

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	37217 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	193
Повна назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125220
ПІБ керівника ЗВО	Богданов Ігор Тимофійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://bdpu.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/193>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	37217
Назва ОП	Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв; кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін та кафедра іноземних мов і методики викладання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра педагогіки, кафедра психології, кафедри історії та філософії, кафедра української мови та славістики, кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики, кафедра фізичного виховання, кафедра біології, здоров'я людини та фізичної реабілітації та ін.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Запорізька область, м. Бердянськ, вул. Шмідта, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	вчитель музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220133
ПІБ гаранта ОП	Бурназова Віра Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vv_burnazova@bdpu.org.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-353-35-43
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-308-28-03

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Діяльність БДПУ ґрунтується на освітніх та культурно-мистецьких традиціях Запорізького краю. Відлік історії розпочинається з серпня 1872 року, коли було отримано дозвіл на будівництво в Бердянську чоловічої класичної гімназії, яка працювала до 1919 року. У гімназії навчалися такі відомі люди, як бактеріолог В. Хавкін та «червоний адмірал» П. П. Шмідт; викладав у 1888-1890 рр. відомий український композитор та поет-перекладач П. І. Ніщинський (Петро Байда), автор підручника з грецької граматики та розвідок про грецьку музику. У жовтні 1932 року на базі Вчительського технікуму створено вчительський, а потім і педагогічний інститут, який від 1939 р. до 2002 р. носив ім'я П. Д. Осипенко, а в 2002 році був реорганізований в університет. Історія спеціальності «Музичне мистецтво» розпочалася на факультеті підготовки вчителів початкових класів у 1959 р., коли студенти отримали змогу навчатися за спеціальністю «Вчитель початкових класів і музики». У зв'язку з модернізацією українського суспільства та входженням до Європейського освітнього простору в 2015 році з'явилася ідея започаткування ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова). Робочою групою в складі НПП кафедр теорії та методики навчання мистецьких дисциплін та іноземних мов і методики викладання було розроблено ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова), схвалено методичною радою (протокол № 4 від 15.12.2015 року) та затверджено вченою радою БДПУ (протокол №14 від 26.05.2016 року), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. Перша акредитаційна експертиза відповідної програми відбулася у 2020 році Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, за результатами якої прийнято рішення про умовну (відкладену) акредитацію (Рішення НА від 16.06.2020 р. протокол № 11 (28)). Згідно з Положенням про освітні програми БДПУ <http://surl.li/jjffz> із 2017 р. НПП кафедр постійно працюють над удосконаленням ОПП, гарантом якої є кандидат педагогічних наук, доцент Бурназова В.В. Періодично здійснюється перегляд чинної ОПП щодо її відповідності сучасним тенденціям Нової української школи та Європейського освітнього простору. У 2020 р. ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) вдосконалено згідно з рекомендаціями, зазначеними у звіті ЕГ <http://surl.li/jhtk>, експертних висновках ГЕР <http://surl.li/jhtj>, рішенні НА <http://surl.li/jhti>; змінами Національної рамки кваліфікацій (Постанова КМ України (№ 519 від 25.06.2020 р.) <http://surl.li/dame>, ідеології в освіті, передбаченої Концепцією НУШ <https://cutt.ly/tySQp8e> та Закону України «Про повну загальну середню освіту» <https://cutt.ly/sySQKqH>, а також пропозицій стейкхолдерів (роботодавців, випускників, фахівців-практиків, здобувачів вищої освіти) та академічної спільноти. Підготовка фахівців за ОПП скерована на реалізацію стратегічних напрямів розвитку БДПУ та задоволення потреб регіонального ринку праці.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	9	8	1	0	0
2 курс	2019 - 2020	6	7	0	0	0
3 курс	2018 - 2019	0	0	12	0	0
4 курс	2017 - 2018	8	6	20	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	6340 Англійська, болгарська 6341 Українська мова і література 7265 Трудове навчання та технології 7569 Мова і література (російська) 7682 Фізика

	7683 Фізична культура 8492 Історія 8943 Музичне мистецтво 9463 Інформатика 16510 Математика 20618 Хореографія 22797 Здоров'я людини 27931 Російська мова і література 27932 Мова і література (англійська, болгарська) 27933 Здоров'я людини 32756 Середня освіта (трудове навчання та технології) 32757 Середня освіта (Мова і література (англійська, болгарська)) 32760 Середня освіта (фізика) 32761 Середня освіта (історія) 32766 Середня освіта (математика) 32768 Середня освіта (інформатика) 32771 Середня освіта (музичне мистецтво) 32772 Середня освіта (фізична культура) 32773 Середня освіта (біологія та здоров'я людини) 32777 Середня освіта (українська мова і література) 32782 Середня освіта (мова і література (російська)) 36657 Середня освіта (хореографія) 36658 Середня освіта (здоров'я людини) 37217 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) 39265 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова 39267 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова 39278 Середня освіта (Українська мова і література). Англійська мова 39279 Середня освіта (Українська мова і література). Російська мова 39313 Середня освіта (фізика та інформатика) 39318 Середня освіта (Історія та правознавство) 39430 Середня освіта (математика та інформатика) 39723 Середня освіта (Хореографія). Фітнес 39729 Середня освіта (Українська мова і література). Зарубіжна література 39828 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова 39830 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова 39844 Біологія та здоров'я людини. Фізична реабілітація 39859 Фізична культура. Організація спортивно-масової роботи 40959 Середня освіта (трудове навчання та технології. Позашкільна освіта) 44449 Здоров'я людини. Фізична реабілітація 44601 Здоров'я людини. Фізична реабілітація 47015 Середня освіта (трудове навчання та технології. Інформатика) 48834 Середня освіта (українська мова і література, англійська мова) 48836 Середня освіта (англійська мова і література) 48837 Середня освіта (англійська мова і література, болгарська мова) 48838 Середня освіта (російська мова і література, англійська мова)
другий (магістерський) рівень	29152 Середня освіта (хореографія) 6970 Музичне мистецтво 7979 Трудове навчання та технології 8358 Фізика 8742 Історія 10334 Математика 20975 Хореографія 22798 Мова і література (англійська) 29091 Середня освіта (українська мова і література) 29153 Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура) 29154 Середня освіта (фізика) 29155 Середня освіта (математика) 29156 Середня освіта (історія) 29157 Середня освіта (мова і література (англійська)) 29158 Середня освіта (трудове навчання та технології) 29339 Середня освіта (мова і література (англійська)) 36659 Середня освіта (хореографія) 39967 Середня освіта (мова і література (англійська))
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20936	12274
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20936	12274
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	438	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	+ОП СОММ+АМ бакалавр 2020.pdf	HVabFoV1CtfrPBXZylWXmkx9nqvJf5rY8DIv5LBTa1k=
Освітня програма	+ОП СОММ+АМ бакалавр 2020 англійською.pdf	wdBbR6h7aTSn27JPfectGjb2MLC5YP8oh3mu8L3D9aw =
Освітня програма	Додаток до ВСО за Критерієм 8.pdf	ACrfZBx4FQ5/Yjo9tgI+xkMJ3hL1/sMEjGsbX9Vzgec=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2020.pdf	/3RlCnkT/Lf2syCxV/bOl/u6SYK4DO6ICoVlV7jpm+U=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії та відгуки роботодавців.pdf	xVtiINkODAfvvAwoEAoO14QqOkIXnQa8ecJEKf/q6eQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОПП є створення педагогічних умов для якісної професійної підготовки висококваліфікованих, мобільних, конкурентоздатних учителів музичного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, англійської комунікації, соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях; майбутніх фахівців, готових до інноваційної педагогічної діяльності в закладах освіти. Унікальність ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) полягає в професійній підготовці (пріоритет ОК практичному складнику, поєднанню освітньої діяльності з творчим саморозвитком, самовираженням у мистецьких колективах), що передбачає інтеграцію музичного мистецтва та англійської мови, застосування інноваційних підходів навчання з метою вдосконалення знань англійської спеціальної музичної термінології, подолання мовних бар'єрів, обміну досвідом, співпраці з іноземними колегами у світовому мистецькому, науковому, освітньому просторі; розширення траєкторії подальшого працевлаштування та забезпечення професійної кар'єри як в Україні, так і за її межами, а також упровадження відповідної інтеграції на початкових етапах навчання музичному мистецтву в ЗЗСО, закладах початкової мистецької освіти та закладах позашкільної освіти. Аналогів ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) в Україні не існує.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія БДПУ передбачає підготовку конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях та інтегровані у світову освіту й науку з метою сприяння модернізації українського суспільства <http://surl.li/jnhb>. Стратегія визначає діяльність БДПУ, спрямовану на надання освітніх послуг, що відповідають національним та міжнародним стандартам, з урахуванням вимог усіх зацікавлених сторін <http://surl.li/jnhd>. Означені місія і стратегія БДПУ корелюються з цілями ОПП, яка реалізується відповідно до регіонального замовлення та вимог Європейського простору вищої освіти. Згідно зі стратегічними напрямками БДПУ в ОПП зроблено акцент на якісну, ґрунтовну теоретичну й практичну підготовку висококваліфікованих фахівців, готових до впровадження інтеграції музичного мистецтва й англійської мови на початкових етапах навчання музичному мистецтву в ЗЗСО, закладах позашкільної освіти та закладах початкової мистецької освіти. Навчання на ОПП здійснюється із використанням студентоцентрованого підходу, що забезпечує формування

особистості здобувача на кращих вітчизняних освітніх традиціях, здатного до професійної самореалізації та соціалізації, академічного спілкування з професійних питань державною та англійською мовами в умовах сучасного реформування системи освіти в Україні.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою вдосконалення ОПП та врахування рекомендацій, зазначених у звіті ЕГ <http://surl.li/jhtk>, експертних висновках ГЕР <http://surl.li/jhtj> та рішенні НА <http://surl.li/jhti>, робочою групою організовано зустрічі зі здобувачами вищої освіти <https://cutt.ly/WjFYeOa>, випускниками <https://cutt.ly/WjFYeOa>, роботодавцями та академічною спільнотою <https://cutt.ly/qjFRdM5>.

Для отримання рекомендацій, пропозицій та вчасного реагування на виявлені недоліки в ОПП та/або освітній діяльності з її реалізації здобувачам вищої освіти, випускникам, професіоналам-практикам, експертам та представникам роботодавців, залученим до процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості як партнерів, було запропоновано анкетування <http://surl.li/imuj>, <http://surl.li/imur>, <http://surl.li/jhtl>.

- Здобувачі вищої освіти та випускники програми висловили пропозиції щодо включення до блоку дисциплін вільного вибору ОК «Психологія емоційного інтелекту», «Практична психологія», «Медіаграмотність», «Музична інформатика»; збільшення обсягу кредитів ОК «Теорія музики та сольфеджіо», «Гармонія», англійської підготовки, які б забезпечили вирішення психологічних конфліктів у системі «вчитель-учень-батьки» сучасного ЗЗСО; сформували навички роботи з цифровим електронним музичним інструментарієм, звукозаписною апаратурою та студійним обладнанням тощо <https://cutt.ly/uktdYNP>.

- роботодавці

Роботодавці (директор ЗЗСО №11 м. Бердянська М.Міщенко; директор ЗЗСО №7 м. Бердянська Ю.Білай; директорка ЗЗСО №5 м. Бердянська В.Саютіна; директорка ЗСО №13 м. Бердянська О.Вербицька; директор міського палацу культури ім.Т.Г.Шевченка м.Бердянська О.Семененко; директор ДМШ м.Бердянська М.Лук'янчиков) <https://cutt.ly/5j1Uo6R> у ході зустрічей та анкетувань запропонували збільшити кредити на ОК «Теорія і методика музичної освіти» та оновити зміст відповідно до сучасних тенденцій Нової української школи; інтегрувати такі ОК, як «Історія музики» та «Історія мистецтв», «Гармонія» та «Аналіз музичних творів», «Теорія і методика музичної освіти» та «Методика навчання англійської мови», що в перспективі забезпечить можливість скласти логічну взаємопов'язану систему і дозволить досягти заявлених цілей та ПРН <https://cutt.ly/uktdYNP>

- академічна спільнота

Академічна спільнота висловила такі побажання: включити до обов'язкового блоку дисциплін ОК «Основи академічного письма» та «Інклюзивна освіта», що забезпечать формування ПРН майбутніх фахівців відповідно до чинного законодавства та змін в ідеології освіти; доповнити блок дисциплін вільного вибору здобувачів такими ОК, як «Ораторське мистецтво», «Керування звуковими системами», «Сценаристика», що, на їхню думку, сприятиме якісному формуванню професійних компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва. Робочою групою запропоновано переглянути зміст практичної підготовки здобувачів за ОПП відповідно до її особливостей. Респонденти рекомендували частіше залучати до освітнього процесу за ОПП фахівців-практиків (майстер-класи, зустрічі, круглі столи, конференції, семінари тощо) та митців (композиторів, виконавців, артистів, керівників народних колективів) <https://cutt.ly/uktdYNP>.

- інші стейкхолдери

Фахівці-практики (О.Шостак, учителька музичного мистецтва/мистецтва ЗЗСО №11 м. Бердянська; О.Костевич, учителька музичного мистецтва/мистецтва ЗЗСО №92 м.Маріуполя та ін.) порекомендували посилити практичний складник і методичну підготовку, зокрема збільшити кількість кредитів та їх змістове наповнення ОК «Теорія і методика музичної освіти»; доповнити зміст дисципліни «Сучасні інформаційні технології» матеріалом професійного спрямування, зазначивши це в назві ОК <https://cutt.ly/uktdYNP>; зацентувати увагу на підготовці майбутніх фахівців за ОПП до роботи в умовах дистанційного та змішаного навчання в ЗЗСО. Аналіз пропозицій, рекомендацій, побажань стейкхолдерів беруться до уваги під час удосконалення ОПП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОПП відображають запити сучасного українського та європейського ринків праці на компетентних, творчих фахівців у галузі 01 Освіта/Педагогіка, які на високому рівні володіють інноваційними технологіями навчання музичного мистецтва, англійською мовою та здатні впроваджувати таку інтеграцію в освітній процес. Простежити тенденцію розвитку спеціальності можна шляхом аналізу ОПП, зокрема виявлення ОК, що узгоджуються зі змінами в шкільних навчальних програмах. Відповідно в ОПП 2020 включено інтегровані ОК «Історія мистецтв», «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)», за якими переглянуто обсяг кредитів та оновлено зміст.

Особливої уваги заслуговує блок ОК, спрямованих на англійську підготовку здобувачів, який удосконалено згідно з цілями та програмними результатами навчання за ОПП: «Корективний фонетичний курс англійської мови», «Комунікативний курс англійської мови», «Практична граматики англійської мови», «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англійського контенту»,

«Виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва в ЗЗСО із застосуванням англійської мови».

Запитам сучасного ринку праці відповідають ОК «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», «Англомовний контент теорії музики», «Музична інформатика» та ін., запропоновані до переліку дисциплін вільного вибору на 2021- 2022 н.р

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОПП урахує сучасні пріоритети розвитку освітньої галузі через обмін педагогічним досвідом під час науково-практичних конференцій <https://cutt.ly/RjFOhbx>, <https://cutt.ly/HjFA3qD>, <https://cutt.ly/djFDGTA>; методичних семінарів <https://cutt.ly/7jFOHmb>, <https://cutt.ly/sjFAxA8>; круглих столів <https://cutt.ly/rj7P4V8>, <https://cutt.ly/fjFSrvs>, <https://cutt.ly/ljFSkSm>, <https://cutt.ly/BjFDI3q>; майстер-класів <https://cutt.ly/IjFFqFy>, <https://cutt.ly/YjFFoYx>, <https://cutt.ly/kjFFIq7>; проведення фахівцями-практиками аудиторних занять <https://cutt.ly/YjFGkAq>.

Регіональний контекст ОПП забезпечується шляхом доповнення ОК «Практикум вокально-хорової підготовки», «Практикум інструментально-виконавської підготовки», «Хорове мистецтво України», «Інструментальне мистецтво України», «Пісенна фольклористика спільнот Північного Приазов'я» темами, що розкривають особливості музичного мистецтва національних спільнот Північного Приазов'я <https://cutt.ly/sjFAxA8>, знайомлять з творчістю композиторів регіону <https://cutt.ly/ijFNBjk>, <https://cutt.ly/YjFH4UV> та їхніми вокальними й інструментальними творами.

У м. Бердянську нараховується близько десяти національних спільнот, співпраця з якими триває вже багато років, а творчі колективи <https://cutt.ly/qjFGONx>, <https://cutt.ly/vjFG7yh>, <https://cutt.ly/UjFHj4t>, <https://cutt.ly/SjFHawN> мають у своєму репертуарі грецькі, болгарські, польські тощо вокальні та інструментальні твори <https://cutt.ly/DjFhVn4>, <https://cutt.ly/sjFAxA8>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОПП проведено ґрунтовний і всебічний контент-аналіз ОПП, розміщених на офіційних сайтах вітчизняних та іноземних ЗВО.

У ЗВО на теренах України аналогічної ОПП не впроваджено, але при вдосконаленні її у 2020 р. ураховані позитивні результати методичної підготовки здобувачів за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівненського державного гуманітарного університету; запозичено досвід реалізації ідей Концепції НУШ у процес підготовки фахівців галузі 01 Освіта/Педагогіка в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка.

Проаналізувавши аналогічні іноземні програми, зокрема бакалаврські курси <http://surl.li/jnjr> Royal Holloway University of London (Королівський Холлоуей, Лондонський університет), з'ясовано, що підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється за такими з них, як «Музика з французькою мовою», «Музика та англійська мова», «Музика з німецькою мовою» тощо.

Нас зацікавив курс «Музика та англійська мова»/«Music and English» <http://surl.li/jnjs>, оскільки він поєднує практичне та теоретичне вивчення музики з англійською літературою, що стало запорукою для ідеї інтеграції музичного мистецтва та англійської мови, покладеної в зміст ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014 Середня освіта відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Під час удосконалення ОПП ураховано відповідність ПРН дескрипторам НРК <http://surl.li/jnjt>.

Освітня кваліфікація бакалавр середньої освіти відповідає 6 рівню НРК та першому циклу вищої освіти РК Європейського простору вищої освіти, який формує здатність випускника розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми в освітньо-педагогічній галузі, що передбачає критичне осмислення, інтерпретацію та застосування теорій, принципів, методів і понять для організації ефективної діяльності вчителя музичного мистецтва та його англомовної комунікації в професійній сфері.

ПРН відповідають змісту дескрипторів НРК (знання, уміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія).

Навчання здобувачів ОПП передбачає оволодіння спеціалізованими емпіричними та теоретичними знаннями у сфері професійної діяльності. ОК «Історія України», «Історія української культури», «Філософія» є основою для розуміння процесів розвитку наукових теорій і сучасних педагогічних технологій, що визначено у ПРН 1, 9, 13, 14. ОК «Педагогіка», «Психологія», «Інклюзивна освіта», «Теорія музики та сольфеджіо», «Гармонія та аналіз музичних творів», «Історія мистецтв», «Хорознавство», «Країнознавство Великобританії та США» формують

поглиблені фахові знання предметної області, що забезпечують ПРН 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Практичні вміння та навички, необхідні випускнику для планування, проектування, аналізу й оцінювання власної діяльності, знаходження творчих рішень, формуються завдяки опануванню таких ОК, як «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)», «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)», «Практикум вокально-хорової підготовки (постановка голосу, хорове диригування, хоровий клас)», «Практикум інструментально-виконавської підготовки (основний музичний

інструмент, додатковий музичний інструмент, оркестровий клас)», «Корективний фонетичний курс англійської мови», «Практична граматики англійської мови», «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», що відображено у ПРН 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Розвиток комунікативних умінь передбачено вивченням ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Комунікативний курс англійської мови», «Англійська мова за професійним спрямуванням» та висвітлено у ПРН 2, 6, 7, 8, 9, 13, 14.

Здатність діяти відповідально та незалежно, що вкрай важливо в професійній діяльності майбутніх фахівців, формується під час вивчення ОК «Навчальна практика в ЗЗСО», «Виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО», «Виробнича практика з проведення уроків музичного мистецтва в ЗЗСО», «Виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва в ЗЗСО із застосуванням англійської мови» (ПРН 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Загальний обсяг ОП становить 240 кред./7200 год. Зміст програми включає блок обов'язкових навчальних дисциплін обсягом 180 кред./5400 год., що становить 75%, і блок вибіркових навчальних дисциплін – 60 кред./1800 год., що становить 25%. Блок обов'язкових навчальних дисциплін містить цикл загальної підготовки обсягом 16 кред./480 год. та цикл професійної підготовки обсягом 164 кред./4920 год.

До циклу загальної підготовки входять ОК «Історія України» (3 кред./90 год.), «Історія української культури» (3 кред./90 год.), «Українська мова за професійним спрямуванням» (3 кред./90 год.), «Філософія» (3 кред./90 год.), «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)» (4 кред./120 год.), що забезпечують формування інтегральної та загальних компетентностей і сприяють розвитку загальної і професійної культури особистості (ПРН 1, 6, 9, 13, 14).

До циклу професійної підготовки (164 кред./4920 год.) входять ОК «Педагогіка» (6 кред./180 год.) та «Психологія» (6 кред./180 год.), що забезпечують формування умінь планувати, проєктувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність (ПРН 1, 9, 10, 11, 12, 13, 14).

Методичні аспекти організації освітнього процесу здобувачі засвоюють під час вивчення «Теорії і методики навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)» (12 кред./360 год.) та «Методики проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту» (4 кред./120 год.) (ПРН 3, 4, 8, 9, 10, 12, 11, 13, 14, 15).

«Основи академічного письма» передбачає засвоєння здобувачами основ академічної доброчесності, етичних принципів, дотримання яких забезпечить якісне виконання курсової роботи, проведення науково-дослідної діяльності (ПРН 9, 13, 14, 15).

Практична підготовка здобувачів вищої освіти становить 27 кред./810 год.: навчальна в ЗЗСО (3 кред.) та виробничі з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО (9 кред.), з проведення уроків музичного мистецтва в ЗЗСО (6 кред.), з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва в ЗЗСО із застосуванням англійської мови (9 кред.) практики (ПРН 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15), що передбачають уміння демонструвати знання та розуміння інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва із використанням державної та англійської мови в професійній сфері. «Практикум вокально-хорової підготовки», «Хорознавство», «Корективний фонетичний курс англійської мови», «Комунікативний курс англійської мови», «Англійська мова за професійним спрямуванням» забезпечують здатність здобувачів застосовувати вокально-хорові вміння в освітньому процесі закладів освіти, упроваджуючи знання англомовної спеціальної музичної термінології (ПРН 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14), а «Практикум інструментально-виконавської підготовки» формує виконавські навички (ПРН 2, 4, 5, 8, 9, 13, 14).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів за ОП здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb> (розділ 11, п.11.4). Відповідальність за якість викладання та

належне методичне забезпечення навчальних дисциплін, які пропонуються студентам для вільного вибору, покладено на Університет. У п.11.4.2 зазначеного положення передбачено можливість вибору здобувачем дисциплін із переліку, затвердженого в установленому порядку для кожного рівня вищої освіти. Крім того, студенти мають право вибирати навчальні дисципліни і в інших ЗВО України та Європи за умов реалізації академічної мобільності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вільний вибір освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb> (розділ 11, п.11.4).

Згідно з положенням обсяг вибіркових компонентів за ОПП складає 25 % (60 кредитів ЄКТС) від загального обсягу. Вибіркові освітні компоненти пропонуються кафедрами з метою забезпечення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів вищої освіти. Дисципліни вільного вибору щорічно оновлюються та пропонуються кафедрами з інших освітніх програм. Порядок та умови обрання здобувачами вибіркових компонентів передбачено п.11.4. Процедура забезпечення здобувачу вищої освіти вибору ОК відповідного положення включає:

- право здобувача здійснювати вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОПП та робочим навчальним планом в обсязі, що становить не менше ніж 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС робочого навчального плану для цього рівня вищої освіти;
 - обов'язкове виконання здобувачем ОПП за певною спеціальністю з урахуванням 25% загальної кількості кредитів ЄКТС робочого навчального плану, відведених на вибіркові навчальні дисципліни;
 - подання кафедрами університету кожного року до 01 листопада затвердженого переліку дисциплін вільного вибору разом з анотаціями до навчального відділу, який формує загальний перелік дисциплін вільного вибору здобувачів за рівнями вищої освіти та подає на узгодження студентській раді БДПУ. Цей перелік розглядає методична рада університету та затверджує вчена рада. Затверджений перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти оприлюднюється на сайті університету до 01 березня;
 - вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти відбувається шляхом анкетування. Макет анкети розробляють органи студентського самоврядування факультетів. Результати анкетування опрацьовує деканат та вносить до робочих навчальних планів обрані студентами дисципліни вільного вибору. Робочі навчальні плани затверджуються у встановленому порядку до 15 квітня кожного року.
- У Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb> (розділ 11, п.11.4, п.11.5) описано процедуру подальшого вибору здобувачами вищої освіти дисциплін вибіркового блоку.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти за ОПП регламентується Положеннями <http://surl.li/jivb>, <http://surl.li/jnnj>.

ОПП передбачено такі види практик: IV семестр – навчальна практика в ЗЗСО (3 кред./90год.), VI семестр – виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» в ЗЗСО (9 кред./270год.), VII семестр – виробнича практика з проведення уроків музичного мистецтва в ЗЗСО (6 кред./180 год.), VIII семестр – виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва в ЗЗСО із застосуванням англійської мови (9 кред./270год.). Зазначені види практик формують у здобувачів здатність до організації й проведення освітньої діяльності в ЗЗСО на основі системного застосування засвоєних теоретичних знань і практичних умінь критично аналізувати концептуальні психолого-педагогічні, музично-теоретичні, вокальні, інструментальні інноваційні форми, методи, засоби, технології викладання музичного мистецтва, упроваджуючи музичну термінологію англійською мовою (ФК 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Практична підготовка здобувача забезпечує формування здатності брати відповідальність за спільну діяльність, планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи; отримувати результат у визначений deadline; розробляти і впроваджувати наукові проекти державною і англійською мовами з деяким ступенем автономії (ПРН 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Професійна діяльність випускників передбачає мобільність у соціумі, комунікативну взаємодію на рівні «суб'єкт-суб'єктних» відносин, що закладено в цілях і програмних результатах навчання за ОПП. Зміст освітніх компонентів забезпечує формування в здобувачів вищої освіти таких soft skills, як взаємодія, уміння розв'язувати проблеми в різних життєвих ситуаціях; виявляти наполегливість, взаєморозуміння, креативність, соціальні й громадянські цінності, що сприяють соціалізації. Це визначено ПРН 5, 13, 14.

Удосконалення soft skills здійснюється завдяки участі студентів у мистецьких колективах БДПУ та відвідуванню факультативів «Пісенна фольклористика співнот Північного Приазов'я», «Хорове мистецтво України», «Інструментальне мистецтво України». Таким чином, упродовж навчання за ОПП здобувачі вищої освіти набувають потрібних для професійної діяльності соціальних навичок.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт вчителя початкових класів закладу загальної середньої освіти, вчителя закладу загальної середньої освіти, вчителя з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста) <http://surl.li/jjis> затверджено Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства №2736 від 23.12.2020р. Тому вимоги відповідного професійного стандарту, а саме сучасний підхід до визначення переліку та опису загальних і професійних компетентностей учителя, зазначених у затвердженому новому професійному стандарті, не

враховувались у змісті ОПП 2020, але це буде здійснено під час чергового її перегляду та впроваджено в 2021-2022 н.р.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в БДПУ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb>, Положенням про застосування технологій дистанційного навчання в БДПУ <http://surl.li/jnns>, Положенням про організацію самостійної роботи студентів БДПУ <http://surl.li/jnnt>.

Так, обсяг ОПП становить 240 кредитів (7200 год.), з яких на аудиторну роботу виділено 2130 год. (30%): 680 год. (9%) – лекції, 272 год. (4%) – лабораторні заняття, 1178 год. (17%) – практичні заняття. На самостійну роботу здобувачів вищої освіти виділено 5070 год. (70%).

Таким чином, співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи здобувача вищої освіти становить 30 % до 70%, що є збалансованим і сприяє досягненню програмних результатів навчання. До самостійної роботи віднесено написання курсової роботи і практику.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

В означеній освітньо-професійній програмі підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/12/Pravyla-.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому для здобуття вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті в 2021 році <https://cutt.ly/Sj7ALZN> оприлюднено на офіційному сайті ЗВО.

Згідно з правилами прийому за ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс за першим рівнем вищої освіти, зараховуються бали сертифіката ЗНО з трьох конкурсних предметів (із урахуванням вагових коефіцієнтів) та середнього бала документа про освіту, здобутого на попередньому рівні. Допуск для участі в конкурсному відборі здійснюється за результатами творчого заліку «Музичне мистецтво» <https://cutt.ly/Xj7AvWx>.

Для конкурсного відбору осіб, які на основі ОС молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) вступають для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифікатів ЗНО з двох предметів та результати фахового випробування «Комплексний іспит за фахом підготовки» <https://cutt.ly/uj7Anzh>.

Для здобуття ступеня вищої освіти – бакалавр приймаються особи, які здобули раніше такий або вищий ступінь вищої освіти чи здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план, за результатами фахового випробування «Комплексний іспит за фахом підготовки» з урахуванням середнього бала документа про освіту <https://cutt.ly/Gj7Am6C>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання вступників, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті <https://cutt.ly/uj7AEkv>.

Згідно з п.2.5 Положення про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/2j7AR5S> встановлення академічної різниці здійснюється розпорядженням декана факультету за поданням його заступника з навчальної роботи на підставі порівняння інформації, наведеної в академічній довідці (навчальній картці) здобувача вищої освіти за весь період попереднього навчання, із навчальним планом, за яким здійснюватиметься навчання здобувача вищої освіти після його переведення, поновлення або допуску до навчання у зв'язку з прийомом для здобуття вищої освіти.

Результати попереднього навчання зараховуються здобувачу вищої освіти за умови повної відповідності навчальних програм (програм практик, курсових робіт/проектів) кількості кредитів та форм підсумкового контролю.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОПП не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні Правила прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році <https://cutt.ly/3j7AUWo>, які

розміщені на сайті, а процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюватиметься згідно з Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/2j7AOvA>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті <http://surl.li/jnphf> (розділ 8 «Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті») здобувачі всіх рівнів мають право на визнання результатів навчання в неформальній або інформальній (самоосвіта) освіті. Визнання результатів навчання в неформальній освіті проводиться перед початком семестрового контролю і поширюється лише на обов'язкові компоненти ОПП циклів загальної та професійної підготовки. ОК із блоку дисциплін вільного вибору не можуть бути замінені дисциплінами, опанування яких відбувалось в умовах неформальної освіти, оскільки вони забезпечують формування індивідуальної освітньої траєкторії у ЗВО. Визнання результатів навчання здобувача в інформальній освіті відбувається до початку семестрового контролю під час відповідного звернення до викладача дисципліни, який за результатами співбесіди приймає рішення щодо зарахування чи незарахування окремих тем ОК. З метою оперативного інформування здобувачів про можливості їх професійного саморозвитку в лютому 2020 року створено телеграм-канал «Розвиток» https://t.me/growth_edu, адміністратором якого є провідний фахівець з інноваційної діяльності БДПУ А.Сердюченко.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувачі ОПП протягом 2020р. мали можливість дистанційно здобувати практику неформальної освіти. Так, К.Гончарова прослухала вебінар з теми «Залучення новітніх підходів у процесі виховання учня-піаніста» (сертифікат №81783 від 02.12.2020), В.Зуєва – «Сучасний вокально-хоровий репертуар для дітей» (сертифікат №80277 від 18.11.2020). А.Боровик узяла участь у Межрегіональній онлайн конференції «Системність та послідовність у новостворених підручниках НУШ» (Сертифікат ВЖК 701 від 22-24 грудня 2020р) <https://cutt.ly/tj4UwzZ>. О.Евін відібраний у відкритому конкурсі для участі в програмі Державного департаменту США English Access Microscholarship Program (Access Program), яка надає можливість інтенсивно вивчати англійську мову і дізнатися більше про культуру та суспільство США. Заняття проходять з лютого 2020 року і триватимуть до липня 2021 року на базі БДПУ та дистанційно за адміністрування організацій «Український Центр Громадянських Ініціатив «Світло» та «Інститут громадського розвитку «Ортега-і-Гасет» <https://cutt.ly/tj4UwzZ>. Для здобувачів освіти проводяться інформаційні заходи, як поєднати формальну, неформальну та інформальну освіту <https://cutt.ly/JjFXBCj>, де учасники мають можливість ознайомитись із сутністю альтернативних видів освіти, їх різновидами, формами набуття та вимогами щодо процесу організації; законодавчими документами й переліком безкоштовних онлайн ресурсів, рекомендованих МОН України.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес у БДПУ здійснюється за денною та заочною формами навчання із застосуванням різноманітних форм і педагогічних методів відповідно до положень <https://cutt.ly/Lj7AFxU>, <https://cutt.ly/Cj7AH6I>, <https://cutt.ly/Zj7ALhd>.

Для досягнення ПРН на ОПП використовуються методи навчання (виконавський, репродуктивний, продуктивно-практичний; частково-пошуковий, пошуковий) і методи викладання (інформаційний; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукальний). Залежно від змісту та особливостей кожного ОК ОПП застосовується диференційний підхід до вибору методів навчання, зазначених у силабусах і робочих програмах <https://cutt.ly/Cj7AXug>. Викладачами впроваджуються нестандартні лекції (проблемні, бінарні, лекція-діалог, міні-лекція), на практичних заняттях поряд з традиційними методами використовуються інноваційні (дискусії, музично-дидактичні ігри, творчі завдання, «мозковий штурм»); методи імітаційних моделей, проєктів, лінгвізації), методи контролю і самоконтролю.

Особливе місце в самостійній роботі здобувачів займають дослідницькі методи: аналіз, порівняння, узагальнення, оцінювання, моделювання, експеримент, спостереження тощо <https://cutt.ly/HjFVzSG>; індивідуальна та командна робота в аудиторіях, концертних залах; отримання консультацій або методичної допомоги від викладачів (Табл.3).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вивчення ОК, визначених НП ОПП, відбувається із застосуванням гнучкого використання педагогічних методів, передбачених Положеннями <https://cutt.ly/DjFVEEe>, <https://cutt.ly/5jFVUFw>, <https://cutt.ly/HjFVzSG>. Форми та методи навчання обираються викладачами на основі мети, змісту ОК, ПРН та орієнтації на студентоцентроване навчання й доводяться до їх відома на початку вивчення ОК. НПП заохочують здобувачів до самостійності, креативності, формування власної позиції, критичного сприйняття інформації, розвитку здібностей.

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначається шляхом систематичних анкетувань, які проводяться навчальним відділом ЗВО щосеместрово, а їх результати аналізуються, коригуються і впроваджуються в освітній процес <https://cutt.ly/sj6FMwF>.

Викладачам рекомендується проводити вхідне анкетування <https://cutt.ly/fjFV9eE>, яке має визначити очікування здобувачів від вивчення ОК, та вихідне <https://cutt.ly/fjFV9eE>, що дозволяє встановити рівень задоволеності навчальною дисципліною. Опитування відбуваються і після проходження практик (звіти практик). Його результати визначають готовність здобувачів освіти до майбутньої фахової діяльності та рівень задоволеності формами і методами навчання і викладання. Під час останнього анкетування було виявлено, що переважна більшість респондентів задоволена методами навчання і викладання, можливістю реалізувати власний творчий потенціал.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Реалізація принципів академічної свободи, ураховуючи концепцію студентоцентризму, забезпечується творчістю здобувачів вищої освіти, поширенням знань та інформації, публічним показом концертних номерів, можливістю вільного вибору форм і методів навчання, дисциплін вибіркового блоку, музичних творів для вивчення в процесі навчання та підготовки до підсумкової атестації, тем курсових робіт та їх наукових керівників; вільним вибором викладача для опанування ОК, що входять до практикумів ІВП та ВХП; баз практик, користуванням усіма ресурсами БДПУ.

Принцип академічної свободи здобувачів досягається шляхом надання їм права на академічну мобільність та навчання одночасно за кількома ОПП в одному ЗВО або різних. Так, здобувачам І-ІІ курсів було запропоновано Програму культурного обміну для студентів (Global UGRAD) з додатковим компонентом «STEM та підприємництво» (UUAESE), якою опікується Бюро у справах освіти та культури Державного департаменту США <https://cutt.ly/sjFVZa1>.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/djFBdod> викладачі самостійно розробляють робочі програми ОК та силабуси, ураховуючи ЗК, ФК та ПРН за ОПП. При цьому НПП можуть вносити зміни до змісту ОК шляхом творчого його наповнення; обирати та вдосконалювати методи, застосовуючи сучасні інформаційні технології, у тому числі й дистанційні; пропонувати найбільш ефективні форми і методи аудиторної та самостійної роботи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

НПП вчасно і повною мірою надають інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК, що зазначаються в робочих програмах і силабусах. Ці документи на початку навчального року оновлюються й затверджуються на першому засіданні кафедр БДПУ, які забезпечують освітній процес за ОПП.

Здобувачі освіти можуть самостійно ознайомитися з силабусами, робочою програмою ОК, критеріями оцінювання, екзаменаційними вимогами на сторінці кафедри ТМНМД <https://cutt.ly/gjSGj7Z> та навчальними матеріалами (лекції, практичні, самостійна робота, тести до тем, додаткові ресурси (тексти статей, навчальні посібники, підручники, хрестоматії тощо)) на електронній платформі MOODLE <https://edu.bdpu.org/>.

Сильними сторонами такого виду навчання є постійний і необмежений доступ здобувачів освіти до методичного забезпечення ОК, можливість спілкуватися між собою в чаті, переглядати відео, створювати колективний продукт, зберігати навчальні матеріали, виконувати тести тощо. Однак іноді виникають технічні труднощі, пов'язані з реєстрацією нових здобувачів, проте це своєчасно вирішується адміністратором освітньої платформи MOODLE.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Наукова діяльність здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ <https://cutt.ly/sjSGBib> забезпечує інтеграцію освіти і науки. Студенти за ОПП залучаються до наукових досліджень кафедри ТМНМД у контексті комплексної науково-дослідної теми «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи» <https://cutt.ly/NjSGMoQ>, науково-методичного семінару <https://cutt.ly/DjSG2Ga>, семінарів-практикумів <https://cutt.ly/tjSG4RN>, науково-практичних конференцій на засадах академічної свободи.

НПП зі здобувачами та фахівцями-практиками беруть участь у Міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О.П. Рудницької <https://cutt.ly/WjFNEMo>, науково-практичних інтернет-конференціях <https://cutt.ly/ZjSHtS5>; <https://cutt.ly/OjSHoWV>.

Результати наукових досліджень здобувачів щорічно висвітлюються у «Збірнику тез наукових доповідей студентів БДПУ» <https://cutt.ly/2j7A3EG>. Студентки беруть участь у Всеукраїнських олімпіадах з музичного мистецтва та творчих конкурсах за фахом. Так, М. Любенчук (кер. П.Косенко) посів 2 місце серед здобувачів спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) у ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (м. Кропивницький).

На кафедрі діють наукові гуртки «Мистецьке коло» (кер. В. БУРНАЗОВА), «Музикант-науковець» (кер. В. ГРИГОР'ЄВА, А. ОМЕЛЬЧЕНКО) та проблемна група «Виховання художньої культури майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами народної музики та фольклору» (кер. П.КОСЕНКО) <https://cutt.ly/KjSHTZA>.

Здобувачі вищої освіти плідно співпрацюють з Радою молодих учених БДПУ <http://bdpu.org/rmu/>, яка разом із вітчизняними ЗВО, закордонними партнерами проводить різні заходи <https://cutt.ly/WjSHFnQ>, учасниками яких є студенти за ОПП.

Студенти за ОПП (О. Евін та І. Кисельова) беруть участі у програмі English Access Microscholarship Program (Access Program) <https://cutt.ly/yjFMweR> за підтримки Державного департаменту США, яка передбачає інтенсивне вивчення англійської мови за комунікативною методикою, культури й науки США, розвиває лідерські якості (soft

skills) і сприяє вихованню соціально активних громадян <https://cutt.ly/njSH1KP>.

Важливе значення для творчого розвитку студентів за ОПП є участь у мистецьких колективах БДПУ: народний фольклорний ансамбль «Хуртовина» <https://cutt.ly/EjFMbdr>, народний ансамбль інструментальної музики «Барвисті музики» (кер. П. КОСЕНКО) <https://cutt.ly/qjFMYes>, народний ансамбль народної пісні «Золотий гомін» (кер. О. БУЗОВА) <https://cutt.ly/vjFMAVT>, народний оркестр народних інструментів (кер. Ю. СМАКОВСЬКИЙ) <https://cutt.ly/LjFMKgk>, які неодноразово перемогали у фестивалях та конкурсах різних рівнів <https://cutt.ly/ijFMMRd>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/fjSJe8A>, Положенням про освітні програми БДПУ <https://cutt.ly/RjSJiqm> здійснюється моніторинг, періодичний перегляд і вдосконалення змісту ОК, програм кваліфікаційних екзамينів, практик на основі наукових досягнень, що відповідає очікуванням та потребам учасників освітнього процесу.

Результатом наукової діяльності викладачів кафедр ТМНМД та іноземних мов і методик викладання є видані навчально-методичні посібники (автори – В. БУРНАЗОВА, В. ГРИГОР'ЄВА, А. ОМЕЛЬЧЕНКО, І. ШКОЛА, О.ХАЛАБУЗАР, Ю. ПРЯДКО) (Таблиця 2 відомостей СО) і колективні монографії (автори – В. БУРНАЗОВА, І. ГЛАЗКОВА) <https://cutt.ly/gjSKJ3i>, які активно впроваджуються в освітній процес.

Оновлення змісту ОК відбувається на основі вивчення інноваційних наукових розробок, а також унаслідок прогнозування творчого розвитку сучасного вчителя музичного мистецтва. Так, відповідно до таких розвідок оновлено зміст ОК «Теорія музики і сольфеджіо», «Теорія і методика музичної освіти», «Історія музики», «Історія мистецтв», «Практикум вокально-хорової підготовки», «Практикум інструментально-виконавської підготовки», «Комунікативний курс англійської мови», «Англійська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)» тощо.

У вибірковій частині ОПП здобувачам запропоновані дисципліни, які потребують нових підходів до фахової підготовки вчителя музичного мистецтва «Англомовний контент теорії музики», «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», «Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ», «Квест-технології в мистецькій освіті» тощо, розроблених на основі сучасних наукових досягнень.

На практичних заняттях з ОК «Теорія і методика музичної освіти» здобувачі за ОПП мали можливість зустрітися з фахівцями-практиками: Л. Аристовою <https://cutt.ly/kj5FlSy>; випускниками спеціальності «Музичне мистецтво» БДПУ А.Шмідт, О.Костевич <https://cutt.ly/Oj5Fcb3>, <https://cutt.ly/Vj5Fnf2>. До проведення індивідуальних занять з дисципліни «Практикум вокально-хорової підготовки» залучено викладачку вокалу Азовської ДМШ У.Єгорову-Скобелеву <https://cutt.ly/Tj5FEOV>, а з ОК «Практикум інструментально-виконавської підготовки» – директора ДМШ м.Бердянська М.Лук'янчикова <https://cutt.ly/oj5Fi70>.

Оновлення викладачами змісту ОК здійснюється на основі впровадження досвіду розв'язання актуальних проблем професійної підготовки здобувачів, які обговорюються на науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах; під час науково-педагогічних стажувань <https://cutt.ly/mjFoRjv>, <https://cutt.ly/WjF1M8V> <https://cutt.ly/bjF1JB4>, <https://cutt.ly/vjFosox>. Знання та вміння, здобуті внаслідок підвищення кваліфікації НПП, реалізуються в освітньому процесі підготовки майбутніх фахівців ОПП. Ініціаторами оновлення виступають як самі викладачі, так і роботодавці, здобувачі вищої освіти та інші стейкхолдери <https://cutt.ly/hj7SdXQ>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО забезпечує реалізацію дії міжнародних грантів, програм, конкурсів <https://cutt.ly/Bj7SgFJ>, які оприлюднені на сайті відділу міжнародних зв'язків <https://cutt.ly/Sj7ShIY> у рубриці «Міжнародне партнерство» <https://cutt.ly/Lj7SjUG>. Для ЗВО міжнародне співробітництво є стратегічним напрямком діяльності, спрямованим на інтеграцію в Європейський освітній простір <https://cutt.ly/kj7SxsV>.

З метою інформування учасників освітнього процесу про міжнародну діяльність БДПУ започатковано щорічний бюлетень <https://cutt.ly/uj7DhQU>.

Викладачі (І.ШКОЛА) є учасниками міжнародного проєкту «English Access Microscholarship Program (Access Program)» <https://cutt.ly/yjFMweR>.

Учасники освітнього процесу мають необмежений доступ до міжнародних інформаційних Інтернет-ресурсів Web of Science та Scopus.

НПП беруть участь у міжнародних конференціях, підвищують кваліфікацію та проходять стажування за кордоном, про що свідчать відповідні сертифікати і публікації: Ю. Смаковський <https://cutt.ly/Fj1mDjq>; <https://cutt.ly/uj1QbTT>; <https://cutt.ly/Uj7DnDB>; В. Бурназова <https://cutt.ly/vjSZj5k>; <https://cutt.ly/Tj6NWth>, <https://cutt.ly/TjSZGzO>; Ю. ПРЯДКО <https://cutt.ly/nj1WoRU>.

НПП В. БУРНАЗОВА, В. ГРИГОР'ЄВА, Ю. СМАКОВСЬКИЙ, А. ОМЕЛЬЧЕНКО, С. СЕРГІЄНКО, І. ШКОЛА, Ю. ПРЯДКО, О. ХАЛАБУЗАР, І. ГЛАЗКОВА мають публікації в науковому виданні «Journal of History Culture and Art Research» (Web of Science).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb>, Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у БДПУ <http://surl.li/jizv>, Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <http://surl.li/jivf>. Механізм контролю програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти включає такі види: діагностичний, поточний, підсумковий.

Діагностичний проводиться у формі вхідного контролю із дисципліни і ставить за мету виявити базовий рівень підготовки здобувачів вищої освіти, розподілити їх за рівнем навчальних досягнень. Основні форми вхідного контролю: тестування, співбесіда, опитування.

Поточний контроль здійснюється викладачами впродовж семестру й визначає рівень підготовленості студентів до виконання конкретних робіт, повноти та якості засвоєння навчального матеріалу з ОК за темами та виконання індивідуальних завдань відповідно до робочої програми.

Поточний контроль (тестування, усне та письмове опитування, академ-концерти, концерти класу, публічні творчі презентації, музично-дидактичні та ділові ігри та ін.) проводиться під час практичних, лекційних або самостійних занять та інших інноваційних форм, у тому числі із застосуванням дистанційних технологій навчання.

Підсумковий контроль передбачає оцінювання рівня сформованості компетентностей та ПРН відповідно до ОПП і включає семестровий контроль та підсумкову атестацію.

Підсумковий (семестровий) контроль (залік, диференційований залік з практик та курсової роботи, іспит) проводиться з метою оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавр в усній або письмовій формі, тестуванні, презентації, концертному виступі, а також поєднанні різних форм контролю, що зазначено в робочій навчальній програмі ОК.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводитиметься екзаменаційною комісією у формі комплексного кваліфікаційного іспиту, програму та екзаменаційні білети з якого розробляють НПП відповідних кафедр.

Зміст підсумкової атестації передбачає встановлення рівня теоретичних знань та практичних умінь і навичок, загальних та фахових компетентностей, ПРН здобувачів вищої освіти для ефективного виконання ними завдань інноваційного характеру майбутньої професійної діяльності.

З метою вивчення ставлення здобувачів вищої освіти до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання під час реалізації ОПП Сектором якості освіти <https://cutt.ly/oj7DAWS> систематично проводяться анкетування, результати якого оприлюднено на сайті Університету <https://cutt.ly/sj7DDdS>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ОПП визначаються Положеннями <http://surl.li/jivb>, <http://surl.li/jivf> і моніторяться Сектором якості освіти <https://cutt.ly/Bj7DJ5W>, <https://cutt.ly/qj7DZUd>, <https://cutt.ly/Qj1Tiiz>.

На початку вивчення ОК здобувачі ознайомлюються з її змістом та структурою, критеріями оцінювання та формами контрольних заходів. Програмові вимоги до семестрових іспитів та підсумкової атестації, розподіл балів за змістовими модулями подано в РП та силабусах ОК <http://surl.li/jiyc>.

Для перевірки виконавської майстерності проводяться відкриті форми концертів у класі та академічні концерти з основного музичного інструмента та постановки голосу із залученням НПП кафедри, здобувачів вищої освіти різних курсів та зацікавлених осіб. Фахові компетентності перевіряються шляхом тестування, виконання професійно-орієнтованих завдань. Захист курсових робіт та результатів практик відбувається публічно із залученням фахівців-практиків <https://cutt.ly/iktj4la>. Під час проведення викладачем контрольних заходів урахується самооцінка здобувачем рівня своїх навчальних досягнень.

Перевірка рівня виконавської майстерності здобувачів передбачає демонстрацію інструментальних та вокальних навичок.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується та доводиться до здобувачів вищої освіти згідно з Положеннями <http://surl.li/jivb>, <http://surl.li/jivf>.

Графік освітнього процесу із зазначеними термінами навчання та формами розміщено на сайті ЗВО <https://cutt.ly/3j7DV7i>. Проведення екзаменів здійснюється згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку сесії.

Інформація про форми контрольних заходів здобувачам вищої освіти надається й уточнюється кілька разів: 1) в ІНП здобувача; 2) на першому занятті з ОК; 3) на інформаційному стенді факультету та сайті ЗВО.

З критеріями оцінювання студенти мають можливість ознайомитись на початку кожного семестру в силабусах, робочих програмах дисциплін та програмах екзаменів, які в доступній формі є на сторінці кафедр та освітній платформі MOODLE <https://edu.bdpu.org/>. Для зворотного зв'язку зі студентами в кінці кожного семестру навчальним відділом проводиться анкетування «Дисципліна очима студентів» <https://cutt.ly/Ej4ZG3B>, яке дає об'єктивну інформацію щодо чіткості та зрозумілості здобувачам критеріїв оцінювання навчальних досягнень. Крім того, викладачі проводять вхідне та вихідне анкетування з ОК <https://cutt.ly/9j4L2RD>, що дозволяє виявити проблеми та вчасно їх усунути, зробити більш доступною для розуміння студентів систему оцінювання й урахувати їх пропозиції.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт спеціальності 014 Середня освіта відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та їх доступність для учасників освітнього процесу регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb> та про Положенням критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <http://surl.li/jivf>, розміщеними у вільному доступі на офіційному сайті Університету <https://cutt.ly/Xj4Z8Jw>.

Процедура проведення контрольних заходів ґрунтується на таких засадах :

- результати навчання із відповідними стратегіями та критеріями оцінювання визначаються для ОПП загалом, для кожного її освітнього компонента окремо (навчальної дисципліни, практики, курсової роботи) та фіксуються у відповідних нормативних документах Університету (академічний журнал успішності; залікова книжка; відомість успішності);

- форми поточного та підсумкового контролю з ОК визначаються ОПП та не можуть замінюватися іншими.

Викладач визначає контрольні заходи та систему оцінювання здобувачів з ОК у силабусі та робочій програмі (зарахування балів за кожну тему чи модуль). У програмі екзамену встановлено процедуру проведення, питання, завдання для підготовки та література, критерії оцінювання результатів. Ця інформація доступна для учасників освітнього процесу <https://edu.bdpu.org/> , <https://cutt.ly/Oj4XSZM>.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Дотримання академічної доброчесності НПП регулюється Положеннями <https://cutt.ly/rj4Vo6d>, <https://cutt.ly/lj4VT18> та антикорупційною програмою БДПУ <https://cutt.ly/nj4BStt>.

Об'єктивність оцінювання здобувачів забезпечується однаковими умовами (тривалість контрольного заходу, його зміст, кількість та рівень складності завдань, механізм визначення результатів); єдиними критеріями оцінки та прозорістю термінів складання, перескладання та результатів контрольних заходів, що відображається у відповідних документах.

Специфіка ОПП передбачає проведення відкритих форм контрольних заходів з дисциплін циклу професійної підготовки, практичного складника, на які запрошуються здобувачі різних курсів та викладацький склад кафедр. Для з'ясування об'єктивності оцінювання студентів проводяться опитування <http://surl.li/jhqz>, <http://surl.li/jhra>, <https://cutt.ly/Bj47nvI>, <http://surl.li/jhrc>.

Механізм розв'язання конфлікту інтересів та порядок повторного проходження контрольних заходів коригують Положення <http://surl.li/jivb> , <http://surl.li/jivf>.

Ліквідація академічних заборгованостей відбувається згідно з графіком, складеним деканатом. У процесі провадження освітньої діяльності за ОПП між здобувачами вищої освіти та екзаменаторами не виникало конфліктних ситуацій щодо об'єктивності оцінювання.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Терміни проведення заліково-екзаменаційної сесії визначаються графіком освітнього процесу <http://surl.li/jivb>, а порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <http://surl.li/jivf>.

Повторне складання поточного контролю з ОК може проводитися до початку сесії тільки за наявності поважних причин. Підставою повторного проходження окремих форм контролю може бути відсутність на них здобувача, про що письмово повідомляється в деканат із поданням відповідних документів (довідка медичного закладу; довідка про відрядження; народження дитини; запрошення для участі в конкурсі тощо).

У рамках ОПП не зафіксовано випадків повторного проходження контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.5.3, п.5.4 Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <http://surl.li/jivf>.

Порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у БДПУ <https://cutt.ly/JjSCPI9>. У рамках ОПП не зафіксовано випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У БДПУ діють чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що регламентуються Статутом БДПУ <https://cutt.ly/Cj42p4q> , положеннями <https://cutt.ly/lj42kDq>, <https://cutt.ly/lj42vaa>, <http://surl.li/jjcv>, <https://cutt.ly/EjSVibI>. Дотримання академічної доброчесності є системою забезпечення якості освітньої діяльності в БДПУ, що передбачає ефективні заходи із запобігання та виявлення академічного плагіату (антиплагіатна програма Plagiarism).

Учасники освітнього процесу під час навчання, викладання, наукової та творчої діяльності керуються етичними принципами та цінностями з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень, формування високої академічної культури, підвищення іміджу Університету.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як інструмент протидії порушення академічної доброчесності на ОПП проводиться ознайомлення НПП кафедр та здобувачів з нормативно-правовими актами, які регулюють відносини учасників освітнього процесу. Розробку, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в наукових і навчальних працях матеріалів; внесення до навчальних планів ОК, що забезпечують формування академічної доброчесності учасників освітнього процесу при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами й об'єктами інтелектуальної власності («Основи академічного письма»); ознайомлення студентським активом здобувачів вищої освіти з правилами наукової етики; включення до виховної роботи факультету, кафедр заходів (тематичних кураторських годин) щодо формування стійких звичок дотримуватися етичних норм, які унеможливають академічний плагіат.

Змістом ОПП передбачено написання здобувачами курсових робіт, обов'язкова перевірка яких на плагіат внутрішніми нормативними документами ЗВО не передбачена. У БДПУ формується репозитарій кваліфікаційних робіт <https://dspace.bdpu.org/>, але ОПП вони не передбачені.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З інформацією щодо дотримання норм академічної доброчесності <http://surl.li/jjdf> здобувачі можуть ознайомитись на сторінці бібліотеки БДПУ <https://cutt.ly/Fj65Clr>, у процесі кураторських годин, що проводяться спільно з її провідними фахівцями <https://cutt.ly/lj1UrEt>, <https://cutt.ly/Pj1Unx6>. Під час таких заходів студенти усвідомлюють основні принципи, правила та вимоги дотримання академічної доброчесності як запоруки самостійності, об'єктивності, професіоналізму, загалом забезпечення якісної вищої освіти.

Серед здобувачів освіти, які навчаються на ОПП, популяризація академічної доброчесності проходить під час засвоєння ОК «Основи академічного письма», метою якої є засвоєння етичних норм і правил, дотримання в майбутній професійній діяльності; розробка індивідуально-творчих завдань з використанням педагогічних, мистецьких та англomовних інновацій.

Усі здобувачі вищої освіти ОПП проходять опитування «Академічна доброчесність та якість освіти», ініційоване студентською радою та Сектором якості освіти в рамках участі БДПУ в проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (Academic IQ) <https://cutt.ly/Kj5OSHt>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено в Положеннях <http://surl.li/jivb>, <http://surl.li/jjcv> з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту». Реагуючи на порушення академічної доброчесності, ЗВО визначає, що саме стало його фактом: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

За недотримання академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОПП; відрахування з Університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання.

За порушення принципів та правил академічної доброчесності НПП та співробітниками ЗВО передбачено таку академічну відповідальність: відмова та позбавлення наукового ступеня чи вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів управління чи обіймати керівні посади. Інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів освіти та НПП за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі положення університету. Фактів вияву порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОПП та НПП, що її забезпечують, які б призвели до реагування ЗВО, зафіксовані не були.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професійний рівень викладачів, які працюють на ОПП, відповідає ліцензійним вимогам для ЗВО. Конкурсний відбір здійснюється відповідно до Положень <http://surl.li/jhrg/>, <https://cutt.ly/ij46Wyz> на засадах законності, прозорості, з урахуванням кваліфікації НПП, підтвердженої документами про базову вищу освіту, науковим ступенем, ученим званням та результатами професійної діяльності (практичний досвід роботи, здатність підвищувати фаховий рівень і педагогічну майстерність, викладання на високому науково-методичному рівні, здійснення наукової діяльності, дотримання норм академічної доброчесності). Береться до уваги активність викладача кафедри ТМНМД у підтримці творчого іміджу БДПУ (участь у мистецьких проєктах, концертних програмах, конкурсах та фестивалях різного рівня), керівництво творчими колективами, а кафедри іноземних мов та методики викладання – участь у міжнародних проєктах тощо.

Конкурсна комісія БДПУ обговорює пропозиції кафедр щодо можливості обіймання претендентами вакантних посад.

З метою створення системи об'єктивного аналізу якості кадрового забезпечення ураховуються результати опитування здобувачів «Викладач очима студента» <http://surl.li/jhqz>, «Дисципліна очима студента»

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці (директори ЗЗСО м. Бердянська №11 М.Міщенко, №7 Ю.Білай, №5 В.Саютіна; директорка ЗСО №13 О.Вербицька; директор міського палацу культури ім.Т.Г.Шевченка м.Бердянська О.Семененко; директор ДМШ м.Бердянська М.Лук'янчиков) під час зустрічей, у відгуках, рецензіях висловили рекомендації, побажання <https://cutt.ly/5j1Uo6R>, а саме: удосконалити логічну взаємопов'язану систему підготовки здобувачів на основі аналізу послідовності вивчення ОК, їх змісту; збільшити обсяг методичної та практичної підготовки; удосконалити інтеграцію музичного мистецтва та англійської мови з метою впровадження її на початкових етапах навчання музичному мистецтву в ЗЗСО, закладах позашкільної освіти та закладах початкової мистецької освіти, що забезпечить конкурентноспроможність випускників ОПП в Україні та Європейському освітньому просторі. Із метою з'ясування думки стейкхолдерів щодо сформованості ЗК, ФК, ПРН випускників проводяться анкетування <https://cutt.ly/Aj1PZ7U>, результати яких обговорюються на засіданнях кафедр. Роботодавці безпосередньо залучаються до консультування здобувачів вищої освіти при написанні курсових робіт <https://cutt.ly/2j1AJ1w>, проведення лекцій-концертів, майстер-класів <https://cutt.ly/Xj1AoSa>, <https://cutt.ly/9j1SIwc>, науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів <https://cutt.ly/Gj1SqCu>, круглих столів <https://cutt.ly/zj1SyHJ>, <https://cutt.ly/ij1Sh9L>, <https://cutt.ly/Tj1DgXj>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

З метою покращення якості освітнього процесу на ОПП залучаються фахівці-практики. Так, для проведення аудиторних занять були запрошені Л. Аристова <https://cutt.ly/Tj1DgXj>, А. Шмідт <https://cutt.ly/ij1Sh9L>, О. Костевич <https://cutt.ly/zj1SyHJ>, У.Єгорова-Скобелева <https://cutt.ly/Tj5FEOV>, М.Лук'янчиков <https://cutt.ly/oj5Fi7o>, І. Сорокіна, Є. Перелігіна, С. Аширова <https://cutt.ly/7j1DT7V>. Водночас, планується запросити вчительку музичного мистецтва та мистецтва ЗЗСО №11 м. Бердянська О.Шостак для викладання дисципліни вільного вибору «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва». Керівники від баз проходження практик залучаються до підсумкових конференцій <https://cutt.ly/Fki6oMB>, а головами ЕК з підсумкової атестації запрошуються керівники ЗЗСО, закладів початкової мистецької освіти. Зацікавленість роботодавців у якісній підготовці майбутніх фахівців за ОПП зумовлена постійною потребою в компетентних учителях музичного мистецтва, здатних на високому професійному рівні впроваджувати ідеї НУШ та інновації, пов'язані з реалізацією європейської освітньої політики. Таке залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу за ОПП не лише забезпечує надання освітніх послуг у БДПУ, а й сприяє обміну досвідом для визначення сучасних проблем реформування шкільної освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Положення <https://cutt.ly/gjS2ehh>, <https://cutt.ly/DjS2ogH>, <https://cutt.ly/fjS2lqU>, <https://cutt.ly/YjS2bBQ> регламентує професійний розвиток НПП, удосконалення викладацької їх майстерності та підвищення кваліфікації. Для оперативного інформування про можливості професійного саморозвитку створено телеграм-канал «Розвиток» https://t.me/growth_edu. З метою вдосконалення професійної майстерності НПП систематично беруть участь у вебінарах, майстер-класах; курсах, організованих на електронних освітніх платформах Prometheus+, EdEra, Всеосвіта, що підтверджується сертифікатами <https://cutt.ly/Sj5YRy8>, <https://cutt.ly/Ij5YSly>, <https://cutt.ly/Jj5YL7o>, <https://cutt.ly/Yj5Y2dp>, <https://cutt.ly/ij5Uiso>; проходять підвищення кваліфікації (В. ГРИГОР'ЄВА, НПУ ім. Драгоманова) <https://cutt.ly/bj1FyaQ> та стажування (В. БУРНАЗОВА, Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, <https://cutt.ly/Cj5Yd4B>; Ю.СМАКОВСЬКИЙ <https://cutt.ly/ij1Fqz9>). НПП були членами журі Міжнародних мистецьких конкурсів (С. Сергієнко, В. Бурназова, Ю. Смаковський, В. Григор'єва, О.Бузова). З метою сприяння професійному розвитку та вдосконаленню викладацької майстерності Центром викладацької майстерності <https://cutt.ly/ij7pOlG> проводяться курси підвищення кваліфікації для НПП БДПУ та інших ЗВО України. Моніторинг рівня професіоналізму НПП здійснюється шляхом проведення відкритих лекцій <https://cutt.ly/DjS9jhV>, взаємовідвідування занять, проходження конкурсної комісії при поновленні контракту <https://cutt.ly/bjFuYBo>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання адміністрацією БДПУ розвитку викладацької майстерності НПП за ОПП регламентується Колективним договором <https://cutt.ly/5j7aWa8> і передбачає моральне та матеріальне заохочення. За вагомий внесок у мистецький розвиток БДПУ, м. Бердянська та регіону НПП кафедри ТМНМД та кафедри іноземних мов і методику викладання мають відзнаки МОН України (О. БУЗОВА, нагрудні знаки «Відмінник освіти» та «Василь Сухомилинський» <https://cutt.ly/lj1FLWM>; В. БУРНАЗОВА, відзнака «За відданість справі» <https://cutt.ly/uj1F9Im>); усі викладачі кафедр нагороджені грамотами Запорізької обласної ради, Запорізької облдержадміністрації, обласної профспілкової організації України, ректора БДПУ, декана ФППОМ <https://cutt.ly/YktlPFL>. Матеріальні заохочення отримують за творчі здобутки народних колективів їх керівники (Ю. СМАКОВСЬКИЙ, О.БУЗОВА, П.КОСЕНКО). Крім того, за наукові досягнення, професійну майстерність премійовано НПП (В.БУРНАЗОВА, О.БУЗОВА, Ю. СМАКОВСЬКИЙ та ін.). БДПУ матеріально підтримує участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах <https://cutt.ly/zj1FRA9>, наукових керівників переможців Всеукраїнської студентської

олімпіади, студентських наукових робіт <https://cutt.ly/Ej1FvoS>; роботу в складі журі конкурсів та фестивалів (С. Сергієнко, В. Бурназова, Ю. Смаковський, В. Григор'єва, О.Бузова) <https://cutt.ly/ejS3EY4>.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічні ресурси <https://cutt.ly/2jFijWi> фінансуються за рахунок загальних та спеціальних фондів БДПУ <https://cutt.ly/kjFizWa>.

Підготовка здобувачів за ОПП здійснюється в навчальних корпусах, аудиторії та актові зали яких забезпечені необхідним мультимедійним обладнанням та музичними інструментами. У період 2018-2020 рр. ЗВО придбало 2 акустичні системи та активний сабвуфер, баян «Тульська гармонь», комплект електронної ударної установки «Roland», 3 електронні фортепіано «ORLA», 2 електронні фортепіано «YAMAHA», мультимедійні екрани, дошки тощо.

Бібліотека БДПУ <https://library.bdpu.org> <https://cutt.ly/FjFiTlS/> забезпечує освітній процес за ОПП та наукові дослідження необхідною науковою, навчальною, методичною літературою (772,3 кв. м., 272 488 примірників). У БДПУ створено репозитарій зібрань наукового, навчального, довідкового та освітнього характеру, діяльність якого регулюється Положенням <http://surl.li/jjag>. Репозитарій налічує 1904 видань, які знаходяться у відкритому доступі; є доступ до пошукової інтернет-платформи Web of Science та Scopus.

Для інформаційного забезпечення наукової діяльності університету НПП підписані на некомерційний проект ORCID та використовують безкоштовну пошукову систему Google Scholar.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Ефективному формуванню освітнього середовища здобувачів за ОПП сприяє соціально-побутова інфраструктура (бібліотека, Музей історії БДПУ <https://cutt.ly/3j7FiTb>, Фонд рідкісної та цінної книги <https://cutt.ly/Lj7FO6G>, актові зали, їдальня, спортивна зала, гімнастична зала та спортивні майданчики тощо), які створюють комфортні умови для навчання, наукової діяльності, зміцнення фізичного здоров'я та відпочинку <https://cutt.ly/dj5Sbe6>.

Для задоволення естетичних потреб здобувачі залучаються до мистецьких колективів <https://cutt.ly/EjFMbdR>, <https://cutt.ly/qjFMYes>, <https://cutt.ly/vjFMAVT>, <https://cutt.ly/LjFMKgk> – переможців у міжнародних, всеукраїнських, обласних фестивалях та конкурсах <https://cutt.ly/ijFMMRd>, <https://cutt.ly/Fj1HL6n>. Становлення громадянської свідомості та патріотизму студентів відбувається в процесі участі в традиційних для ЗВО і регіону заходах, що координуються відділом виховної роботи <https://cutt.ly/oj7FSJH>.

З метою формування лідерських якостей, умінь працювати в команді (soft skills) здобувачі беруть участь у роботі студентського самоврядування ФППОМ та БДПУ <https://cutt.ly/RkwRo6Q>, профспілкового комітету <https://cutt.ly/akwRQEZ>, які сприяють розв'язанню проблем навчання, побуту, дозвілля, самоорганізації, морально-етичного, культурного та спортивного розвитку.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

У структурі БДПУ є Штаб цивільного захисту <https://cutt.ly/ej7FGWD>, діяльність якого спрямовано на забезпечення безпечного освітнього середовища <https://cutt.ly/nj7FJpV> для здобувачів вищої освіти шляхом проведення профілактичних заходів, що можуть загрожувати їх життю або здоров'ю. Усі навчальні та адміністративні приміщення відповідають необхідним санітарним нормам та вимогам техніки безпеки. З НПП та здобувачами ОПП проводяться бесіди та інструктажі з дотримання правил безпеки життєдіяльності, що фіксується у відповідних документах.

Усі учасники освітнього процесу за ОПП при потребі мають можливість звернутися до навчальної психолого-консультативної лабораторії <https://cutt.ly/Aj1HNEq>, кураторів академічних груп та Сектора якості освіти <http://bdpu.org/sekto-r-iakosti-osvity/> для отримання консультацій, профілактики та організації корекційної роботи із метою збереження їх психічного здоров'я <https://cutt.ly/KjFpuNa>. Здобувачів систематично залучають до тренінгів, які проводяться згідно з Положенням <https://cutt.ly/jjFpLVH>, що моделюють різні ситуації виходу із життєвих криз («Тренінг стресостійкості», «Тайм-менеджмент для успішного навчання», «Розвиваємо емоційний інтелект» <https://cutt.ly/Gj1JJgM>).

Сектор якості освіти моніторить стан забезпечення безпеки освітнього середовища щодо протидії дискримінації, корупції, сексуальних домагань <https://cutt.ly/MjFp92K>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти за ОПП надається НПП, завідувачами кафедр, деканом факультету, адміністрацією ЗВО, навчальним відділом БДПУ.

Особлива роль в освітньому процесі відведена куратору, який надає допомогу з освітніх, організаційних,

інформаційних, консультативних та соціальних питань студентів академічної групи. У ході зустрічей, індивідуальних бесід, опитувань здобувачів куратор з'ясовує їх потреби та інтереси, здійснює моніторинг індивідуального розвитку, проблем соціалізації, становлення колективу; надає підтримку особам, які опинилися в складних життєвих ситуаціях та тим, хто потребує особливого піклування.

Інформування здобувачів про організацію освітнього процесу, проведення загальноакадемічних, культурно-масових, спортивних заходів відбувається під час старостатів, які проводяться щотижня, а також за допомогою інформаційних стендів факультету ППОМ, офіційного сайту БДПУ <http://bdpu.org/> (сторінки студентського самоврядування <https://cutt.ly/4kwoeH6>, профспілкового комітету <https://cutt.ly/akwRQEZ>), офіційних сторінок у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Viber, Telegram) та академічного видання «Університетське слово» <http://us.bdpu.org/>.

Студенти мають соціальну підтримку і захист, зокрема поліпшення побутових умов у гуртожитках, організація оздоровлення та відпочинку, фінансова допомога та ін. Цими проблемами опікуються профспілковий комітет, органи студентського самоврядування, куратори, деканат, кафедри, відділ виховної роботи.

Консультативна підтримка здобувачів вищої освіти координується сектором працевлаштування <https://cutt.ly/tkw22yE> шляхом проведення заходів, що сприяють кар'єрному старту студентів та випускників (презентація роботодавців, тренінги).

За результатами опитувань здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/wjFaQYT> та <https://cutt.ly/CjFaYR1> встановлено, що рівень організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є на достатньому рівні.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Університет створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп, що підтверджено технічним паспортом <https://cutt.ly/gjFssoe>; зокрема відкрито Компетентнісний центр інклюзивної освіти <https://cutt.ly/okw9Hda>, мета якого – методичний супровід закладів освіти різних типів; споруджено зовнішні пандуси до корпусів, облаштовано вбиральні в навчальних корпусах тощо. Усе це сприяє усуненню бар'єрів і перешкод для комфортного перебування осіб з особливими потребами на рівні з іншими громадянами.

На ОПП Середня освіта (музичне мистецтво а англійська мова) здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами не навчаються.

Інформування абітурієнтів та здобувачів освіти щодо забезпечення умов здобуття освіти для осіб з обмеженими можливостями проводиться через офіційний сайт БДПУ, контактні телефони приймальної комісії, відповідних служб та структурних підрозділів університету.

Абітурієнти з особливими потребами мають можливість вступати на бюджетну форму навчання на загальних та спеціальних умовах. Інформацію про вступ можна отримати на сайті університету на вкладці вступнику <http://bdpu.org/entry-rules/>.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У БДПУ впроваджено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, у тому числі й пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. Для цього у ЗВО створено відповідний підрозділ <https://cutt.ly/Cj7FZUP>, що діє згідно Антикорупційною програмою <http://surl.li/jhsy>, Положенням <https://cutt.ly/bj7FVpM> та іншими нормативними документами <https://cutt.ly/8j7FNgs>.

Освітня діяльність БДПУ базується на принципах академічної свободи, справедливості, гендерної та соціальної рівності, інклюзивності, толерантності, відкритості та прозорості.

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначають Статут БДПУ <https://cutt.ly/wj7FoAF>, Положення <https://cutt.ly/Qj7F95D>, згідно з якими проводяться відповідні заходи (відповідальний І.Кальченко <https://cutt.ly/ij7F89a>); працює телефон анонімною гарячої лінії, оприлюднений на офіційному сайті БДПУ.

Правове розв'язання конфліктів покладено на комісію з трудових спорів БДПУ, яку очолює декан гуманітарно-економічного факультету к. іст. н., доц. Т. Макаренко; юрисконсульта БДПУ.

Про порушення власних прав, свобод та інтересів здобувачі можуть повідомити через скриньку довіри або ж безпосереднім зверненням до голови студентської ради БДПУ <https://cutt.ly/Dj7Gwx9>. У випадку виникнення складних життєвих ситуацій кожен учасник освітнього процесу може звернутись до навчальної психолого-консультативної лабораторії <https://cutt.ly/Aj7F5jT>.

У ЗВО здійснюється систематичний моніторинг можливих корупційних проявів шляхом опитування: студентським самоврядуванням <https://cutt.ly/dkeqNwp>; Сектором якості освіти <https://cutt.ly/akeq6xj> («Викладач очима студента» <http://surl.li/jhqz>, «Дисципліна очима студента» <http://surl.li/jhsx>, «Запобігання та протидія дискримінації, корупції та сексуального домагання в БДПУ» <https://cutt.ly/EjoHhPN>, «Якість системи управління» <http://surl.li/jhsw>).

На ОПП випадків дискримінації, сексуальних домагань виявлено не було, скарг з цього приводу не надходило <https://cutt.ly/EjoHhPN>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм регулюється Положенням про освітні програми БДПУ <http://surl.li/jjffz>, Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jjffz>, Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ <http://surl.li/jjgsc>, які знаходяться у вільному доступі.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

До систематичного перегляду ОПП та внесення змін залучаються гарант, робоча група, здобувачі вищої освіти <https://cutt.ly/VjoHCoL>, випускники <https://cutt.ly/VjoHCoL>, роботодавці, академічна спільнота, інші стейкхолдери <https://cutt.ly/ejoH4mq>, що відображено в протоколах засідання кафедри (протокол № 10 від 20.05.2020 р., протокол № 11 від 23.06.2020 р., протокол № 1 від 19.08.2020 р.).

Стейкхолдери висловлюють пропозиції під час анкетувань, організованих студентським самоврядуванням <http://bdpu.org/questionnaire-fppom/>, сектором якості освіти <https://cutt.ly/wkethDs>, зустрічей та інших заходів зворотного зв'язку.

До ОПП 2020 внесено такі зміни:

- за пропозицією роботодавців оновлено назву та зміст ОК «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)»;
- інтегровано ОК «Історія музики» та «Історія мистецтв»;
- суттєво оновлено ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)» та «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англomовного контенту»;
- за пропозицією здобувачів інтегровано ОК «Гармонія та аналіз музичних творів»; збільшено обсяг англomовної підготовки;
- за пропозицією НПП внесено ОК «Комунікативний курс англійської мови» та «Корективний фонетичний курс англійської мови»; змінено обсяг, назви та зміст виробничих практик і підсумкової атестації;
- доповнено перелік дисциплін вільного вибору ОК «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», «Англomовний контент теорії музики», «Музична інформатика», «Медіаграмотність», «Інструментознавство», «Режисура, постановка та художнє оформлення культурно-дозвілєвих заходів», «Квест-технології в мистецькій освіті», «Інтерактивний курс англійської мови», «Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ», «Початковий курс музичної композиції» та ін.

При черговому перегляді та вдосконаленні ОПП для введення в дію в 2021-2022 н.р. буде враховано пропозиції випускників, голови екзаменаційної комісії з підсумкової атестації, стейкхолдерів, академічної спільноти, положень Професійного стандарту вчителя початкових класів закладу загальної середньої освіти, вчителя закладу загальної середньої освіти, вчителя з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста) <http://surl.li/jjis>, затвердженого Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства №2736 від 23.12.2020р.

У вільному доступі для всіх зацікавлених осіб на офіційному сайті БДПУ розміщено ОПП 2020 <https://cutt.ly/Gktxd2v> та аналіз анкетувань здобувачів роботодавців, фахівців-практиків, випускників та інших стейкхолдерів <https://cutt.ly/Kktx89L>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі мають можливість висловити свої пропозиції щодо вдосконалення змісту ОПП під час зустрічей з робочою групою <https://cutt.ly/qjoZjcg>, анкетування <https://cutt.ly/njoZviF>. За їх пропозицією У ОПП 2020 збільшено обсяг практичної підготовки до 27 кредитів; залучено до освітнього процесу професіоналів-практиків, експертів та представників роботодавців <https://cutt.ly/njoZviF>. Студенти запропонували робочій групі оновити блок дисциплін вільного вибору практико-орієнтованими ОК, які відображають сучасні тенденції реформування ЗЗСО на основі впровадження ідей Концепції НУШ.

Усі пропозиції здобувачів обговорюються на засіданнях кафедр ТМНМД та англійської мови і методики навчання, вченої ради факультету ППОМ, до складу якої входять представники студентського самоврядування.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Діяльність студентського самоврядування регулюється Положенням <https://cutt.ly/aj7GADG>. Представники студентського активу беруть участь в управлінні БДПУ: як члени вчених рад університету й факультетів, делегати зборів і конференцій трудового колективу ухвалюють важливі рішення щодо діяльності університету; погоджують відрахування та переведення студентів, призначення проректорів, відповідальних за роботу зі студентами; розробляють, обговорюють і затверджують проекти положень, наказів, розпоряджень, що стосуються освітньої діяльності здобувачів. Найбільш важливими питаннями, які були вирішені за ініціативи студентського самоврядування в контексті ОПП: 1. Демократизація процедури розгляду пропозицій студентів щодо покращення ОПП. 2. Обговорення результатів бесід зі здобувачами на засіданнях кафедри. 3. Забезпечення достатнього рівня інформованості студентів про можливості їх професійного та особистісного розвитку (телеграм-канал «Розвиток» <https://t.me/growthBSPU>). 4. Організація та проведення анкетування студентів з вибору дисциплін вибіркового блоку ОПП. 5. Збір інформації про рівень викладання в БДПУ через електронне анкетування «Black Book»

<http://surl.li/jhrcblack>.

Склад, положення, план роботи, заходи, звіти про діяльність студентського самоврядування висвітлена на сайті БДПУ <http://bdpu.org/student-government/>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедури перегляду ОПП були залучені роботодавці, які висловили свої побажання та пропозиції.

Так, директорка ЗСО №13 м.Бердянська О.Вербицька рекомендувала оновити ОК «Теорія і методика музичної освіти» відповідно до вимог НУШ. ОПП 2020 містить ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)». Підтримуючи таку позицію, директор ЗЗСО №7 м.

Бердянська Ю.Білай висловив побажання збільшити обсяг практичної підготовки та врахувати ідеологію змін в освіті в змісті ОК «Теорія і методика музичної освіти», що враховано в ОПП 2020

Директорка ЗЗСО №5 м. Бердянська В.Саютіна рекомендувала поглибити інтеграцію музичного мистецтва та англійської мови, що відповідає вимогам Європейського освітнього простору та забезпечить працевлаштування випускників в Україні і за її межами.

О.Семененко, директор міського палацу культури ім.Т.Г.Шевченка м.Бердянська, вніс пропозицію збільшити обсяг методичної та практичної підготовки здобувачів, що підтримано гарантом та групою забезпечення ОПП 2020.

Результати анкетування <https://cutt.ly/Aj1PZ7U> та рекомендації зазначені в рецензіях роботодавців на ОПП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Сектор працевлаштування випускників <http://bdpu.org/employment/> надає допомогу здобувачам за ОПП у їх працевлаштуванні, адаптації до практичної діяльності та плануванні професійної кар'єри. Онлайн-опитування випускників мало на меті встановити ступінь задоволеності отриманими компетентностями, сформованими під час навчання; характерні тенденції їхньої трудової активності, рівень готовності до педагогічної діяльності, умови успішної кар'єри <https://cutt.ly/vjoCqdS>. Робоча група ОПП провела низку заходів з випускниками щодо з'ясування траєкторій їхнього працевлаштування: науково-методичні семінари <https://cutt.ly/2joCd6u>, спільне засідання кафедри ТМНМД та методичного об'єднання учителів музичного мистецтва/мистецтва м.Бердянська та Бердянського району <https://cutt.ly/rjFziwL>, сольні концерти (Д.Лікчієва <https://cutt.ly/2j7GNft>, У.Єгорова-Скобелєва).

ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) впроваджено у 2016 році, а перший випуск відбувся 2020 року, тому практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху, траєкторій працевлаштування випускників у процесі дослідження.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Відповідно до Положень <https://cutt.ly/Mj7GKnt>, <https://cutt.ly/Kj7GL38> здійснюються процедури та заходи щодо забезпечення якості освітньої діяльності здобувачів за ОПП. У процесі її моніторингу та перегляду з'ясовано, що обсяг ОК, запланований на дисципліни психолого-педагогічного та методико-практичного спрямування, варто збільшити відповідно до пропозицій здобувачів.

На думку стейкхолдерів, академічної спільноти та здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/WjoCRyq>, варто збільшити кредити на ОК «Теорія і методика музичної освіти».

Процедурами внутрішнього забезпечення якості виявлено, що в змісті ОПП недостатньо уваги приділено впровадженню ідей концепції НУШ, що потребує суттєвого оновлення контенту ОК. Це було враховано при вдосконаленні змісту робочої програми «Теорія і методика музичної освіти» (для студентів 4 курсу); внесено ОК «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)», «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», а також при складанні переліку ОК вільного вибору здобувачів: «Сучасні орієнтири НУШ у викладанні музичного мистецтва», «Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ», «Музична інформатика», «Режисура, постановка та художнє оформлення культурно-дозвілєвих заходів», «Квест-технології в мистецькій освіті», «Англомовний контент теорії музики», «Інтерактивний курс англійської мови».

Відповідно до потреб здобувачів та рекомендацій роботодавців оновлено зміст ОК «СІТ (за професійним спрямуванням)» щодо особливостей професійного спрямування, а також інтеграції ряду ОК, що викликано вимогами Європейського освітнього простору («Історія мистецтв, «Гармонія та аналіз музичних творів», «Теорія і методика навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво)», «Методика проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва у ЗЗСО із застосуванням англомовного контенту», «Виробнича практика з проведення уроків музичного мистецтва в ЗЗСО», «Виробнича практика з проведення уроків інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва в ЗЗСО із застосуванням англійської мови» та Комплексного кваліфікаційного іспиту з психолого-педагогічної підготовки та теорії і методики навчання мистецтв у ЗЗСО (інтегрований курс «Мистецтво», музичне мистецтво) із застосуванням англійської мови у професійній сфері).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та

акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) проходить повторну акредитацію після отриманого Рішення НА (від 16.06.2020 р. протокол № 11 (28)) про умовну (відкладену) акредитацію <https://cutt.ly/VjFzHda>. Усі рекомендації, зазначені у звіті ЕГ <https://cutt.ly/IjFzKBO>, експертних висновках ГЕР <https://cutt.ly/KjFzZah>, узято до уваги та згідно з ними усунено недоліки й удосконалено ОПП, а саме: (див. Додаток до ВСО за Критерієм 8.8 завантажений у загальних відомостях)

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

З метою внутрішнього забезпечення якості ОПП періодично проводяться засідання кафедр ТМНМД та іноземних мов і методики викладання, де беруть участь НПП інших кафедр, які забезпечують загальну і професійну підготовку здобувачів вищої освіти. При проєктуванні й удосконаленні ОПП враховано рекомендації представників академічної спільноти щодо перегляду ОК, їх назв, змісту, обсягу, інтеграції та практичного спрямування <https://cutt.ly/uj0Bzl9>. На сайті БДПУ розміщено ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) <https://cutt.ly/XjoBn8U>, зміст якої мають можливість проаналізувати представники академічної спільноти та інші зацікавлені особи. Для виявлення професійної майстерності викладачів та дотримання ними об'єктивності оцінювання впроваджено опитування «Викладач очима студентів» <http://surl.li/jhqz>, «Дисципліна очима студента» <http://surl.li/jhra>, «Запобігання та протидія дискримінації, корупції, сексуальному домаганню» <https://cutt.ly/Yj7E61x>, «Black Book» <http://surl.li/jhrc>. Результати опитування розміщено на офіційному сайті БДПУ на сторінці Сектору якості освіти <http://bdpu.org/sektor-iakosti-osvity/>.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ <https://cutt.ly/mj7G7cW> для здійснення контролю внутрішнього забезпечення якості освіти залучено такі структурні підрозділи: ректорат (організація та вдосконалення освітнього процесу в ЗВО, наявність затверджених навчальних, робочих планів та програм, графіків освітнього процесу, перевірка достатності методичного забезпечення з дисциплін; організаційно-методичного забезпечення всіх видів практики та проведення атестації здобувачів вищої освіти, ректорські контрольні роботи); деканат (формування педагогічного навантаження кафедр, якість розподілу навантаження між викладачами; контроль за дотриманням розкладу занять, періодичне відвідування занять, їх облік і аналіз, контроль за своєчасним оформленням результатів поточного та підсумкового контролів, регулярні звіти на вченій раді факультету); кафедра (перевірка планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної роботи; підготовка НПП навчальних та робочих навчальних програм, силабусів, відвідування протягом року всіх типів занять); НПП (проведення аудиторних занять, поточного і підсумкового контролю, керівництво самостійною роботою здобувачів, взаємовідвідування занять); стейкхолдери (анкетування, опитування). Організацію, планування, координацію, облік, контроль якості надання освітніх послуг забезпечує навчальний відділ та Сектор якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентується документами, що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті БДПУ <https://cutt.ly/Nj7RgNo> у розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <https://cutt.ly/oj7R3TX>:

- ☐ Статутом університету <https://cutt.ly/Uj7RzGX>;
- ☐ Колективним договором <https://cutt.ly/jj7Rvel>;
- ☐ Загальними положеннями <https://cutt.ly/Vj7RnsO>;
- ☐ Положеннями про організацію освітньої діяльності <https://cutt.ly/ej7Rm5i> (<https://cutt.ly/tj7REg5>; <https://cutt.ly/kj7RYiK>; <https://cutt.ly/tj7RIZl>; <https://cutt.ly/vj7RPLM>; <https://cutt.ly/yj7RD7j>; <https://cutt.ly/wj7RHfS>; <https://cutt.ly/Jj7RKHs> тощо);
- ☐ Положенням про стипендіальне забезпечення <https://cutt.ly/Mj7RBGe>;
- ☐ Положенням про викладацький склад <https://cutt.ly/Mj7RMIn>;
- ☐ Положенням про додаткові освітні послуги <https://cutt.ly/Pj7RoWv>;
- ☐ Правилами внутрішнього розпорядку (робочий час, посадові інструкції, контракти (угоди) з НПП та здобувачами вищої освіти).

Усі зазначені документи розробляються, затверджуються, підлягають зміні відповідно до чинного законодавства і внутрішніх правил БДПУ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проєкту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/osvitni-prohramy/muzychne-mystetstvo/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) оприлюднено у відкритому доступі в мережі Інтернет на сторінках офіційного сайту БДПУ за навігацією:

БДПУ – Головна – Факультети – Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв – Структура факультету – Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін – Освітні програми – Музичне мистецтво <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/osvitni-prohramy/muzychne-mystetstvo/> або Головна – Навчання – Освітньо-професійні програми <http://bdpu.org/opp/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Ураховуючи динамічні реформи в освіті та сучасні запити ринку праці на підготовку висококваліфікованих фахівців з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, програмою передбачено підвищення рівня професійних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва.

Сильні сторони ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) виокремлено такі:

- ☐ інтеграція музичного мистецтва та англійської мови з метою вдосконалення знань англійської спеціальної музичної термінології, подолання мовних бар'єрів, обміну досвідом, співпраці з іноземними колегами у світовому мистецькому, науковому, освітньому просторі; розширення траєкторії подальшого працевлаштування та забезпечення професійної кар'єри як в Україні, так і за її межами;
- ☐ упровадження відповідної інтеграції на початкових етапах навчання музичному мистецтву в ЗЗСО, закладах початкової мистецької освіти та закладах позашкільної освіти;
- ☐ орієнтація програми на практичну підготовку здобувачів вищої освіти, що сприяє вдосконаленню загальних, фахових компетентностей та отримання програмних результатів навчання із застосуванням англійської мови в професійній сфері;
- ☐ урахування галузевого та регіонального контексту для забезпечення якості вищої освіти за ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) та досвіду аналогічних європейських бакалаврських курсів;
- ☐ систематичне залучення представників усіх національних товариств м. Бердянська до співпраці з метою популяризації їх національних культурних надбань у місті, регіоні, Україні, Європі;
- ☐ орієнтація освітніх компонентів на зміни в ідеології освіти, передбачені Концепцією НУШ та Європейським простором вищої освіти;
- ☐ систематичне залучення провідних фахівців-практиків до проведення занять;
- ☐ публікації НПП кафедр результатів наукових досліджень у міжнародних фахових виданнях (у тому числі індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science);
- ☐ використання студентоцентрированої парадигми, що передбачає автономне та відповідальне навчання із застосуванням гнучких освітніх траєкторій і визнанням компетентностей та програмних результатів навчання;
- ☐ науковий розвиток здобувачів вищої освіти у постійно діючих наукових гуртках, участь у конференціях, семінарах тощо;
- ☐ можливість творчого самовираження в культурно-мистецькому житті БДПУ, міста, регіону, України, Європи; участь у всеукраїнських і міжнародних фестивалях, конкурсах;
- ☐ доступ до широкого спектру дисциплін вільного вибору (25 %), які сприяють розширенню освітньої траєкторії випускників.

Слабкими сторонами ОПП, на нашу думку, є такі:

- ☐ недостатня інтернаціоналізація освітньої програми через міжнародну співпрацю із закладами вищої освіти;
- ☐ недостатньо розвинена ступенева та кредитна академічна мобільність;
- ☐ відсутність дуальної форми освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОПП є:

- ☐ упровадження елементів дуальної форми освіти;
- ☐ активізація міжнародної співпраці із закордонними закладами вищої освіти;
- ☐ налагодження ступеневої та кредитної академічної мобільності;
- ☐ удосконалення окремих освітніх компонентів та постійне оновлення сучасними навчально-методичними матеріалами електронної платформи MOODLE та інших інформаційних ресурсів БДПУ;
- ☐ зміна методик, дидактичних і психологічних моделей викладання, пов'язана з домінуванням дистанційного формату в освітньому процесі;
- ☐ активізація науково-педагогічних працівників щодо стажування в закордонних ЗВО;
- ☐ продовження роботи науково-педагогічних працівників із підготовки та опублікування наукових досліджень у міжнародних фахових виданнях (у тому числі індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science);
- ☐ розробка і запровадження програми інтеграції музичного мистецтва та англійської мови на початкових етапах навчання музичному мистецтву в ЗЗСО, закладах початкової мистецької освіти та закладах позашкільної освіти м.Бердянська та регіону;
- ☐ створення Творчої лабораторії відомого українського композитора та поета-перекладача П. І. Ніщинського (Петро Байда), автора підручника з грецької граматики та розвідок про грецьку музику, який викладав у Бердянській

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Богданов Ігор Тимофійович

Дата: 01.02.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	практика	Програма виробн. практики 4 курс.pdf	JJwapGd6mX1yKX5U08xoRvPAbt nNTqC/MWfcZS6nqos=	
Навчальна практика в ЗЗСО	практика	Практика навчальна 2 курс.pdf	cR9KBhQ3jBqdgZcPaFpNdqrJcuks kd4zUewssxG95lE=	
Виробнича практика в ЗЗСО	практика	+Виробнича практика Англійська 4 курс.pdf	7yWwqp435PB95v6779yWot+Lswh pZ1pkOpIHq555v10=	
Інклюзивна освіта	навчальна дисципліна	Силабус Інклюзивна освіта.pdf	mOwcYhCjYXO3Ntqwuv8/mm+R 2yESF0SCdZOWGrAK4w=	Компетентнісний центр інклюзивної освіти 56112 Відеокамера HDV FlashSony -10д., ДублюкаторCanoniRAC 2225-10д., Екран-10д., БФП Epson-10д., Моноблок (Комп'ютер) Intel Core-80д., Моноблок (Комп'ютер) Lenovo-10д., Asus X552MD-SX045D 15.6"-10д., Принтер A4 HP LJ Pro M201dw-10д., Проектор EH-TW 490-10д., Система відео конференцій Polycom QDX 6000-20д., Сканер EPSON Perfection V550 Photo-10д., Стереосистема FenderPassport Venue-10д., Телевізор LCD TV 48"-10д., Акустична система Macrolab B77-40д., Мікрофон Samson CO1-30д. (2017 рік)
Основи академічного письма	навчальна дисципліна	Силабус Основи академічного письма.pdf	kGpsbKr+UfY9HcaYc62rQvTojiq90 x+/KrXPlzGZbE=	Аудиторія 5613 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.
Хорознавство	навчальна дисципліна	Силабус Хорознавство 3 курс.pdf	5WuyrMH/IS6WK4HllZXoTPtmAJ C4Pc+mljvDXBMSelaQ=	Аудиторія 5612 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
Історія української культури	навчальна дисципліна	Силабус Історія української культури 2 курс.pdf	cZJ7Gi5EscjF9UCXkdQkRM831Bhi 68GU1eMNLom8kNE=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран – 1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	Силабус Історія мистецтв 1 курс.pdf	jlhipks1HwJ9DYyCeZ/JAghlLmCL/ 4BJBy4KXXoXBf4=	Аудиторія 5612 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
Методика навчання англійської мови	навчальна дисципліна	+Силабус МНАМ 4 курс.pdf	422L/FYULZARG2xk8p1ZAUxfkhB DULihFuAtAv6eY6w=	Лінгвафонний кабінет 56 208 Пульт учня., Системний блок ЛОТОС-024 з лінгвафонно-тестовою системою «Лотос» Стереогарнітура (аудіонавушники з мікрофоном) Лінгвафонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером учителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 (2019р.)
Країнознавство Великобританії і США	навчальна дисципліна	+Силабус Країнознавство Великобританії та США 4 курс.pdf	F3STj2BbEk8s96a5jLEvWvR5MU SkJFMwDX2sg05ncc=	Лінгвафонний кабінет 56 208 Пульт учня., Системний блок ЛОТОС-024 з лінгвафонно-тестовою системою «Лотос» Стереогарнітура (аудіонавушники з мікрофоном) Лінгвафонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером учителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 (2019р.)
Практична граматики англійської мови	навчальна дисципліна	Силабус - Практична граматики англійської мови 3 курс.pdf	cvcMUUBOdBrqCFXo3UIPwMhXa Zlnrljb4eFIMVOUGeG=	Аудиторія 56113, Центр вивчення мов Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz – 110д., Системний блок – 110д., Гарнітура Panasonic SP12-PS-110д., Проектор Panasonic-10д., Дошка інтерактивна -10д.(2017р.)
Практичний курс англійської мови	навчальна дисципліна	+Силабус ПКМ 4 курс.pdf	yaEFMrVotlMjoiUHLPrYQsL1OCr axRk7UA535Mj3g=	Аудиторія 112 Лінгвафонний кабінет Навчальне обладнання ДКО21:201539162100-6 комплект засобів навчання та обладнання(лінгвафонний кабінет), у складі: Комутатор «Лотос-024» -10д, настільний блок учня «Лотос-024»-160д, мікрофонно-телефонна гарнітура A4Tech HS-7p-170д, програмне забезпечення лінгвафонно- тестової системи програма керування «Лотос-024П»- 10д, (2020 р.)
Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	навчальна дисципліна	Силабус МНІКМ 3 курс.pdf	vcmg/nnmjrs900T5x+IZL5U6ASRB peH/Varmka+e1c0=	Аудиторія 5612 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
Теорія і методика музичної освіти	курсознавство (проект)	Методичні рекомендації курсові ТММО.pdf	oipQX3tLwRgJuyVkgNTq5dvWHfz XKR6w8fXs5pKTqOg=	Аудиторія 5613 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.
Англійська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Силабус Англійська мова 2 курс.pdf	RbjOuzdX95CeQFn2IV9qZ7wYyW yWBGOlcVMMfC5fQo=	Аудиторія 56113, Центр вивчення мов Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz – 110д., Системний блок – 110д., Гарнітура Panasonic SP12-PS-110д., Проектор Panasonic-10д., Дошка інтерактивна -10д.(2017р.)
Комунікативний курс англійської мови	навчальна дисципліна	Силабус ККАМ 1 курс.pdf	mIVuXPmQAHvR25TYGW/Fty2yd oH/z2DdyOYf9d+zfQ=	Аудиторія 112 Лінгвафонний кабінет Навчальне обладнання ДКО21:201539162100-6 комплект засобів навчання та обладнання(лінгвафонний кабінет), у складі:

				Комутатор «Лотос-024» -10д, настільний блок учня «Лотос-024»-160д, мікрофонно-телефонна гарнітура A4Tech HS-7p-170д, програмне забезпечення лінійно-тестової системи програма керування «Лотос-024П»-10д, (2020 р.)
Корективний фонетичний курс англійської мови	навчальна дисципліна	Силабус - Корективний курс 1 курс.pdf	zOiookO3fRhUGTVuOVkd8QoHlM09bqrFVuJ4fKRaVZk=	Аудиторія 5б113, Центр вивчення мов Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz – 110д., Системний блок – 110д., Гарнітура Panasonic SP12-PS-110д., Проектор Panasonic-10д., Дошка інтерактивна -10д.(2017р.)
Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	навчальна дисципліна	Силабус ПІВП 1 курс.pdf	9MQ/qka3htboyS/O4HIWpCLiUta3KgNNioZuLqJXlnk=	Аудиторія 5а 16 Оркестровий клас У наявності всі інструменти для оркестру. Аудиторія 5а 19 Клас фортепіано Фортепіано «Україна»10д., Актובה зала 5а20 Рояль 10д., Аудиторія 5а23 Хоровий клас Фортепіано10д., Аудиторія 5а25 Клас диригування Фортепіано «Україна»20д., Аудиторія 5а26 Клас фортепіано Фортепіано «Україна»20д.
Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	навчальна дисципліна	Силабус ПІВП 1 курс.pdf	HZw+fc1CjysnpvT4/B9sMRA4TTxtQcIdFBPG5h1QZIE=	Аудиторія 5а 15 Клас фортепіано Фортепіано «Десна»10д. Аудиторія 5а 16 Оркестровий клас У наявності всі інструменти для оркестру Аудиторія 5а 19 Клас фортепіано Фортепіано «Україна»10д., Актובה зала 5а20 Рояль 10д. Аудиторія 5а 22 Клас вокалу Фортепіано «Україна» 10д., фортепіано «Беларусь» 10д., Аудиторія 5а23 Хоровий клас Фортепіано 10д.
Гармонія та аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	Силабус Гармонія та аналіз музичних творів 1 курс.pdf	SkVWYwHmlorH/PvQgNS6AM9R1bR4NHLwGnl+CUWf900=	Аудиторія 5а12 Лекційна аудиторія Телевізор LG 4 MEZ62730602(REVo1) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
Теорія музики і сольфеджіо	навчальна дисципліна	Силабус ТМ і сольфеджіо 1 курс.pdf	e5k06uNC3JHWQA9xOLZFEXZffplCcuVegr/IFPWLOk=	Аудиторія 5а12 Лекційна аудиторія Телевізор LG 4 MEZ62730602(REVo1) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
Педагогіка	навчальна дисципліна	Силабус Педагогіка 1 курс.pdf	qKJnUAldfW6ndgJjOU6/EYLtfwAygw/gEFAq12tomUc=	Аудиторія 5а 24 Клас фортепіано Фортепіано «Україна» 10д.
Психологія	навчальна дисципліна	Силабус Психологія 1 курс.pdf	UD09CaCF7Brb9jO4Oh766fuPdmOyHDniQAWyu76apTQ=	Аудиторія 5а13 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.
Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	Силабус-СІТ 1 курс.pdf	/hlB3zkQMtlhi7vQI31ouYoa2tHlvQYGVZn5V59aY=	Аудиторія а302 Кабінет стандартизації та техніки вимірювання Комплект інтерактивна дошка SMART Board V685V з аксесуарами 10д., Комп'ютер Expert PC Basic 10 од., (2019р.)
Філософія	навчальна дисципліна	Силабус Філософія 1 курс.pdf	M3R+3eLcYZssqjhnNG9h5658qk/IsqIsJzZlmwZC9gE=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	силабус Укр.мова 1 курс.pdf	bigYvZuaG5lvGgWT7BqZJkpMhG0v9Nfd4PLJsCt9xu4=	Аудиторія 5а13 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.
Історія України	навчальна дисципліна	Силабус Історія України 1курс.pdf	doxWqw1Jp316Ppe1dbLYLldelivZVw84gmVhyBGCgiE=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
Теорія і методика музичної освіти	навчальна дисципліна	Силабус ТММО 3 курс.pdf	PkZY1DKiewHFrv/+Wsd9oFLo2tfbjxcbYdnoOsGWc7Y=	Аудиторія 5а13 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
220133	Бурназова Віра Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 065716, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента 12/Ц 036550, виданий 21.11.2013	27	Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №065716 від 22.04.2011р.) Тема дисертації: «Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки». Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

						(атестат доцента 12/ДЦ № 036550 від 21.11.2013 р.). Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, м. Katowice, Республіка Польща Тема: «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін». Сертифікат від 28.12.2020 р. Публікації: 1. Burnazova B. V. Історія світової художньої культури: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Віра Володимирівна Бурназова. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні 2017. 352 с. 2. Burnazova, V., Yunk, D., Yunk, I., Yunk, T. & Kotova, L. (2019). Complex Abilities of Communicators and Specificity of Their Formation. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 136-145. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2072 3. Burnazova, V. Yunk, D., (2019.) Topical issues of higher and secondary education [Collective monograph]. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, 277, [2] p. 4. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, theory, experience // Collective monograph / Author section «Psychological basis of functioning of the structural components of recipients' memory». P.255-267. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 347, [3] p. 5. V. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenomenon of Musical Art // Collective monograph / Author section «Actual issues of contemporary art history». P. 77-96. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210, [3] p. 6. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ППІ Скребецько П. В., 2019. 361 с. С 72-87. 7. Burnazova V., Yunk D., Yunk I., Yunk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients // Management of higher and secondary education: monograph. Atlanta, GA, USA : Scholar's Press, 2020. P. 255-267. 8. Burnazova V., Yunk D., Yunk I., Yunk T., Kotova L. Fundamentele functionele componenten van de structuur van de memoria van de bestemming // Beheer van het hoger en middelbaar onderwijs : de collectieve monografie. GlobeEdit (Nederlands), 2020. P. 274-287. 9. Burnazova V. Linguization of the educational process – a way to integrate music teachers into the world's professional, scientific, educational space // Improving living standards: current opportunities and limitations. Monograph. Editors: Wojciech Duczmal, Iryna Ostapolets. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-21-4; pp.594, illus., tabs., bibls. – P. 415-424.
208987	Сергієнко Світлана Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 014870, виданий 04.07.2013	33	Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент) Кандидат педагогічних наук, 13.00.07 – теорія і методика виховання (диплом ДК №014870 від 04.07.2013 р.). Тема дисертації: «Виховання культури дозволя підлітків у позаурочній та позашкільній діяльності засобами педагогічної анімації». Підвищення кваліфікації: Varna University of management. Specifics of concert master training of the future teacher of musical art. Certificate of completion July 03 - July 04, 2017. Публікації: 1. Сергієнко С.М. Концертмейстерський клас : навчальний посібник для викладачів і студентів вищих педагогічних навчальних закладів. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2015. 95 с. 2. Сергієнко С.М. Навички імпровізації у структурі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. 36. наук. праць за ред. С. П. Архипової . Черкаси : ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2017. С. 275-280. 3. Сергієнко С.М. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього учителя музичного мистецтва в умовах сучасного музикування. Вісник Черкаського університету (педагогічні науки). Черкаси, 2017.

							№ 3. С. 106-111. 4. Сергієнко С.М. Особенности концертмейстерской подготовки будущего учителя музыкального искусства. Міжнародна науково-практична конференція «Современная наука, бизнес и образование» (Болгария, г. Добрич, 03-04 июля 2017 р.). Издательство на ВУМ, 2017. С.250-257. 5. Сергієнко С.М. Музичне виховання школярів засобами музичної літератури. ЛОГОС. Мистецтво наукової думки. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2018. №1. С. 107-110. 6. Serpienko S.M. Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201–208. 7. Сергієнко С.М. Практичні поради до роботи над інструментальною п'єсою / Педагогіка і методика музичного виховання (питання і відповіді) та практичні поради щодо підготовки студентів до державної атестації : навч.-метод. посіб. / [Григор'єва В.В., Пащенко І.М., Щербаківа Н.М. та ін.] ; під ред. к.п.н., доц. І.В. Дубінець. Мелітополь: ПП Скребецько П.В., 2017. С.302 – 320. 8. Сергієнко С.М. Особливості концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С 136-149. 9. Serpienko S.M. Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi. Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201–208. (Web of Science). 10. Сергієнко С.М., Хелемендик Аліна. Формування мистецьких компетентностей молодших школярів на уроках мистецтва в умовах Нової української школи // Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 223-226.
282895	Смаковський Юрій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 051187, виданий 05.03.2019	29	Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 051187 від 05.03.2019 р.). Тема дисертації: «Формування педагогічної культури майбутніх учителів засобами духовної музики». Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща Тема: "Інноваційні підходи до організації навчально-методичного та технічного забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах". Сертифікат від 12.07.2020 р. Публікації: 1. Smakovskij Y. V. Methods of formation of future teachers' pedagogical culture by means of spiritual music / Y. V. Smakovskij // Znanstvenamisel journal. – Slovenia, 2018. – Vol. 2, №15. – p. 22-26. 2. Smakovskij Y. V. Pedagogical Culture of Future Teachers of Musical Art : A Methodological Investigation // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültürve Sanat Araştırmaları Dergisi . – Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue des Recherches en Histoire Culture et Art Copyright © Karabuk University (Web of Science). 3. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистецькі пошуки : збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка, Навчально-науковий ін-т культури і мистецтв; [редкол.: О. В. Бременко, О. К. Зав'ялова, М. Б. Петренко та ін.]. Суми : [ФОП Цьома С. П.], 2019. Вип. 1 (10). С. 92-96. 4. Смаковський Ю.В. Формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь

						: Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С. 120-135. 5.Смаковський Ю.В. Методика формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики: аналіз результатів педагогічного експерименту // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.417-426. 6.Смаковський Ю.В. Формування виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах колективного музикування в оркестровому класі // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 72 том 2 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 167-170. 7.Смаковський Ю. Модель формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка 1 (24). С. 19-25. Мелітополь, 2020. 8. Смаковський Ю. Організаційно-педагогічні умови формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / (редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 73. С. 82-90. 9. Смаковський Ю.В. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. Пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 76. Том 2. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 132-138. 10. Yuri Smakovskii. The essence of "culture" and "pedagogical culture" in the context of modern training of future teachers. Monograph 36. Contemporary issues of digital economy and society. Katowice, 2020. P. 198-205.
282893	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012	23	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу) Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №058848 від 26.05.2010р.). Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри на музичному інструменті майбутнього вчителя музики». Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента 12/ДЦ № 0302551 26.10.2012 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки голосу. Тема: «Поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок з методики постановки голосу». Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р. Публікації: 1. Косенко П.Б. Унісон трьох мистецтв. Мистецтво та освіта. 4 (78) К.: Педагогічна думка, 2015. С. 46–51. 2. Косенко П. Б. Теорія і практика особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музики-гітариста: монографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 236 с. 3. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2017. С. 239-243. 4. Косенко П. Музичне навчання як засіб розвитку універсальних особистісних якостей учня. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Бердянськ, 2018. С. 226–229. 5. Косенко П.Б. Музичне мистецтво і нові навчально-освітні орієнтири / П.Б.Косенко // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6 грудня 2018 р. Вип. 2 (14) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. К. : Талком, 2019. С. 179–181. 6. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. 7. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя

							музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 109-119. 8. Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К. : Талком, 2020. С. 64–66.
235246	Смоліна Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання (технічна і обслуговуюча праця), Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010104 Професійне навчання. Комп'ютерні технології в управлінні і навчанні, Диплом кандидата наук ДК 010980, виданий 25.01.2013	19	Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	Кандидат педагогічних наук 13.00.02 - теорія та методика навчання (технічні дисципліни) (диплом ДК №010980 від 25 січня 2013 р.); тема дисертації: «Методика навчання майбутніх інженерів-педагогів застосовувати комп'ютерні технології в управлінні виробництвом». Підвищення кваліфікації: Українська інженерно-педагогічна академія; Свідоцтво СТ №02071228/000048-18; «Інформатика та прикладні комп'ютерні технології в промисловості та поліграфічному виробництві», «Педагогіка, методика та менеджмент освіти» 19.02.2018 р. Публікації: 1. Смоліна І.С. Стан і перспективи впровадження інформаційних технологій у навчальний процес: матеріали VI Всеукр. наук. - практ. конф. з міжнар. участю [«Науково-дослідна робота в системі підготовки фахівців - педагогів у природничій, технологічній і комп'ютерній галузях»], (Бердянськ, 13-15 вересня 2017 р.). – Бердянськ: БДПУ, 2017. – 260 с. 2. Теоретичні та методичні засади навчання майбутніх інженерів-педагогів до застосовування комп'ютерних технологій в управлінні виробництвом : [монографія] / М.І. Лазарев, С.В. Хоменко, І.С. Смоліна. – Бердянськ: БДПУ, 2018. – 210 с. 3. Smolina Irina. An adaptation of first-year university students using web technologies // Virtus: ScientificJournal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – May #24, 2018. – 106 P. 4. Smolina Irina, Shchetyrnina Olha Organizational and informational support of scientific and international activity of higher educational institutions // Virtus: ScientificJournal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – June # 25, 2018. – 127 P. 5. Смоліна І. С. Організація самостійної роботи студентів з використанням масових відкритих онлайн-курсів / І. С. Смоліна, О.С.Щетиніна // Проблеми інженерно-педагогічної освіти : зб. Наук. праць. – Харків : УПА, 2018, № 58. – 78 с. 6. Смоліна І.С. Реалізація методу навчання на основі використання дводольного графу подання змісту навчання студентів застосовувати комп'ютерні технології в управлінні виробництвом. Збірник наукових праць: Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: Збірник наукових праць – Вип.19 (29). – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013.–150-155с.
208639	Ліпич Іван Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 050367, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12/ПІ 028395, виданий 10.11.2011	33	Філософія	Кандидат філософських наук; 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДК № 050367, від 28 квітня 2009 р.); тема дисертації: «Екологічна діяльність як складова соціокультурного процесу»; доцент кафедри філософії та соціології (аттестат: 12/ПІ № 028395 від 10 листопада 2011 р.) Підвищення кваліфікації: Національний транспортний університет. Назва теми: 1. Інноваційні технології в освіті. 2. Педагогічна майстерність. 3. Інноваційні педагогічні технології в філософії. 4. Методика викладання дисципліни "Філософія". Свідоцтво ТУ № 020709 15000106-19, дата видачі: 15 жовтня 2019 р. Публікації: 1. Ліпич І.І. Історія політичної думки в Україні / І.І. Ліпич // Політологія: Підручник / за заг. ред. В.Ф.Цвіха, О.В.Батрименка та ін. – Київ, 2010. – С. 197-217. 2. Ліпич І.І. Сучасні концепції влади: аналітичний огляд / І.І. Ліпич // Політологічний вісник. – 2015. – №65. – С.38-44. 3. Ліпич І.І. Політичні аспекти екологічної проблематики України / І.І. Ліпич // Вісник Харківського університету. - №400/5, 2016. - С. 43-49. 4. Ліпич І.І. Концепція інвайронменталізму в соціоекології /

						І.І. Ліпич // Вісник Харківського університету. - №465, 2018. - С. 39-46 (Серія: теорія культури та філософія науки). 5. Ліпич. І.І. Екологічна діяльність в контексті культурологічного синтезу / І.І. Ліпич // Політологічний вісник/ Збірник наукових праць. - К.: "ІНТАС", 2019. - Вип. 31. - С.32-41.
219298	Бузова Олена Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026737, виданий 15.12.2001, Аттестат доцента 12/ДЦ 026191, виданий 20.01.2011	27	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу) Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. - теорія і методика навчання музики та музичного виховання (диплом ДК № 026737 від 15.12.2004р.). Тема дисертації: «Поліхудожнє виховання як засіб удосконалення музичної підготовки майбутніх вчителів музики». Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента 12/ДЦ № 026191 від 20.01.2011 р.). Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, Інститут мистецтв. Тема: «Вдосконалення техніки диригування на індивідуальних заняттях з хорового диригування». Довідка № 352. 27.12.2019 р. Публікації: 1. Бузова О. Д. Удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики засобами поліхудожнього виховання : монографія / Олена Бузова. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – 168 с. 2.Бузова О.Д. Синтез мистецтв як фактор формування естетичного ставлення майбутніх вчителів-хореографів. Збірник наукових праць БДПУ (Педагогічні науки). Бердянськ: БДПУ, 2016. №1. С.17 - 24. 3. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у змісті фахової підготовки майбутніх учителів музики». І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м.Кропивницький. Вип.155. 2017. С.41-46. 4. Бузова О.Д. Комплексна взаємодія мистецтв як фактор удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики». ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м. Кропивницький, 13-14 грудня 2017. С.88 – 93. 5. Бузова О.Д. Емоційно-образні паралелі в різних видах мистецтва як фактор активізації естетичного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. С 88-98. 6.Бузова О.Д. Формування музично-професійної ідентичності майбутніх учителів музичного мистецтва на комунікаційній основі. Modern engineering and innovative technologies.Karlsruhe 2020. Part 5,Isse № 13. - 86-94с. 7. Бузова О.Д. Формування професійно-особистісних якостей майбутніх учителів музики. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 192-196..
221707	Омельченко Анетта Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 014812, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента ДЦ 009443, виданий 16.12.2004	26	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу) Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання музики та музичного виховання (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.). Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці кінця XVI – XVIII ст.». Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (аттестат доцента ДЦ № 009443 від 16.12.2004 р.). Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П.Драгоманова. Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецької освіти». Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.2018 р. Публікації: 1.Омельченко А.І., Григор'єва В.В. Хорове диригування: навчальний посібник для здобувачів закладів вищої освіти. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2020. 218 с. 2.Омельченко А.І. Теоретико-методологічні засади формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів мистецьких дисциплін / колективна монографія «Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації» ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С.62-83. 3. Omelchenko, A., Grigoryeva, V., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019).

						Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897 4. Nadiia Vientseva, Anetta Omelchenko. Discussion as a Form of Education in Modern Universities / Bulgarian Journal of Educational Research and Practice. № 4. 2020. P. 578 – 587 5. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. Integration in Education as a Factor of Polyartistic Upbringing of the Individual. The Potential of Modern Science, London, volume 3, p. 70-80. 6. Омельченко А.І. Формування пізнавального інтересу учнів на уроках музичного мистецтва засобами мультимедійних технологій / Mater. II Międz. Konf. Nauk.-Prakt. Osiągnięcia naukowe i perspektywy: / Pod red. M.Andrzejewskiego. Wrocław: Nowa nauka, 2020.117 s. S.10-13.
221811	Баханова Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 005732, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 038683, виданий 16.05.2014	33	Історія України Кандидат історичних наук; 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни (диплом ДК №005732, від 29.03.2012р.); тема дисертації: «Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії»; доцент кафедри філософії та всесвітньої історії (аттестат: 12/ДЦ № 038683 від 16 травня 2014р.) Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, кафедра історико-філософського факультету, свідоцтво № 131-н, тема «Засвоєння вітчизняного досвіду наукової та освітньої діяльності», дата видачі : 28 листопада 2019 року. Публікації: 1. Баханова С.С. Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії : монографія / С.С. Баханова. – Донецьк : ЛАНДОН – XXI, 2012. – 248 с.) 2. Баханова С.С. Нові підходи до історичної освіти в умовах багатокультурного суспільства / С.С. Баханова // навч. посіб. для студентів ВНЗ. – Л.: ЗУКІЛ, 2012. – 164 с. 3. Баханова С. Шкільний підручник з історії як історіографічне джерело та інструмент політики пам'яті підходів // Історичні джерела в українському інформаційному й освітньому просторі: верифікація та інтерпретація: монографія/ Наук. ред.д.і.н.проф. О.О.Салата. – Вінниця: ТОВ ТВОРИ», 2018. – 236-250. 4. Баханова С.С. Історичні джерела в шкільних підручниках з історії: еволюція підходів // Історичні джерела в українському інформаційному й освітньому просторі: верифікація та інтерпретація: монографія/ Наук. ред.д.і.н.проф. О.О.Салата. – Вінниця: ТОВ ТВОРИ», 2018. – 262-291.
216802	Олійник Еліна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Ошепенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти, українська мова і література та методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 045591, виданий 12.03.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 023897, виданий 09.11.2010	17	Українська мова (за професійним спрямуванням) Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова (диплом ДК №045591 від 12.03.2008р.) Тема дисертації: «Семантика та прагматика з'ясувальних складнопідрядних речень», доцент кафедри української мови та славістики (аттестат доцента 12/ДЦ № 023897 від 09.11.2010 р.). Підвищення кваліфікації: Запорізький національний університет, сертифікат СС 02125243/0114-19 від 28 грудня 2019 р. Публікації: 1. Олійник Е. В. Сучасна українська літературна мова: Морфологія: навч. посібник. Бердянськ: БДПУ, 2017. 233 с. 2. Олійник Е.В. З'ясувальні складнопідрядні речення в газетному дискурсі. Мовні одиниці в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя: колективна монографія / Р. О. Христіанінова, В. Ф. Загороднова, С. М. Глазова, О. А. Крижко, Е. В. Олійник, Н. В. Павлик, В. О. Юносова. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. С.136–160. 3. Oliyuk E., Vusyk H., Pavlyk N. The Problem of Linguistic Integration: The Social and Linguistic Adaptation of Refugees in the Modern International Space. Journal of History Culture and Art Research. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2019. Cilt 8, Sayı 3. P. 220–233. (Web of Science). 4. Олійник Е.В. Семантична організація з'ясувальних конструкцій у романі Василя Шкляра "Ключ". Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Філологічні науки. Бердянськ, 2019. Вип. 18. С. 177–186. (0,5 др. арк.) 5. Олійник Е., Вусик Г., Павлик Н. Теоретико-методологічне осмислення проблем міграційної політики щодо вимушено переміщених осіб у сучасному міжнародному просторі. Наукові праці Кам'янець-Подільського

						національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2020. Вип. 50. С. 20-26. 6. Олійник Е.В. Сучасна українська мова: Культура української мови: навч. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2020. 230 с.
86488	Гуренко Ольга Іванівна	Професор, Суміщення	Факультет дошкільної, спеціальної та соціальної освіти	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 004805, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 034618, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 019443, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 000156, виданий 11.10.2017	19	Інклюзивна освіта Доктор педагогічних наук; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (ДД № 004805); тема: «Теоретичні і методичні засади полікультурної освіти майбутніх соціальних педагогів»; професор кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти (АП №000156) Підвищення кваліфікації: (Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, свідоцтво 12 СІВВ №040100 від 25.11.2015 р., Тема: «Соціальна робота центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді з мігрантами та біженцями»). Ягеллонський університет (м. Краків, Польща 14.10.2019 – 18.10.2019). Публікації: 1. Hurenko O. Polycultural society and social work: Monograph / Olha Hurenko.- Opole : The Academy of Management and Administration in Opole, 2016. - 132 p. 2. Гуренко О. І., Чумак Т. О. Дейзі-бібліотека як засіб навчання дітей з вадами зору в інклюзивному дошкільному навчальному закладі / О. І. Гуренко, Т. О. Чумак // Актуальні проблеми педагогіки, психології та професійної освіти : [рецензований інтернет-журнал]. - № 1. – 2017. – С. 64–69. Режим доступу : http://journals.urau.ua/appfo/article/view/95084/91004 3. Olga Hurenko, Natalia Zakharova. Methodological aspects of exclusion and inclusion at the stage of entry into the issue of diversity / Interdisciplinary Studies of Complex Systems / Міждисциплінарні дослідження складних систем Journal Indexing Web of Science, № 10-11 (2017) / Pages 72–88. 4. Olga I. Hurenko, Hanna M. Alekseeva, Hanna O. Lopatina, Nataliia V. Kravchenko. Використання комп'ютерних тифлотехнологій та тифлозасобів у інклюзивному освітньому просторі університету. Information Technologies and Learning Tools / Інформаційні технології і засоби навчання. Journal Indexing Web of Science, TOM 61, № 5 (2017). – С. 61–75. 5. Гуренко О.І. Концептуальні засади застосування культурологічного підходу до професійної підготовки майбутніх соціальних педагогів / О. І. Гуренко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки: зб. наук. пр. – Вип. 3. – Бердянськ : БДПУ, 2018. – С. 165-172 6. Гуренко О. Дейзі-бібліотека як засіб навчання молодших школярів з вадами зору в школі з інклюзивним навчанням / О. Гуренко // Соціально-освітні доміканти професійної підготовки фахівців соціальної сфери та інклюзивної освіти: збірник наукових статей; укладач Петровська К. В. - Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. - С. 233-241. 7. Гуренко О. Система полікультурної освіти соціальних педагогів у закладі вищої педагогічної освіти / О. Гуренко // Професійна підготовка фахівців соціальної сфери на засадах компетентісно-зорієнтованої парадигми: монографія. - Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2020. - С. 8-43.
210451	Попова Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г.Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 0011303, виданий 01.07.2001, Атестат доцента ДЦ 008919, виданий 24.12.2003	34	Основи академічного письма Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика навчання української мови (диплом: ДК №011303 від 01.07.2001р.) Інституту педагогіки АПН України Тема дисертації «Формування стилістичної вправності мовлення майбутніх учителів початкових класів». Вчене звання: доцент (атестат ДЦ №008919) Підвищення кваліфікації: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки сертифікат № 70/19, 02.05.2019 р. Публікації: 1. Попова О. І. Теоретичні засади підготовки майбутніх учителів початкової школи до формування комунікативної компетентності учнів Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2017. С. 290–299. 2 . Попова О. І., Попова Л. П. Формування в здобувачів початкової освіти орфографічної компетентності на уроках української мови Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2018. С. 95–105.

							3.Попова О. І., Коваль Л. В., Нестеренко М. М. Дидактико-методичні засади підготовки майбутніх учителів до моделювання сучасного уроку в початковій школі. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип. 3. Бердянськ : БДПУ, 2018. С. 85–95. 4. Попова О., Попова Л. Квест-технології як засіб активізації пізнавальної діяльності молодших школярів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип.3. Бердянськ : БДПУ, 2019. С.155-162. 5.Коваль Л., Попова О., Нестеренко М.Трансформаційні зміни в професійній підготовці майбутніх педагогів у контексті впровадження ідей Концепції Нової української школи. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.304-313.
219298	Бузова Олена Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 026737, виданий 15.12.2001, Агестат доцента 12/ДЦ 026191, виданий 20.01.2011	27	Хорознавство	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02. - теорія і методика навчання музики та музичного виховання (диплом ДК № 026737 від 15.12.2004р.). Тема дисертації: «Поліхудоже виховання як засіб удосконалення музичної підготовки майбутніх вчителів музики». Доцент кафедри музичного виховання (атестат доцента 12/ДЦ № 026191 від 20.01.2011 р.). Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, Інститут мистецтв. Тема: «Вдосконалення техніки диригування на індивідуальних заняттях з хорового диригування». Довідка № 352. 27.12.2019 р. Публікації: 1. Бузова О. Д. Удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики засобами поліхудожного виховання : монографія / Олена Бузова. – Бердянськ : БДПУ, 2012. – 168 с. 2.Бузова О.Д. Синтез мистецтв як фактор формування естетичного ставлення майбутніх вчителів-хореографів. Збірник наукових праць БДПУ (Педагогічні науки). Бердянськ: БДПУ, 2016. №1. С.17 - 24. 3. Бузова О.Д. Синтез мистецтв у змісті фахової підготовки майбутніх учителів музики». І Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м.Кропивницький. Вип.155. 2017. С.41-46. 4. Бузова О.Д. Комплексна взаємодія мистецтв як фактор удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики». ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті сучасної парадигми освіти». м. Кропивницький, 13-14 грудня 2017. С.88 – 93. 5. Бузова О.Д. Емоційно-образні паралелі в різних видах мистецтва як фактор активізації естетичного ставлення майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. С 88-98. 6.Бузова О.Д. Формування музично-професійної ідентичності майбутніх учителів музичного мистецтва на комунікаційній основі. Modern engineering and innovative technologies.Karlsruhe 2020. Part 5.Isse № 13. - 86-94с. 7. Бузова О.Д. Формування професійно-особистісних якостей майбутніх учителів музики. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 192-196
376063	Золотар Людмила Миколаївна	Асистент, Суміщення	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом кандидата наук ДК 055952, виданий	о	Історія української культури	Кандидат історичних наук; 07.00.01 - історія України(диплом ДК № 055952 від 26 лютого 2020 р.) Тема кандидатської дисертації : Розвиток сухопутних шляхів сполучення Таврійської губернії в 1864-1914 рр. Публікації: 1. Золотар Л.М. Залізничне будівництво в Таврійській губернії (60 – 70-ті рр. XIX ст.). Гуржівські історичні читання: збірник наукових праць / ред. кол. В.А. Смолій, О.І. Гуржій, А.Г. Морозов та ін. Черкаси: Вид. Чабаненко Ю.А., 2013. Вип. 6. С. 277-279. 2. Золотар Л.М. Залізничне будівництво в Таврійській

				26.02.2020			губернії (60 – 70-ті рр. XIX ст.). Гуржівські історичні читання: збірник наукових праць / ред. кол. В.А. Смолій, О.І. Гуржій, А.Г. Морозов та ін. Черкаси: Вид. Чабаненко Ю.А., 2013. Вип. 6. С. 277-279. 2. Золотар Л.М. Роль поштової станції у мережі шляхів сполучення Таврійської губернії в другій половині XIX століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / за заг. ред. проф. І.С. Зуляка. У двох частинах. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. Вип. 2. Ч. 2. С. 23-26. 3. Золотар Л.М. Шосейний збір на дорогах Таврійської губернії в другій половині XIX століття. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. Запоріжжя: ЗНУ, 2013. Вип. XXXV. С. 56-58. 4. Золотар Л.М. Етнічний склад працівників шляхів сполучення Таврійської губернії кінця XIX століття. Музейний вісник. Запоріжжя, 2013. №13/2. С. 147-153. 5. Золотар Л.М. Транспортні засоби на дорогах Таврійської губернії в другій половині XIX – на початку XX століття. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія Історія. Київ, 2019. Т. 30 (69). № 2. С. 16-22. (Index Corepticus). 6. Золотар Л.М. Технічні засоби та споруди сухопутних шляхів сполучення Таврійської губернії (1864 – 1914 рр.). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Маріуполь, 2019. Вип. 24. С. 44-51. (Index Corepticus).
282893	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 032551, виданий 26.10.2012	23	Практикум інструментально-вокальної підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №058848 від 26.05.2010р.). Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри на музичному інструменті майбутнього вчителя музики». Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента 12/ДЦ № 0302551 26.10.2012 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки голосу. Тема: «Поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок з методики постановки голосу». Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р. Публікації: 1. Косенко П.Б. Унісон трьох мистецтв. Мистецтво та освіта. 4 (78) К.: Педагогічна думка, 2015. С. 46–51. 2. Косенко П. Б. Теорія і практика особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музики-гітариста: монографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 236 с. 3. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2017. С. 239–243. 4. Косенко П. Музичне навчання як засіб розвитку універсальних особистісних якостей учня. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Бердянськ, 2018. С. 226–229. 5. Косенко П.Б. Музичне мистецтво і нові навчально-освітні орієнтири / П.Б.Косенко // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6 грудня 2018 р. Вип. 2 (14) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. К. : Талком, 2019. С. 179–181. 6. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35–42. 7. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 109-119. 8.Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К. : Талком, 2020. С. 64–66.
221707	Омельченко Анетта Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та	Диплом магістра, Бердянський державний	26	Історія мистецтв	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання музики

			мистецтв	педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 014812, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента ДЦ 009443, виданий 16.12.2004			та музичного виховання (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.). Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці кінця XVI – XVIII ст...». Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (аттестат доцента ДЦ № 009443 від 16.12.2004 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П.Драгоманова. Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецької освіти». Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.2018 р. Публікації: 1.Омельченко А.І., Григор'єва В.В. Хорове диригування: навчальний посібник для здобувачів закладів вищої освіти. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2020. 218 с. 2.Омельченко А.І. Теоретико-методологічні засади формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів мистецьких дисциплін / колективна монографія «Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації» ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С.62-83. 3. Omelchenko, A., Grigoryeva, V., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897 4. Nadiia Vientseva, Anetta Omelchenko. Discussion as a Form of Education in Modern Universities / Bulgarian Journal of Educational Research and Practice. № 4. 2020. P. 578 – 587 5. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. Integration in Education as a Factor of Polyartistic Upbringing of the Individual. The Potential of Modern Science, London, volume 3, p. 70-80. 6. Омельченко А.І. Формування пізнавального інтересу учнів на уроках музичного мистецтва засобами мультимедійних технологій / Mater. II Międz. Konf. Nauk.-Prakt. Osiągnięcia naukowe i perspektywy: / Pod red. M.Andrzejewskiego. Wrocław: Nowa nauka, 2020. 117 s. S.10-13.
282895	Смаковський Юрій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 051187, виданий 05.03.2019	29	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 051187 від 05.03.2019 р.). Тема дисертації: «Формування педагогічної культури майбутніх учителів засобами духовної музики». Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща Тема: "Інноваційні підходи до організації навчально-методичного та технічного забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах". Сертифікат від 12.07.2020 р. Публікації: 1. Smakovskyy Y. V. Methods of formation of future teachers' pedagogical culture by means of spiritual music / Y. V. Smakovskyy // Znanstvenamisel journal. – Slovenia, 2018. – Vol. 2, №15. – p. 22-26. 2. Smakovskyy Y. V. Pedagogical Culture of Future Teachers of Musical Art : A Methodological Investigation // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) TarihKültürveSanatAraştırmalarıDergisi . – Vol. 7, No. 1, March 2018 Revue des Recherches en Histoire Culture et Art Copyright © KarabukUniversity (Web of Science). 3. Смаковський Ю.В. Компетентнісний підхід до підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті Євроінтеграційних процесів. Мистецькі пошуки : збірник наукових праць. МОН України, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка, Навчально-науковий ін-т культури і мистецтв; [редкол.: О. В. Бременко, О. К. Зав'ялова, М. Б. Петренко та ін.]. Суми : [ФОП Цьома С. П.], 2019. Вип. 1 (10). С. 92-96. 4. Смаковський Ю.В Формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в системі професійної підготовки. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С. 120-135. 5. Смаковський Ю.В. Методика формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики: аналіз результатів педагогічного експерименту // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр.

							Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.417-426. 6.Смаковский Ю.В. Формування виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах колективного музикування в оркестровому класі // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 72 том 2 : збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 167-170. 7.Смаковский Ю. Модель формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка 1 (24). С. 19-25. Мелітополь, 2020. 8. Смаковский Ю. Організаційно-педагогічні умови формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 73. С. 82-90. 9. Смаковский Ю.В. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. Пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 76. Том 2. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2020. С. 132-138. 10. Yuri Smakovskii. The essence of "culture" and "pedagogical culture" in the context of modern training of future teachers. Monograph 36. Contemporary issues of digital economy and society. Katowice, 2020. P. 198-205.
214839	Голуб Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 028501, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДЦ 018913, виданий 18.04.2008	34	Педагогіка	Кандидат педагогічних наук; 13.00.07 – теорія і методика виховання (диплом ДК № 028501); тема дисертації: «Формування самостійності учнів молодшого шкільного віку шкіл-інтернатів для дітей сиріт у позаурочний час»; доцент кафедри педагогіки (атестат 12ДЦ № 018913) Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach в м. Katowice, Республіка Польща, (25.06.2020-04.10.2020 р.), сертифікат №58/10/2020 "Education and Individualization in Education Institutions" Публікації: 1. Голуб О. В. Тактика допомоги – важлива умова виховання самостійності учнів початкової школи / О. В. Голуб // Педагогічний дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Щоробура. – Хмельницький ХГПА, 2015. – Вип. 18. – С. 70–74. 2. Голуб О. В. Психолого-педагогічні засади виховання милосердя в учнів молодшого шкільного віку в позаурочний час / О. В. Голуб // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – Вип. 52. – С. 158–165. 3. Голуб О.В. Особливості соціалізації першокласників – дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування – до умов інтернатного закладу. Посттравматичний стресовий розлад: дорослі, діти та родини в ситуації війни: міжнар. наук.-практ. видання / заг. ред.: І Маноха, Г. Собчук. Т. 3. Варшава-Київ: ПАН-Гнозис. 2018. С. 153–169. 4. Holub O., Shcherbakova N., Lesik A., Serhiyenko S. The Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201–208. 5. Голуб О.В. Педагогічні умови активізації пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення історії педагогіки: Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [ред. кол. : А. В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 68. Т.1. С. 221–225. 6. Голуб О. В., Лесик А. С. Потенціал освітньо-розвивального середовища ЗВО у професійному становленні майбутніх учителів початкової школи: практичний аспект Наукові записки БДПУ: Серія: Педагогічні науки. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 213–222.
268211	Чумак Віктор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та	Диплом магістра, Бердянський державний	14	Психологія	Кандидат психологічних наук, 19.00.07 - педагогічна та вікова

			мистецтв	педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 055004, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 031773, виданий 26.09.2012			психологія (диплом ДК № 055004 від 14.10.2009 р.), тема дисертації "Розвиток технічного мислення підлітків засобами нових інформаційних технологій навчання", доцент кафедри психології (аттестат 12ДЦ № 031773 від 26.09.2012 р.). Підвищення кваліфікації: Національна академія педагогічних наук України ДВНЗ "Університет менеджменту освіти" Центральний інститут післядипломної освіти. Вид документа: "Свідчення про підвищення кваліфікації". Тема: "Психологія праці в підготовці бакалаврів за спеціальністю "Практична психологія" Дата видачі: 15.03.2019р. Публікації: 1. Чумак В. В. Психологія праці : навчальний посібник / Віктор Чумак. – Х. : Видавництво Іванченка І. С., 2017. – 159 с. 2. Чумак В. В. Особливості прояву синдрому емоційного вигорання в майбутніх учителів нової української школи / В. В. Чумак // Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. – Бердянськ, 2018. – С. 153–156. 3. Чумак В. В., Флінта Д. Д. Психологічний аналіз конкуренції як форми міжособистісної взаємодії. Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–17 листоп. 2019 р. Київ, 2019. С. 241–242. 4. Чумак В. В., Ігнатова А. О. Адаптація першокласників у закладах вищої освіти: теоретичні аспекти. Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–17 листоп. 2019 р. Київ, 2019. С. 234–235. 5. Чумак В. В., Клішко Ю. В. Психологічні аспекти гуманістичної спрямованості управлінської діяльності педагога. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : зб. тез доп. III всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., м. Бердянськ, 18 верес. 2019 р. м. Бердянськ, 2019. С. ... URL : http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/11/Матеріали-конференції-18.09.19_оновлені.pdf 6. Чумак В. В. Психологічні особливості розвитку творчих здібностей засобами НІТН в юнацькому віці. Технології розвитку інтелекту (наукометричний електронний журнал лабораторії сучасних інформаційних технологій навчання Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України). 2019. Т. 3. №4 (25). URL: http://www.psytir.org.ua/index.php/technology_intellect_develop/article/view/466 7. Чумак В. В. Особливості взаємодії учасників освітнього процесу в закладах вищої освіти при впровадженні технологій дистанційного навчання. Технології розвитку інтелекту (наукометричний електронний журнал лабораторії сучасних інформаційних технологій навчання Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України). 2020. Т.4. №1 (26). URL: http://psytir.org.ua/index.php/technology_intellect_develop/article/view/480 18. Maria Mykhailivna Hreb, Nataliia Hrona, Viktor Chumak, Olena Vyshnyk, Volodymyr Hreb. Speech Competence of Primary School Students: Cognitive Approach. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol 9 (2). URL: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2437
282893	Косенко Павло Борисович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058848, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 032551, виданий 26.10.2012	23	Гармонія та аналіз музичних творів	Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 – теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №058848 від 26.05.2010р.). Тема дисертації: «Методика особистісно-орієнтованого навчання гри на музичному інструменті майбутнього вчителя музики». Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента12ДЦ № 0302551 26.10.2012 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра теорії та методики постановки голосу. Тема: «Поглиблення і розширення професійних знань, умінь і навичок з методики постановки голосу». Довідка № 07-10/1011 від 27.05.2019 р. Публікації: 1. Косенко П.Б. Унісон трьох мистецтв. Мистецтво та освіта. 4 (78) К.: Педагогічна думка, 2015. С. 46–51. 2. Косенко П. Б. Теорія і практика особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музики-гітариста: монографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 236 с. 3. Косенко П. Б. Складники творчої діяльності вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр.

							Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2017. С. 239-243. 4. Косенко П. Музичне навчання як засіб розвитку універсальних особистісних якостей учня. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Бердянськ, 2018. С. 226-229. 5. Косенко П.Б. Музичне мистецтво і нові навчально-освітні орієнтири / П.Б.Косенко // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVI Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6 грудня 2018 р. Вип. 2 (14) / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. К. : Талком, 2019. С. 179-181. 6. Косенко П. Б. Музичне навчання як детермінанта творчого розвитку особистості. Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 26. К. : Видавництво НПУ імені М.П.Драгоманова, 2019. С.35-42. 7. Косенко П.Б. Ситуація успіху як складова особистісно орієнтованого навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омелюченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. С 109-119. 8.Косенко П.Б. Проблеми організації стартового етапу навчання дорослої людини гри на музичному інструменті // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 3 (15). К. : Талком, 2020. С. 64-66.
220357	Школа Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Ошпеленко, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 012686, виданий 28.03.2013, Аттестат доцента 12/ДЦ 042050, виданий 28.04.2015	19	Корективний фонетичний курс англійської мови	Кандидат філологічних наук 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Тема дисертації: «Особливості реценції роману М. Сервантеса «Дон Кіхот» в українській та англійській прозі 10–20-х років XX ст.» (диплом ДК № 012686 (від 28.03.2013 р.), доцент кафедри іноземних мов і методики викладання (аттестат 12 ДЦ № 042050 від 28.04.2015 р.) Підвищення кваліфікації: Центральнотериторіальний державний педагогічний університет імені В. Винниченка, тема: «Інноваційні методи навчання іноземних мов майбутніх лінгвістів», наказ № 157/06к від 19.09.2018 р. The American English (AE) E-Teacher Program. Teaching English to Young Learners an 8-week online teacher training course delivered by George Mason University, April 2, 2019- May 28, 2019. Публікації: 1. Школа І. English. Learning through Barriers + CD : [навч. посіб.] / Ірина Глазкова, Ірина Школа. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. – 415 с. (Рекомендовано МОН України, лист № 1/11-11127 від 09.07.2013 р.). 2. Кейс-метод як засіб підвищення ефективності навчання іноземної мови студентів немовних спеціальностей // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. ст. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2015. № 1-2. С. 70–74 3.Shkola I. Literature and Visual Art Interaction in the Novels "The Waves" and "To the Lighthouse" by Virginia Woolf. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 2019, 114-122. (Web of Science) 4. English for Students Majoring in History+ CD : [навч. посіб.] / Ірина Школа, Юлія Прядко. – Мелітополь : Видавничий дім Мелітопольської міської друкарні, 2019. - 264с. 5. Kharlan, O., Skhola, I., Saliuk, B., Bohdanova, M., & Melnikova, Y. (2020) Transformation of the Genre of Still Life in Painting and Literature. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 246-256. (Web of Science)
220133	Бурназова Віра Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 065716, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента 12/ДЦ 036550, виданий 21.11.2013	27	Теорія музики і сольфеджіо	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №065716 від 22.04.2011р.) Тема дисертації: «Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки». Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання (аттестат доцента 12/ДЦ № 036550 від 21.11.2013 р.). Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща Тема: «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін». Сертифікат

							від 28.12.2020 р. Публікації: 1. Бурназова В. В. Історія світової художньої культури: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Віра Володимирівна Бурназова. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні 2017. 352 с. 2. Burnazova, V., Yunyk, D., Yunyk, I., Yunyk, T. & Kotova, L. (2019). Complex Abilities of Communicators and Specificity of Their Formation. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 136-145. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2072 3. Burnazova, V. Yunyk, D., (2019.) Topical issues of higher and secondary education [Collective monograph]. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, 277, [2] p. 4. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, theory, experience // Collective monograph / Author section «Psychological basis of functioning of the structural components of recipients' memory». P.255-267. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 347, [3] p. 5. V. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenomenon of Musical Art // Collective monograph / Author section «Actual issues of contemporary art history». P. 77-96. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210, [3] p. 6. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ППІ Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87. 7. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients // Management of higher and secondary education: monograph. Atlanta, GA, USA : Scholar's Press, 2020. P. 255-267. 8. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Fundamentele functionale componenten van de structuur van de memoria van de bestemming // Beheer van het hoger en middelbaar onderwijs : de collectieve monografie. GlobeEdit (Nederlands), 2020. P. 274-287. 9. Burnazova V. Linguization of the educational process – a way to integrate music teachers into the world's professional, scientific, educational space // Improving living standards: current opportunities and limitations. Monograph. Editors: Wojciech Duczmal, Iryna Ostopolets. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-21-4; pp.594, illus., tabs., bibls. – P. 415-424
211416	Халабузар Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова і література (російська, англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 053712, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 024081, виданий 09.11.2010	16	Англійська мова (за професійним спрямуванням)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування культури логічного мислення майбутніх спеціалістів» (диплом ДК №053712 від 08.07.2009 р.), доцент кафедри іноземних мов (атестат 12 ДЦ 024081 від 09.11.2010 р.) Підвищення кваліфікації: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, тема: «Удосконалення практичних і теоретичних знань з мовознавчих дисциплін, що викладаються студентам напряму підготовки 6.020030 Філологія. Мова і література», наказ № 138 від 10.10.2016 р. Публікації: 1. Formation of Students' Logical Thinking within the Multicultural Educational Society Oksana Khalabuzar, Olena Kondratieva, Maria Chykil, Tetiana Nikishyna http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199 2. Forming of the Reflective Position of Students on the English lessons / О. А. Халабузар // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2017. - Вип. 1. - С. 222-228. (0,5 др.арк). 3. Халабузар Оксана. Завдання з алгоритмами, Цікоди, квести та аур-дискусії в контексті підготовки майбутніх лінгвістів // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2019. - Вип. 1. - С. 361-369 4. Халабузар О. А. English Computer Technologies: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь,

							Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 320 с. 5. Халабузар О. А. Theory of Translation for the Future Linguists: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – 356 с. 6. Khalabuzar O. A. Formation of the students' logical skills: manuscript. / O.A. Khalabuzar. – Riga, Latvia, KS OmniScriptum, Lap Lambert Publishing, 2019. – 56p. (https://www.morebooks.shop/bookprice_offer_04d8bffc1993e531ef7d3bedd56ff346e554a6?locale=gb&cy=EUR)
211416	Халабузар Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова і література (російська, англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 053712, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12/ДЦ 024081, виданий 09.11.2010	16	Комунікативний курс англійської мови	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування культури логічного мислення майбутніх спеціалістів» (диплом ДК №053712 від 08.07.2009 р.), доцент кафедри іноземних мов (атестат 12 ДЦ 024081 від 09.11.2010 р.) Підвищення кваліфікації: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, тема: «Удосконалення практичних і теоретичних знань з мовознавчих дисциплін, що викладаються студентам напряму підготовки 6.020030 Філологія. Мова і література», наказ № 138 від 10.10.2016 р. Публікації: 1. Formation of Students' Logical Thinking within the Multicultural Educational Society Oksana Khalabuzar, Olena Kondratieva, Maria Chykil, Tetiana Nikishyna http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199 2. Forming of the Reflective Position of Students on the English lessons / О. А. Халабузар // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2017. - Вип. 1. - С. 222-228. (0,5 др.арк). 3. Халабузар Оксана. Завдання з алгоритмами, Оґкоди, квести та аур-дискусії в контексті підготовки майбутніх лінгвістів // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2019. - Вип. 1. - С. 361-369 4. Халабузар О. А. English Computer Technologies: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 320 с. 5. Халабузар О. А. Theory of Translation for the Future Linguists: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – 356 с. 6. Khalabuzar O. A. Formation of the students' logical skills: manuscript. / O.A. Khalabuzar. – Riga, Latvia, KS OmniScriptum, Lap Lambert Publishing, 2019. – 56p. (https://www.morebooks.shop/bookprice_offer_04d8bffc1993e531ef7d3bedd56ff346e554a6?locale=gb&cy=EUR)
220133	Бурназова Віра Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 065716, виданий 22.04.2011, Аттестат доцента 12/ДЦ 036550, виданий 21.11.2013	27	Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – Теорія і методика музичного навчання (диплом ДК №065716 від 22.04.2011р.) Тема дисертації: «Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки». Доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання (атестат доцента 12/ДЦ № 036550 від 21.11.2013 р.). Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща Тема: «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін». Сертифікат від 28.12.2020 р. Публікації: 1. Бурназова В. В. Історія світової художньої культури: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Віра Володимирівна Бурназова. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні 2017. 352 с. 2. Burnazova, V., Yynyk, D., Yynyk, I., Yynyk, T. & Kotova, L. (2019). Complex Abilities of Communicators and Specificity of Their Formation. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 136-145. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2072 3. Burnazova, V. Yynyk, D., (2019.) Topical issues of higher and secondary education [Collective monograph]. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT. Academic Publishing, 277, [2] p. 4. Burnazova. Modern problems of art education and upbringing: history, theory, experience // Collective monograph / Author section

							«Psychological basis of functioning of the structural components of recipients' memory». P.255-267. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 347. [3] p. 5. V. Burnazova. Performance Reliability of Instrumentalists as a Phenomenon of Musical Art // Collective monograph / Author section «Actual issues of contemporary art history». P. 77-96. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210, [3] p. 6. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С 72-87. 7. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Psychological foundations of the functioning of the structural components of the memory of recipients // Management of higher and secondary education: monograph. Atlanta, GA, USA : Scholar's Press, 2020. P. 255-267. 8. Burnazova V., Yunyk D., Yunyk I., Yunyk T., Kotova L. Fundamentele functionele componenten van de structuur van de memoria van de bestemming // Beheer van het hoger en middelbaar onderwijs : de collectieve monografie. GlobeEdit (Nederlands), 2020. P. 274–287. 9. Burnazova V. Linguization of the educational process – a way to integrate music teachers into the world's professional, scientific, educational space // Improving living standards: current opportunities and limitations. Monograph. Editors: Wojciech Duczmal, Iryna Ostapolets. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2020; ISBN 978-83-66567-21-4; pp.594, illus., tabs., bibls. – P. 415-424
211416	Халабузар Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова і література (російська, англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 053712, виданий 08.07.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 024081, виданий 09.11.2010	16	Практичний курс англійської мови	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування культури логічного мислення майбутніх спеціалістів» (диплом ДК №053712 від 08.07.2009 р.), доцент кафедри іноземних мов (атестат 12 ДЦ 024081 від 09.11.2010 р.) Підвищення кваліфікації: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, тема: «Удосконалення практичних і теоретичних знань з мовознавчих дисциплін, що викладаються студентам напрямку підготовки 6.020030 Філологія. Мова і література», наказ № 138 від 10.10.2016 р. Публікації: 1. Formation of Students' Logical Thinking within the Multicultural Educational Society Oksana Khalabuzar, Olena Kondratieva, Maria Chykil, Tetiana Nikishyna http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i3.2199 http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2199 2. Forming of the Reflective Position of Students on the English lessons / О. А. Халабузар // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2017. - Вип. 1. - С. 222-228. (0,5 др.арк). 3. Халабузар Оксана. Завдання з алгоритмами, Оґкоди, квести та аур-дискусії в контексті підготовки майбутніх лінгвістів // Наукові записки БДПУ . – Бердянськ: БДПУ, 2019. - Вип. 1. - С. 361-369 4. Халабузар О. А. English Computer Technologies: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. – 320 с. 5. Халабузар О. А. Theory of Translation for the Future Linguists: навч. посіб. / О.А. Халабузар. – Мелітополь, Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. – 356 с. 6. Khalabuzar O. A. Formation of the students' logical skills: manuscript. / О.А. Khalabuzar. – Riga, Latvia, KS OmniScriptum, Lap Lambert Publishing, 2019. – 56p. (https://www.morebooks.shop/bookprice_offer_04d8bf0cb1993e531ef7d3bed56ff346e554a6?locale=gb&cy=EUR)
220357	Школа Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030502 Українська мова і література та мова і література (англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет,	19	Практична граматика англійської мови	Кандидат філологічних наук 10.01.05 – порівняльне літературознавство. Тема дисертації: «Особливості рецензії роману М. Сервантеса «Дон Кіхот» в українській та англійській прозі 10–20-х років XX ст.» (диплом ДК № 012686 (від 28.03.2013 р.), доцент кафедри іноземних мов і методики викладання (атестат 12 ДЦ № 042050

				рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 012686, виданий 28.03.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 042050, виданий 28.04.2015			від 28.04.2015 р.) Підвищення кваліфікації: Центральнотериторіальний державний педагогічний університет імені В. Винниченка, тема: «Інноваційні методи навчання іноземних мов майбутніх лінгвістів», наказ № 157/06к від 19.09.2018 р. The American English (AE) E-Teacher Program. Teaching English to Young Learners an 8-week online teacher training course delivered by George Mason University, April 2, 2019- May 28, 2019. Публікації: 1. Школа І. English. Learning through Batters + CD : [навч. посіб.] / Ірина Глазкова, Ірина Школа. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2013. – 415 с. (Рекомендовано МОН України, лист № 1/11-11127 від 09.07.2013 р.). 2. Кейс-метод як засіб підвищення ефективності навчання іноземної мови студентів немовних спеціальностей // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського : зб. наук. ст. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2015. № 1-2. С. 70–74 3. Shkola I. Literature and Visual Art Interaction in the Novels "The Waves" and "To the Lighthouse" by Virginia Woolf. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 2019, 114-122. (Web of Science) 4. English for Students Majoring in History+ CD : [навч. посіб.] / Ірина Школа, Юлія Прядко. – Мелітополь : Видавничий дім Мелітопольської міської друкарні, 2019. - 264с. 5. Kharlan, O., Shkola, I., Saliuk, B., Bohdanova, M., & Melnikova, Y. (2020) Transformation of the Genre of Still Life in Painting and Literature. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 246-256. (Web of Science)
175468	Глазкова Ірина Яківна	Декан факультету, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом доктора наук ДД 002721, виданий 21.11.2013, Аттестат професора 12ПР 011024, виданий 15.12.2015	20	Країнознавство Великобританії і США	Доктор педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Теоретико-методичні засади формування у майбутніх учителів компетентності запобігання і подолання педагогічних бар'єрів у процесі педагогічної підготовки» (диплом ДД № 002721 від 21.11.2013 р.), професор кафедри іноземних мов і методики викладання (аттестат 12ПР № 011024 від 15.12.2015 р.) Підвищення кваліфікації: Каліфорнійський державний університет, кампус м. Чико (США), тема: «Study of the U.S. Institutes for Scholars», сертифікат від 02.07.2015 р. Публікації: 1. Глазкова І.Я. Запобігання і подолання педагогічних бар'єрів у навчальному процесі: [навч. посіб.] / І.Я. Глазкова. – Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2013. – 137 с. 2. Глазкова І.Я. Компетентність майбутнього вчителя у запобіганні та подоланні педагогічних бар'єрів: [монографія] / І.Я. Глазкова. – Бердянськ: Видавництво О.В. Ткачук, 2013. – 416 с. 3. Глазкова І.Я. Педагогические барьеры субъектов учебного процесса: [монография] / И.Я. Глазкова. – Saarbrücken: LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 182 с. 4. Глазкова І.Я. Класифікація бар'єрів оволодіння учнями профільної школи іншомовною діяльністю. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія «Педагогічні науки». Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 2. С. 135–143. 5. Глазкова І.Я. Навчальний діалог як засіб формування цінностей учнів профільної школи. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія «Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2020. Вип. 1. С. 10–17. 6. Zagorodnova V., Panova N., Cherezova I., Glazkova I., Nischeta V. The Intercultural Communication as a Tool of Multilingual Personality Formation in Modern Educational Space of Ukraine. Journal of History Culture and ArtResearch. 2019. 8 (1). P. 55–66. (WoS). 7. Glazkova I., Bukhalo O. Multiprofessional approach to emotionally developing environment for children suffered from the armed conflict. Міждисциплінарні дослідження складних систем. Київ: НПУ імені Драгоманова, 2019. Випуск 14. С. 83–95. (WoS). 8. Glazkova, I., Khatuntseva S., Yaroshchuk L. Professional Pedagogical Culture: Historical Culturological Aspect. Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2020, 12 (3). P. 144–162. (WoS).
162967	Прядко Юлія Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний	19	Методика навчання англійської мови	Кандидат філологічних наук, 10.01.05 – порівняльня

				педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова і література (російська, англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 037224, виданий 01.07.2016			літературознавство, тема дисертації «Творчість С. Довлатова в американському літературознавстві: проблеми реценції» (диплом ДК № 037224 від 01.07.2016 р.) Підвищення кваліфікації: Collegium Civitas, "Internationalization of Higher Education. Organization of the educational process and innovative teaching methods in higher education institutions in Poland", certificate 205/2020, Warsaw, 15.07.2020 р. Публікації: 1. Прядко Ю. П. Реценція творчества С. Довлатова в периодической печати 80-х годов XX века / Ю. П. Прядко // Світова література на перехресті культур і цивілізацій : зб. наук. праць. – Симферополь : Бизнес Информ, 2013. Вип. 7. Ч. I. – С. 185–194. 2. Прядко Ю. П. Особистість і творчість Сергія Довлатова у реценції американського літературознавства першої половини 1990-х років / Ю. П. Прядко // Spheres of Culture. – Lublin, 2015. Vol. X. P. 237–244. 3. Прядко Ю. П. Творчість С. Довлатова в сучасному американському науково-критичному дискурсі (кінець 2010 років) / Ю. П. Прядко // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія «Філологічні науки» / [редкол. : С. М. Ніколаєнко (відп. ред.) та ін.]. – К. : Міленіум, 2016. Вип. 245. С. 244–250. 4. Priadko J. Literature and Visual Art Interaction in the Novels "The Waves" and "To the Lighthouse" by Virginia Woolf. Journal of History Culture and Art Research, 8(2), 2019, 114-122. (Web of Science) 5. English for Students Majoring in History+ CD : [навч. посіб.] / Ірина Школа, Юлія Прядко. – Мелітополь : Видавничий дім Мелітопольської міської друкарні, 2019. 264с.
221707	Омельченко Анетта Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 014812, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента ДЦ 009443, виданий 16.12.2004	26	Теорія і методика музичної освіти	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання музики та музичного виховання (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.). Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці кінця XVI – XVIII ст.». Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (аттестат доцента ДЦ № 009443 від 16.12.2004 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П.Драгоманова. Інститут мистецтв. Тема: «Новітні технології та досягнення мистецької освіти». Довідка № 133 від 06.03.18 р. Наказ № 21 від 25.01.2018 р. Публікації: 1.Омельченко А.І., Григор'єва В.В. Хорове диригування: навчальний посібник для здобувачів закладів вищої освіти. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2020. 218 с. 2.Омельченко А.І. Теоретико-методологічні засади формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів мистецьких дисциплін / колективна монографія «Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації» ; за ред. А. І. Омельченко, Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С.62-83. 3. Omelchenko, A., Grigoryeva, V., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897 4. Nadiia Vientseva, Anetta Omelchenko. Discussion as a Form of Education in Modern Universities / Bulgarian Journal of Educational Research and Practice. № 4. 2020. P. 578 – 587 5. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. Integration in Education as a Factor of Polyartistic Upbringing of the Individual. The Potential of Modern Science, London, volume 3, p. 70-80. 6. Омельченко А.І. Формування пізнавального інтересу учнів на уроках музичного мистецтва засобами мультимедійних технологій / Mater. II Międz. Konf. Nauk.-Prakt. Osiągnięcia naukowe i perspektywy: / Pod red. M.Andrzejewskiego. Wrocław: Nowa nauka, 2020.117 s. S.10-13.
212193	Григор'єва Вікторія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізьке музично-педагогічне училище, рік закінчення: 1990, спеціальність: Виховання в дошкільних закладах та музика, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК	26	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання(диплом ДК №061278 від 06.10.2010р.). Тема дисертації: «Методичні засади формування творчого мислення учнів початкової школи в процесі мистецької діяльності». Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента 12ДЦ №030999 від 29 березня 2012 року). Підвищення кваліфікації: Навчально-науковий Інститут неперервної освіти НПУ імені М.П.

				061278, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 030999, виданий 29.03.2012		Драгоманова. Тема: "Терапія творчістю: від теорії до практики. Музикотерапія в освітньому процесі". Свідчення 12СС 02125295/042203-20 від 09.12.2020 р. Публікації: 1. Григор'єва В.В. Розвиток творчого мислення учнів початкової школи на уроках мистецтва в загальноосвітній школі // Мистецтво та освіта : наук.-метод. журн. / Міністерство освіти України, Академія педагогічних наук України, Київська дитяча академія мистецтв ; гол. ред. Л. Масол. К. : Педагогічна думка. 2015 - №3. С. 16-19. 2. Grigoryeva, V., Omelchenko, A., Sokolova, O., & Vientseva, N. (2019). Methodological Principles of Poly-Artistic Education of a Person in the Integrated Education System. Journal of History Culture and Art Research, 8(1), 128-135. DOI: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1897 3. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хоровим колективом : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ, Видавництво ЧП Ткачук О.В., 2014. 130 с. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (лист № 1/11-7502 від 20.05.2014 р.) 4. Музична психологія: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво] / Вікторія Вікторівна Григор'єва. - Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. - 192 с. 5. Omelchenko, A., Grigoryeva, V. Integration in Education as a Factor of Polyartistic Upbringing of the Individual. The Potential of Modern Science, London, volume 3, p. 70-80. 6. Григор'єва В.В. Методи розвитку невербальних засобів комунікації студента-хормейстера у класі диригування / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 233-241.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 12. Упроваджувати діючі освітні програми для НУШ та ЗЗСО з мистецтва (інтегрованого курсу «Мистецтво», музичне мистецтво) у професійну діяльність, керуючись нормативними документами законодавчої бази.	□	Навчальна практика в ЗЗСО	□ систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики; □ відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО; □ перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики; спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань,	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)

			показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), фл-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Педагогіка	Посвідчення традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань самостійної роботи, тематичне тестування, реферати, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 11. Здійснювати об'єктивний контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з інтегрованого курсу «Мистецтво» та музичного мистецтва, враховуючи важливість збереження фізичного та психічного здоров'я (власного й оточуючих), у тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.	☐	Навчальна практика в ЗЗСО	☐ систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики; ☐ відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО; ☐ перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики; спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Інклюзивна освіта	словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітелінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік).
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати,	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)

			порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), флп-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набутти практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Педагогіка	Посидання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань самостійної роботи, тематичне тестування, реферати, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань практичної, самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 9; ПРН 13; ПРН 14: ПРН 9. Класифікувати, співвідносити, критично аналізувати й оцінювати відкриті джерела інформації державною і англійською мовами для проведення освітнього діяльності та наукового пошуку. ПРН 13. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності. ПРН 14. Планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи, уміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.	□	Англійська мова (за професійним спрямуванням)	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), флп-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набутти практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		Практичний курс англійської мови	Мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Практична граматики англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове),

		Практичні: граматичні вправи Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: ігрові методи.	практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
Історія української культури	За джерелами передачі й характером сприйняття інформації. Словесні: пояснення, розповідь, лекція, бесіда. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. Методи стимулювання навчальної діяльності: метод навчальної дискусії, обговорення будь-якого питання навчального матеріалу; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів. Методи контролю і самоконтролю у навчанні. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний, продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (самостійні роботи (опрацювання літератури та першоджерел, конспектування першоджерел, написання рефератів та есе, складання презентацій тощо) Підсумкове оцінювання (екзамен)	
Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен, курсова робота).	
Історія мистецтв	1. Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням музично-ілюстративного матеріалу. 2. Наочні методи: використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний. 3. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, використання звукозаписуючої та звуковідтворюючої апаратури, комп'ютерів.	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, музична вікторина). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Комунікативний курс англійської мови	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).	
Основи академічного письма	Практичні заняття; презентації, навчальні дискусії; інтерактивні бесіди; інформаційно-комунікаційні технології. Під час підготовки до занять студенти розвиватимуть навички самостійного навчання, швидкого критичного читання, синтезу та аналітичного мислення	Поточне оцінювання (усне та письмове опитування). Підсумкове оцінювання (залік).	
Країнознавство Великобританії і США	Мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; навчальна дискусія, домашнє завдання; самостійна робота.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, письмовий тест). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Корективний фонетичний курс англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: вправи на транскрибування, інтонування речень, імітація текстів Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: прослуховування аутентичних аудіо та відеоматеріалів. .	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік).	
Теорія музики і сольфеджіо	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, умінь аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення,	Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз, презентації, індивідуальні проекти). Підсумкове оцінювання (екзамен)	

		усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації.	
Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи. 2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові. 4. Методи стимулювання навчальної діяльності: 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів. 5. Бінарні методи: 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий. 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).	
Гармонія та аналіз музичних творів	Методи оволодіння знаннями, умінями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою. Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання гармонії та аналізу музичних форм); тестовий контроль.	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік). Письмові та виконавсько-прикладні завдання	
Інклюзивна освіта	словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітелінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни).	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)	
Педагогіка	Посидання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань самостійної роботи, тематичне тестування, реферати, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань практичної, самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	1. За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні, наочні, практичні. 2. За характером пізнавальної діяльності студентів: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький. 3. Залежно від основної дидактичної мети і завдань: методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок, методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок. 4. З точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, стимулювання й мотивація студентів, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції.	Поточне оцінювання (лабораторні, індивідуальні, самостійні роботи, презентації). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Філософія	за джерелами передачі й характером сприйняття інформації: лекція, пояснення, бесіда; 2) За основними дидактичними завданнями: методи оволодіння знаннями, формування вмінь та навичок, застосування отриманих знань; 3).Методи стимулювання: метод навчальної дискусії, метод створення дискусій. 4)Методи контролю та самоконтролю: метод тестового контролю, метод письмового опитування.	Поточне оцінювання (усне опитування: індивідуальне, фронтальне і комбіноване; тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (усне та письмове опитування). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Історія України	Лекція, евристична бесіда, практична робота, аналізу, створення ситуації інтересу в процесі	Поточне оцінювання (усне опитування: індивідуальне, фронтальне і комбіноване;	

			викладання, методи контролю і самоконтролю, тестування).	
		Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	самооцінювання, взаємооцінювання – словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення); – ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження); – пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів); – репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця); – використання технічних засобів (аудіо- та відео- запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо); – репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій); – креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо); – проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); – проєктування (створення власного проєкту роботи над музичним твором); – метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій); – комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).	Підсумкове оцінювання (екзамен). Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Навчальна практика в ЗЗСО	☐ систематичний контроль за відвідуванням та виконанням змісту практики з боку адміністрації бази практики; ☐ відвідування баз практики керівником та методистом ЗВО; ☐ перевірка та надання вказівок щодо ведення щоденника практики; спостереження за роботою студента-практиканта, аналіз виконаних ним завдань	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
ПРН 7. Демонструвати знання спеціальної музичної термінології англійською мовою та навички сольфеджування, читання музичного матеріалу з аркуша, акомпанування, імпровізування, транспонування музичних творів.	☐	Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Англійська мова (за професійним спрямуванням)	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Комунікативний курс англійської мови	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Корективний фонетичний курс англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: вправи на транскрибування, інтонавання речень, імітація текстів Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: прослуховування аутентичних аудіо та відеоматеріалів. .	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік).
		Гармонія та аналіз музичних творів	Методи оволодіння знаннями, уміннями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою. Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізацією мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль.	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізацією мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік). Письмові та виконавсько-прикладні завдання
		Теорія музики і сольфеджіо	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо);	Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз, презентації, індивідуальні проєкти). Підсумкове оцінювання (екзамен)

			інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації.	
ПРН 8. Застосовувати знання на сучасному рівні з музичного мистецтва, суміжних мистецтв (вокального, інструментального, образотворчого, хореографічного та ін.) та англійської мови з метою розуміння міждисциплінарних зв'язків між ними для подальшої їх інтеграції в освітньому процесі.	☐	Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).
		Країнознавство Великобританії і США	Мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; навчальна дискусія, домашнє завдання; самостійна робота.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, письмовий тест). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	– словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення); – ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження); – пояснювально-ілюстративні (посвідчення викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів); – репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця); – використання технічних засобів (аудіо- та відео- запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо); – репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій); – креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо); – проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); – проєктування (створення власного проєкту роботи над музичним твором); – метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій); – комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Англійська мова (за професійним спрямуванням)	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Практична граматики англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: граматичні вправи Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: ігрові методи.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Комунікативний курс англійської мови	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Корективний фонетичний курс англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: вправи на транскрибування, інтонавання речень, імітація текстів Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: прослуховування аутентичних аудіо та відеоматеріалів. .	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік).
		Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи. 2. За основними дидактичними завданнями, які	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).

		необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові. 4. Методи стимулювання навчальної діяльності: 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів. 5. Бінарні методи: 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий. 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	
Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)	
Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).	
Історія мистецтв	Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням музично-ілюстративного матеріалу. 2. Наочні методи: використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний. 3. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, використання звукозаписуючої та звуковідтворюючої апаратури, комп'ютерів.	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, музична вікторина). Підсумкове оцінювання (екзамен).	
Гармонія та аналіз музичних творів	Методи оволодіння знаннями, уміннями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда, проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою. Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання гармонії та аналізу музичних форм); тестовий контроль.	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік). Письмові та виконавсько-прикладні завдання	
Теорія музики і сольфеджіо	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення,	Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз, презентації, індивідуальні проекти). Підсумкове оцінювання (екзамен)	

			усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), flap-опитування, метод лінгвізації.	
ПРН 15. Аналізувати, розробляти і впроваджувати наукові дослідження державною і англійською мовами для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.	☐	Основи академічного письма	Практичні заняття; презентації, навчальні дискусії; інтерактивні бесіди; інформаційно-комунікаційні технології. Під час підготовки до занять студенти розвиватимуть навички самостійного навчання, швидкого критичного читання, синтезу та аналітичного мислення	Поточне оцінювання (усне та письмове опитування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання екзамен, курсова робота).
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності, практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), flap-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних умінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
ПРН 6. Використовувати для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку сучасні інформаційні та цифрові технології, організовуючи академічне спілкування державною й англійською мовами на основі розуміння чужих і створення власних комунікативних програм.	☐	Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Практична граматики англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: граматичні вправи Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: ігрові методи.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Англійська мова (за професійним спрямуванням)	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).

			обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	
		Комунікативний курс англійської мови	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Корективний фонетичний курс англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: вправи на транскрибування, інтонавання речень, імітація текстів Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: прослуховування аутентичних аудіо та відеоматеріалів.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік).
		Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	1. За джерелом передачі та сприймання навчальної інформації: словесні, наочні, практичні. 2. За характером пізнавальної діяльності студентів: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький. 3. Залежно від основної дидактичної мети і завдань: методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок, методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок. 4. З точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності, стимулювання й мотивація студентів, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції.	Поточне оцінювання (лабораторії, індивідуальні, самостійні роботи, презентації). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (усне та письмове опитування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 10. Проводити об'єктивне діагностування, корекцію особистісного розвитку та музичних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми потребами та музично-обдарованими.	☐	Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набутти практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва. Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набутти практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)

		Інклюзивна освіта	словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітелінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен, курсова робота).
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань практичної, самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Класифікувати, інтегрувати, екстраполювати та інтерпретувати, як державною, так і англійською мовами, музичні твори та мистецькі об'єкти і процеси з урахуванням національних, регіональних контекстів в академічному середовищі.	☐	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи. 2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові. 4. Методи стимулювання навчальної діяльності: 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів. 5. Бінарні методи: 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий. 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)

			отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fap-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	
		Історія мистецтв	Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації, розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням музично-ілюстративного матеріалу. 2. Наочні методи: використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний. 3. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, використання звукозаписуючої та звуковідтворюючої апаратури, комп'ютерів.	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, музична вікторина). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	– словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення); – ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження); – пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів); – репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця); – використання технічних засобів (аудіо- та відео- запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо); – репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій); – креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо); – проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); – проєктування (створення власного проєкту роботи над музичним твором); – метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій); – комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
ПРН 5. Майстерно ілюструвати вокальні (англійською та мовами національних спільнот Північного Приазов'я) та інструментальні музичні твори як в освітньому процесі, так і в професійній сфері на регіональному, національному, європейському та глобалізаційному рівнях (фестивалі, конкурси, майстер-класи тощо), застосовуючи англomовний контент.	☐	Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи. 2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові. 4. Методи стимулювання навчальної діяльності: 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів. 5. Бінарні методи: 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий. 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	– словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення); – ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження); – пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів); – репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця); – використання технічних засобів (аудіо- та відео- запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо); – репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій); – креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо); – проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); – проєктування (створення власного проєкту роботи над музичним твором); – метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій); – комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).

ПРН 2. Генерувати базові знання та розуміння основ музичного мистецтва, інших видів мистецтв, англійської мови у професійній діяльності.	☐	Країнознавство Великобританії і США	інструментальної підготовки).	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, письмовий тест). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Практична граматики англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: граматичні вправи Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: ігрові методи.	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Англійська мова (за професійним спрямуванням)	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, контрольна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Комунікативний курс англійської мови	мікронавчання, практичні заняття, тренувальні вправи; практичні заняття з вправами на розвиток навичок аудіювання, письма, говоріння, на яких матеріал пояснюється і обговорюється, домашні завдання; самостійна робота: домашні завдання	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Корективний фонетичний курс англійської мови	За джерелом інформації: Словесні: пояснення, розповідь, бесіда. Практичні: вправи на транскрибування, інтонуювання речень, імітація текстів Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів. Методи стимулювання інтересу до навчання: прослуховування аутентичних аудіо та відеоматеріалів	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання, самостійна робота). Підсумкове оцінювання (залік).
		Практикум інструментально-виконавської підготовки (оркестровий клас, основний/додатковий музичний інструмент)	– словесні (бесіди, дискусії, пояснення, проблемного пояснення); – ілюстративні (показ, демонстрація, спостереження); – пояснювально-ілюстративні (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів); – репродуктивні (відтворення студентами виконавських дій викладача або іншого виконавця); – використання технічних засобів (аудіо- та відео- запис, програмного комп'ютерного забезпечення тощо); – репродуктивно-варіативні (видозмінене відтворення запозичених виконавських дій); – креативні, творчі (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів, опанування навичок імпровізації тощо); – проблемно-пошукові (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); – просектування (створення власного проекту роботи над музичним твором); – метод самоаналізу (формування у студентів навичок самоаналізу та самостійного коригування своїх навчальних дій); – комплексні методи (на основі інтеграції знань з інших фахових дисциплін у процесі інструментальної підготовки).	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Практикум вокально-хорової підготовки (хорове диригування, хоровий клас, постановка голосу)	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: 1.1. Словесні: пояснення, бесіда (вступна, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 1.3. Практичні: вправи, практичні роботи. 2. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладу, частково-пошукові. 4. Методи стимулювання навчальної діяльності: 4.1. метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; 4.2. метод опори на життєвий досвід здобувачів. 5. Бінарні методи: 5.1. Методи викладання: інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий. 5.2. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (практична перевірка). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен - академконцерт).
		Історія мистецтв	Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням музично-ілюстративного матеріалу. Наочні методи: використання музично-ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, використання звукозаписуючої та звуковідтворюючої апаратури, комп'ютерів.	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, музична вікторина). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Гармонія та аналіз музичних творів	Методи оволодіння знаннями, уміннями і навичками: розповідь, пояснення, бесіда,	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване

			проблемний виклад, демонстрація мультимедійних матеріалів, виконання практичних завдань і вправ, робота з літературою. Методи контролю і самоконтролю: усний контроль (індивідуальне фронтальне і комбіноване опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання гармонії та аналізу музичних форм); тестовий контроль.	опитування); письмовий контроль (колективні та індивідуальні завдання з гармонізації мелодії та басу); виконавський контроль (гра вправ з гармонії на фортепіано); тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія музики і сольфеджіо	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), fan-опитування, метод лінгвізації.	Письмові та виконавсько-прикладні завдання Поточне оцінювання (тестування, виконання практичних завдань, сольфеджування, слуховий аналіз, презентації, індивідуальні проєкти). Підсумкове оцінювання (екзамен)
ПРН 1. Володіти знаннями основ історії, філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості.	☐	Інклюзивна освіта	словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітелінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проєктування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни).	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)
		Педагогіка	Посидання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-приклад, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань самостійної роботи, тематичне тестування, реферати, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка завдань практичної, самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Філософія	за джерелами передачі й характером сприйняття інформації: лекція, пояснення, бесіда; 2) За основними дидактичними завданнями: методи оволодіння знаннями, формування вмінь та навичок, застосування отриманих знань; 3) Методи стимулювання: метод навчальної дискусії, метод створення дискусій. 4) Методи контролю та самоконтролю: метод тестового контролю, метод письмового опитування.	Поточне оцінювання (усне опитування: індивідуальне, фронтальне і комбіноване; тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Історія української культури	За джерелами передачі й характером сприйняття інформації. Словесні: пояснення, розповідь, лекція, бесіда. За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі. Методи стимулювання навчальної діяльності: метод навчальної дискусії, обговорення будь-якого питання навчального матеріалу; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів. Методи контролю і самоконтролю у навчанні. Методи навчання: виконавчий; репродуктивний, продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (самостійні роботи (опрацювання літератури та першоджерел, конспектування першоджерел, написання рефератів та есе, складання презентацій тощо) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		Історія України	Лекція, евристична бесіда, практична робота, аналіз, створення ситуації інтересу в процесі викладання, методи контролю і самоконтролю, самооцінювання, взаємооцінювання	Поточне оцінювання (усне опитування: індивідуальне, фронтальне і комбіноване; тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 3. Демонструвати знання та розуміння традиційних та інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», музичного мистецтва і застосовувати шляхом використання державної та англійської мови в умовах професійної і наукової діяльності.	☐	Виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Педагогічна виробнича практика в ЗЗСО	Самостійне спостереження, метод абстрагування, аналізу, синтезу та узагальнення, метод моделювання	Підсумкове оцінювання (диференційований залік).
		Методика навчання англійської мови	1) За джерелами передачі й характером сприйняття інформації: словесні, наочні, практичні. 1.1. Словесні: пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна). 1.2. Наочні: ілюстрування, демонстрування. 1.3. Практичні: практичні вправи, практичні роботи, дослідні роботи. 2) За основними дидактичними завданнями, які необхідно вирішувати на конкретному етапі	Поточне оцінювання (опитування (усне та письмове), практичні завдання та самостійна робота). Підсумкове оцінювання (екзамен, курсова робота).

			навчання: методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок. 3) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі.	
		Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою навчання в школі	Словесні – розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками; наочні – ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; практичні – виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій; інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проектів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі – самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання гіпотези і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, рольова гра тощо); інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій), flip-опитування, метод лінгвізації. Курс передбачає надання майбутнім учителям теоретичних знань, практичних вмінь та навичок. Крім того, студенти повинні набути практичні навички проведення уроків з музичного мистецтва.	Поточне оцінювання (доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії, самостійна і контрольна і робота) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		Теорія і методика музичної освіти	1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів, завдань самостійної роботи, тематичне тестування, презентація за тематикою практичного заняття та самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота).