: «Нові технології мистецької освіти та роботи творчих народних Довідка № 352. 27.12.2019 р.<br>Публікації:<br>1. Бузова О.Д. Синтез мистецтв як фактор формування естетичного ставлення вчителів-хореографів/О.Д.Бузова// Зб. наукових праць. БДПУ (Педагог Бердянськ:БДПУ, 2016. - №1. - С.17 - 24.<br>2. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у місті фахової підготовки майбутніх учителів музики // І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький простір у контексті сучасної парадигми освіти». - м.Кропивницький. - С.41-46.<br>3.Бузова О.Д. Комплексна взаємодія мистецтв як фактор удосконалення підготовки майбутніх учителів музики» / О.Д.Бузова // ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти», 13-14 грудня 2017. - С.88 - 93.<br>4.Бузова О. Д. Удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів поліхудожнього виховання : монографія / Олена Бузова. - Бердянськ : с.<br>5. Бузова О.Д. Емоційно-образні паралелі в різних видах мистецтва як фактор естетичного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Р. потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. - С. 88-98 |
| 212193 | Григор'єва Вікторія Вікторівна | Доцент   |  |  | 0 | ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)<br>Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянський державний педагогічний інститут, 1995 р. Спеціальність: виховання. Музика»; Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки та вихователів. Музичний керівник (диплом КН № 017826 від 15.06.1995 р.)<br>Стаж 24 роки<br>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія та методика музичного виховання (диплом ДК №061278 від 06.10.2010р.).<br>Тема дисертації: «Методичні засади формування творчого мислення у школи в процесі мистецької діяльності».<br>Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента 12ДЦ №0309 2012 року).<br>Підвищення кваліфікації:<br>Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. Тема: "Удосконалення методики викладання диригентсько-хорового виховання вищих навчальних закладів". Посвідчення № 2 від 19.02.2015 р.<br>Публікації:<br>1. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). The Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Educational History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897">http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897</a><br>2. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хоровим колективом: методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (за класифікацією системи) / Вікторія Вікторівна Григор'єва. - Бердянськ: Ткачук О.В., 2014. - 130 с. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів) 7502 від 20.05.2014 р.)<br>3. Музична психологія: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня спеціальність 014.13 Музичне мистецтво] / Вікторія Вікторівна Григор'єва. - Мелітопольський будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. - 192 с.                                                                                 |
| 306686 | Сухова Вікторія Ярославівна    | Викладач |  |  | 0 | ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)<br>Викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Мелітопольський державний педагогічний університет 2004 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Музика. Практична психологія вчителів музики, етики і естетики, викладач фортепіано педагогічного закладу І-ІІ рівня акредитації, практичного психолога у закладах освіти.<br>2. Мелітопольський педагогічний університет 2005 р. Спеціальність: "Педагогіка і методика освіти. Музика" Кваліфікація: викладач вокалу (диплом АР №2803012) Стаж 12 років<br>2009 - 2012 рр. аспірантура Бердянського державного педагогічного університету<br>Публікації:<br>1. Методичні поради студентам для самостійного опрацювання художнього твору / В.Я.Голінська // Постановка голосу: методичні рекомендації роботи студентів / [О.В.Матвеева, В.В.Бурназова, Н.П.Ткачова та ін.]. - С.51-55.<br>2. Педагогічні умови формування естетичних потреб в процесі вокальної підготовки / В.Я.Голінська // Педагогічні науки: збірник наукових праць. - Херсон, 2012. - Вип. 55. - С.86-91.<br>3. Методи формування естетичних потреб майбутніх вчителів музики Педагогічний альманах: збірник наукових праць. - Херсон, 2012. - Вип. 55. - С.86-91.<br>4. Естетичні потреби як рушійна сила особистісного і професійного зростання вчителя музики / В.Я.Голінська // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Наука. Теорія і практика. 29.10.2012 - 01.11.2012. - Познань, 2012. - Часть 2. - С.19-20.<br>5. Вплив вокально-хорової підготовки на формування естетичних потреб вчителя музики / В.Я.Голінська // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Психологія праці та професійного розвитку педагогів: проблеми і перспективи» 16.11.2012. - Бирск, 2012.                                                                                                                                                                                                                   |
| 214839 | Голуб Олена Вікторівна         | Доцент   |  |  | 0 | ОК 08 Історія педагогіки<br>Доцент кафедри педагогіки<br>1) Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осадченка (217057), 1983 р.; спеціальність: педагогіка та методика початкового і середнього шкільного навчання. Кваліфікація: вчитель початкових класів.<br>2) Бердянський державний педагогічний університет (диплом АР № 3 спеціальність: українська мова і література; кваліфікація: вчитель української мови і літератури та зарубіжної літератури середньої школи. Стаж 33 роки<br>Кандидат педагогічних наук; 13.00.07 - теорія і методика виховання (028501); тема дисертації: «Формування самостійності учнів молодшого шкільного віку для дітей сиріт у позаурочний час»; доцент кафедри історії України (018913)<br>Підвищення кваліфікації:<br>Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького кафедра педагогіки та педагогічної майстерності 08.02.2016 - 07.03.2016 № 07-37-2 від 09.03.2016<br>Публікації:<br>1. Голуб О. В. Тактика допомоги – важлива умова виховання самостійності учнів початкової школи / О. В. Голуб // Педагогічний дискурс: зб. наук. праць                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|        |                              |        |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|------------------------------|--------|--|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                              |        |  |  |   | Щоробура. – Хмельницький ХГПА, 2015. – Вип. 18. – С. 70-74.<br>2. Голуб О. В. Психолого-педагогічні засади виховання милосердя в учнівського віку в позаурочний час / О. В. Голуб // Психолого-педагогічні сільської школи : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін]. – Ум О.О., 2015. – Вип. 52. – С. 158-165.<br>3. Голуб О.В. Особливості соціалізації першокласників – дітей-сиріт та батьківського піклування – до умов інтернатного закладу. Посттравм розлад: дорослі, діти та родини в ситуації війни: міжнар. наук.-практ. і Маноха, Г. Собчук. Т. 3. Варшава-Київ: ПАН-Гнозис. 2018. С. 153-169.<br>4. Holub O., Shcherbakova N., Lesik A., Serhiyenko S. The Heritage of the Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 1 of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve San. Dergisi Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201-208.<br>5. Голуб О. В. Виховання самостійності учнів початкової школи: теорія Голуб // Актуальні проблеми формування особистості в навчально-вих освітніх закладів : [колективна монографія] / За ред. Попової О. І. – Бе Ткачук О.В., 2016. – 336 с. – С. 115-146.                                                                                                     |
| 221811 | Баханова Світлана Степанівна | Доцент |  |  | 0 | ОК 01 Історія України<br>Доцент кафедри історії та філософії.<br>Дніпропетровський державний університет, 1983 р. Спеціальність: Іст Історик. Викладач історії і суспільствознавства. Диплом: ИВ-І № 18303 Стаж 34 роки<br>Кандидат історичних наук; 07.00.06 – історіографія, джерелознавство історичні дисципліни (диплом ДК №005732, від 29.03.2012р.); тема дис української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручнику Публікації:<br>1. Баханова С.С. Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних підручниках з історії : монографія / С.С. Баханова. – Донецьк : ЛАНДОІ С.)<br>2. Баханова С.С. Західноукраїнська Народна Республіка у сучасних шк з історії / С.С. Баханова // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітні записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 2 С. 19-22.<br>3. Баханова С.С. Радянсько-югославський конфлікт 1948-1956 рр. у шк підручниках з історії наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. / С.С. Баханова: панорама: Збірник наукових статей ЧНУ. Спеціальність І-906 «Історія» Чернівецький нац. ун-т, 2013. – Вип. 17. – С. 154 – 162.<br>4. Баханова С.С. Висвітлення «режиму санації» у Польщі у 1926-1939 і підручниках з історії / С.С. Баханова // Науковий вісник Східноєвропей національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки. – 201 56-60 |

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні результати навчання ОП                                                                                                                                                                                                                           | Методи навчання                                                                                                                                                                         | Форми оцінювання                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <i>ОК 09-10 Теорія і методика музичної освіти/ Теорія і методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»</i>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |                                                 |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною та англійською мовами.                                                                                                                                                   | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, методи наукового дослідження (методи бібліографічного пошуку та аналізу науково-методичної літератури) | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                     | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, методи наукового дослідження (методи бібліографічного пошуку та аналізу науково-методичної літератури) | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм у психолого-педагогічній діяльності вчителя.                                                                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, методи наукового дослідження (методи бібліографічного пошуку та аналізу науково-методичної літератури) | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                       | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, методи наукового дослідження (методи бібліографічного пошуку та аналізу науково-методичної літератури) | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                                                                | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, методи наукового дослідження (методи бібліографічного пошуку та аналізу науково-методичної літератури) | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| <i>ОК 27 Виробнича практика в закладах освіти</i>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                         |                                                 |
| ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак.                                                                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                       | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм мистецько-педагогічної діяльності вчителя та іншомовної галузі.                                                                                                                                 | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                             | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                      | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 8. Має навички знаходження,                                                                                                                                                                                                                            | Самостійне спостереження, метод                                                                                                                                                         | Підсумкове оцінювання                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                                                        | абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                  | (диференційований залік).                       |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання  | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання  | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання  | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях.                                                                           | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання  | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання  | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| <b>ОК 26 Виробнича практика в закладах освіти</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                     |                                                 |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                                                                                                   | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                             | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 7. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                                | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                                                                                                 | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                                                                                                   | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 14. Знає історію та теорію розвитку мистецтва.                                                                                                                                                                                                                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак.                                                                                                                                                                                       | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях.                                                                           | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.                                                                                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання. | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| <b>ОК 25 Виробнича практика в закладах освіти</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                     |                                                 |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній                                                                                                                                                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод                                                                     | Підсумкове оцінювання                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                    |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                                                               | абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                 | (диференційований залік).                       |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                                                                                                 | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                                                                                                   | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 14. Знає історію та теорію розвитку мистецтва.                                                                                                                                                                                                                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.                                                                                                                                                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак.                                                                                                                                                                                       | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях.                                                                           | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм мистецько-педагогічної діяльності вчителя.                                                                                                                                                                                         | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                                | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| <b>ОК 24 Навчальна практика</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                    |                                                 |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм у психолого-педагогічній діяльності вчителя.                                                                                                                                                                                       | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                             | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                                | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання | Підсумкове оцінювання (диференційований залік). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                            | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                          | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях.                                                                           | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.                                    | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання                                                                                                                                                                                                                                       | Підсумкове оцінювання (диференційований залік).                                                                 |
| <b>ОК 23 Методика навчання англійської мови</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                            | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                          | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною та англійською мовами.                                                                                                                                                                                      | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                                | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |
| <b>ОК 23 Методика навчання англійської мови</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                 |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                               | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною та англійською мовами.                                                                                                                                                                                     | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.                                           | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                                                                                         | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                       | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).             |
| <b>ОК 22 Країнознавство Великобританії і США</b>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                            | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                       | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.                                   | Словесні, наочні, практичні, методи оволодіння знаннями; формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор; методи усного, письмового та тестового контролю. | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| <b>ОК 21 Англійська мова (за професійним спрямуванням)</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                             |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній                                                                                                                                                 | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні: вправи, практичні роботи, дослідні                                                                                                                                                                                              | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота).              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                                                                                                                                                                          | роботи, метод повної фізичної реакції. Аудіо-лінгвальний метод, інформаційно-комунікативний, Інтерактивні методи-кооперативне навчання (робота в парах, змінювані трійки, карусель, малі групи, акваріум), колективно-групове навчання (мікрофон, мозковий штурм, дерево рішень, мозаїка), ситуативне моделювання (громадські слухання, рольова гра, імітаційні ігри), опрацювання дискусійних питань (метод прес, займи позицію, дискусія, дебати, ток-шоу).                                                                                                                                             | Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).                                                                                                                |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні: вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції. Аудіо-лінгвальний метод, інформаційно-комунікативний, Інтерактивні методи-кооперативне навчання (робота в парах, змінювані трійки, карусель, малі групи, акваріум), колективно-групове навчання (мікрофон, мозковий штурм, дерево рішень, мозаїка), ситуативне моделювання (громадські слухання, рольова гра, імітаційні ігри), опрацювання дискусійних питань (метод прес, займи позицію, дискусія, дебати, ток-шоу). | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною та англійською мовами.                                                                                                                                                                                      | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні: вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції. Аудіо-лінгвальний метод, інформаційно-комунікативний, Інтерактивні методи-кооперативне навчання (робота в парах, змінювані трійки, карусель, малі групи, акваріум), колективно-групове навчання (мікрофон, мозковий штурм, дерево рішень, мозаїка), ситуативне моделювання (громадські слухання, рольова гра, імітаційні ігри), опрацювання дискусійних питань (метод прес, займи позицію, дискусія, дебати, ток-шоу). | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні: вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції. Аудіо-лінгвальний метод, інформаційно-комунікативний, Інтерактивні методи-кооперативне навчання (робота в парах, змінювані трійки, карусель, малі групи, акваріум), колективно-групове навчання (мікрофон, мозковий штурм, дерево рішень, мозаїка), ситуативне моделювання (громадські слухання, рольова гра, імітаційні ігри), опрацювання дискусійних питань (метод прес, займи позицію, дискусія, дебати, ток-шоу). | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні: вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції. Аудіо-лінгвальний метод, інформаційно-комунікативний, Інтерактивні методи-кооперативне навчання (робота в парах, змінювані трійки, карусель, малі групи, акваріум), колективно-групове навчання (мікрофон, мозковий штурм, дерево рішень, мозаїка), ситуативне моделювання (громадські слухання, рольова гра, імітаційні ігри), опрацювання дискусійних питань (метод прес, займи позицію, дискусія, дебати, ток-шоу). | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| <b>ОК 20 Корективний фонетичний курс англійської мови</b>                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Безпосередній/прямий метод, аудіо-лінгвальний метод, когнітивний метод, пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції, ситуативний метод                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Безпосередній/прямий метод, аудіо-лінгвальний метод, когнітивний метод, пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції, ситуативний метод                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Безпосередній/прямий метод, аудіо-лінгвальний метод, когнітивний метод, пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, метод повної фізичної реакції, ситуативний метод                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, фонетичний диктант, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| <b>ОК 19 Теорія і методика роботи з дитячим хоровим колективом</b>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.                                                                                                                                                                    | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, застосування отриманих знань, умінь і                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), Google-тести, практичні завдання). Підсумкове оцінювання (екзамен)                                  |

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                     | навичок<br><u>Пошуковий метод</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 3. Знає специфіку використання методів, способів, форм мистецько-педагогічної діяльності вчителя та іншомовної галузі.                                                                                          | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, застосування отриманих знань, умінь і навичок<br><u>Пошуковий метод</u>                                                                                                                                                                                    | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), Google-тести, практичні завдання).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                           |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                              | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, застосування отриманих знань, умінь і навичок<br><u>Пошуковий метод</u>                                                                                                                                                                                    | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), Google-тести, практичні завдання).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                           |
| <i>ОК 18 Практикум шкільного репертуару</i>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 10. Вміє організовувати освітній процес, визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмного матеріалу, формувати у школярів навички самостійного навчання.                                                | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                        |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                          | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                        |
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                       | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                        |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва.                                                                                          | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                        |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях. | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                        |
| <i>ОК 17 Хорознавство</i>                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                         | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, творчі завдання.                                                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування, практичні завдання).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                             |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                         | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, творчі завдання.                                                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування, практичні завдання).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                             |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                              | Пояснення, розповідь, бесіда, проблемна бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, творчі завдання.                                                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), тестування, практичні завдання).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                             |
| <i>ОК 16 Аналіз музичних творів</i>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                         | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                              | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                          | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен). |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                                                     | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                    |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                                                       | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з аналізу музичних форм); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                    |
| <b>ОК 15 Музична інформатика</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                            | Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ.                                                                                                                                                  | Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, контрольна робота з музичними редакторами, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                            |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти | Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ.                                                                                                                                                  | Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, контрольна робота з музичними редакторами, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                            |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                            | Розповідь, пояснення, лекція, бесіда, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ.                                                                                                                                                  | Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, контрольна робота з музичними редакторами, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                            |
| <b>ОК 14 Гармонія</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                                                       | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                            | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                                                        | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                                                       | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                                                     | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен). |
| <b>ОК 13 Теорія музики та сольфеджіо</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПРН 1. Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих та мистецьких наук.                                                                                                                       | Проблемна лекція-візуалізація; лекція-екскурсія; лекція-концерт; метод малих груп; підготовка письмових практичних робіт; диспут; дискусії; кейс-метод; метод усного контролю fan-опитування; метод письмового контролю; метод тестового контролю; метод лінгвізації | Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз). Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                                                                                    |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                            | Проблемна лекція-візуалізація; лекція-екскурсія; лекція-концерт; метод малих груп; підготовка письмових практичних робіт; диспут; дискусії; кейс-метод; метод усного контролю fan-опитування; метод письмового контролю; метод тестового контролю; метод лінгвізації | Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз). Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                                                                                    |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                                                        | Проблемна лекція-візуалізація; лекція-екскурсія; лекція-концерт; метод малих груп; підготовка письмових практичних робіт; диспут; дискусії; кейс-метод; метод усного контролю fan-опитування; метод письмового контролю; метод тестового контролю; метод лінгвізації | Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз). Підсумкове оцінювання (екзамен)                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | метод тестового контролю;<br>метод лінгвізації                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                   |
| <i>ОК 12 Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний/додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)</i>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти                                                                                                                                                                | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 11. Володіє музичним інструментарієм (основний та додатковий музичні інструменти), основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу.                                                                                                   | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал                                                                                                                                                                   | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати кращі зразки національного та світового мистецтва                                                                                                                                                                    | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак                                                                                                                                                                                       | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі                                                                                                                                                                                                        | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, метод ескізного опрацювання музичного твору, наочного показу, інтонаційної підтримки, використання технічних засобів, варіативної інтерпретації музичного твору, індивідуального та колективного музикування. | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| <i>ОК 11 Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, постановка голосу, хоровий клас)</i>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |
| ПРН 6. Здатний реалізувати державний стандарт і навчальні програми з навчальних предметів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                                                               | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи. Метод демонстрування.                                                                        | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 12. Володіє техніками постановки голосу, хорового диригування, володіє артистизмом, виконавською надійністю (самооцінка, самоконтроль), техніками читання з нотного аркуша, транспозиції.                                                                                                | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи. Метод демонстрування.                                                                        | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 13. Уміє відтворювати художню концепцію музичного твору, його форму і стиль, реалізовувати його педагогічний потенціал.                                                                                                                                                                  | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи. Метод демонстрування.                                                                        | Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт). |
| ПРН 15. Уміє здійснювати культурну та музичну діяльність та пропагувати                                                                                                                                                                                                                      | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Поточне оцінювання (практична перевірка).                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| кращі зразки національного та світового мистецтва.                                                                                                                                                                                                                                            | навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи.                                                                                                                                                                                                          | Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).                                                                                                                                                                                                           |
| ПРН 16. Уміє формувати та розвивати у школярів естетичні уявлення, ціннісні орієнтації і художній смак.                                                                                                                                                                                       | <b>Метод демонстрування.</b><br>Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи.<br>Метод демонстрування.                                                                                 | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).                                                                                                                                                              |
| ПРН 17. Здатний створювати рівноправне освітнє середовище. Уміє працювати в колективі.                                                                                                                                                                                                        | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи.<br>Метод демонстрування.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).                                                                                                                                                              |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості. | Бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, стимулювання навчальної діяльності, пошуковий метод, метод проблемного викладу, частково-пошукові методи, метод застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні методи, практичні методи.<br>Метод демонстрування.                                                                                                                 | Поточне оцінювання (практична перевірка).<br>Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).                                                                                                                                                              |
| <b>ОК 08 Історія педагогіки</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПРН 14. Знає історію та теорію розвитку мистецтва.                                                                                                                                                                                                                                            | Бесіда, пояснення, лекція, інструктаж, дискусія, диспут, робота з першоджерелами, метод опори на життєвий досвід студентів, метод зацікавлення, метод емоційного сплеску та заохочення, ділові ігри, рольові ігри.                                                                                                                                                                                             | Поточне оцінювання (усне опитування, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                                           |
| ПРН 8. Мати навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Бесіда, пояснення, лекція, інструктаж, дискусія, диспут, робота з першоджерелами, метод опори на життєвий досвід студентів, метод зацікавлення, метод емоційного сплеску та заохочення, ділові ігри, рольові ігри.                                                                                                                                                                                             | Поточне оцінювання (усне опитування, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                                           |
| ПРН 2. Знати сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                         | Бесіда, пояснення, лекція, інструктаж, дискусія, диспут, робота з першоджерелами, метод опори на життєвий досвід студентів, метод зацікавлення, метод емоційного сплеску та заохочення, ділові ігри, рольові ігри.                                                                                                                                                                                             | Поточне оцінювання (усне опитування, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік).                                                                                                                                                                           |
| <b>ОК 07 Педагогіка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                          | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, графічні роботи, дослідні роботи, метод навчальної дискусії, моделювання та вирішення педагогічних ситуацій, метод опори на життєвий досвід здобувачів, частково-пошуковий метод, пошуковий метод.                                                                                                       | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                             | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, графічні роботи, дослідні роботи, метод навчальної дискусії, моделювання та вирішення педагогічних ситуацій, метод опори на життєвий досвід здобувачів, частково-пошуковий метод, пошуковий метод.                                                                                                       | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                        | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, графічні роботи, дослідні роботи, метод навчальної дискусії, моделювання та вирішення педагогічних ситуацій, метод опори на життєвий досвід здобувачів, частково-пошуковий метод, пошуковий метод.                                                                                                       | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| ПРН 18. Налагоджує духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працює в мистецько-творчому, учнівському та педагогічному колективах закладу освіти, інших мистецьких об'єднаннях.                                                                           | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, графічні роботи, дослідні роботи, метод навчальної дискусії, моделювання та вирішення педагогічних ситуацій, метод опори на життєвий досвід здобувачів, частково-пошуковий метод, пошуковий метод.                                                                                                       | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи).<br>Підсумкове оцінювання (екзамен).        |
| <b>ОК 06 Психологія</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ПРН 2. Знає сучасні теоретичні основи педагогіки, психології, психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів закладів загальної середньої освіти.                                                                                                                          | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрація, презентація, спостереження, самоспостереження, проблемного викладу, частково-пошукові, практичні вправи (з побудовою графіків), практичні роботи, діагностично-дослідні роботи; метод навчальної дискусії, моделювання життєвих ситуацій, методи активізації довірливої та післядовірливої уваги, метод опори на життєвий досвід здобувачів. | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи).<br>Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                            | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрація, презентація, спостереження, самоспостереження, проблемного викладу, частково-пошукові, практичні вправи (з побудовою графіків), практичні роботи, діагностично-дослідні роботи; метод навчальної дискусії, моделювання життєвих ситуацій, методи активізації довільної та післядовільної уваги, метод опори на життєвий досвід здобувачів. | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрація, презентація, спостереження, самоспостереження, проблемного викладу, частково-пошукові, практичні вправи (з побудовою графіків), практичні роботи, діагностично-дослідні роботи; метод навчальної дискусії, моделювання життєвих ситуацій, методи активізації довільної та післядовільної уваги, метод опори на життєвий досвід здобувачів. | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, термінологічний диктант, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). |
| <b>ОК 05 Сучасні інформаційні технології</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПРН 5. Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, мистецтва та англійської мови, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, створення ситуації інтересу у процесі викладання, опора на життєвий досвід студента, лабораторні роботи, практичні роботи, репродуктивний, продуктивно-практичний, частково-пошуковий.                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування; письмовий, тестування, самоконтроль і самооцінка). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                                                       |
| ПРН 9. Здатний застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти                                            | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, створення ситуації інтересу у процесі викладання, опора на життєвий досвід студента, лабораторні роботи, практичні роботи, репродуктивний, продуктивно-практичний, частково-пошуковий.                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування; письмовий, тестування, самоконтроль і самооцінка). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                                                       |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, створення ситуації інтересу у процесі викладання, опора на життєвий досвід студента, лабораторні роботи, практичні роботи, репродуктивний, продуктивно-практичний, частково-пошуковий.                                                                                                                                                                                 | Поточне оцінювання (індивідуальне опитування, фронтальне опитування; письмовий, тестування, самоконтроль і самооцінка). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                                                       |
| <b>ОК 04 Філософія</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови                                                                             | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні роботи, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, метод пізнавальних ігор, метод опори на життєвий досвід здобувачів.                                                                                                                                                                   | Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                   |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)                                                                                                                                                        | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, практичні роботи, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, метод пізнавальних ігор, метод опори на життєвий досвід здобувачів.                                                                                                                                                                   | Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                   |
| <b>ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою.                                                                                                                                                                                                     | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.                                                                                                                                                                                                                | Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, тести). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                                                                                                                      |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.                                                                                                                                                                                                                | Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, тести). Підсумкове оцінювання (екзамен).                                                                                                                                                                      |
| <b>ОК 02 Іноземна мова</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПРН 4. Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва, англійської мови.                                                                            | Пояснення, розповідь, бесіда, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, частково-пошуковий, метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), продуктивно-практичний, пошуковий.                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).                                                    |
| ПРН 7. Здатний до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною та англійською мовами.                                                                                                                                                                                     | Пояснення, розповідь, бесіда, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, частково-пошуковий, метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), продуктивно-практичний, пошуковий.                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).                                                    |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Пояснення, розповідь, бесіда, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи, частково-пошуковий, метод навчальної дискусії, метод пізнавальних ігор, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), продуктивно-практичний, пошуковий.                                                                                                               | Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).                                                    |
| <b>ОК 01 Історія України</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПРН 8. Має навички знаходження, обробки, аналізу та синтезу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).                                                                                                                                                       | Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, лабораторні роботи, практичні роботи,                                                                                                                                                                                                                                                                  | Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування                                                                                                                                |

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                            | уроків і цілісної структури уроків мистецтва, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, художньо-педагогічні методи.                                                                                                                                          | практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).                                                                                                                                                   |
| ПРН 19. Розуміє значущість національної культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва. | Розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, слухання музичного матеріалу, аналіз фрагментів уроків і цілісної структури уроків мистецтва, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою, художньо-педагогічні методи. | Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота). |